
مجموعه‌ی طراحی صحنه و لباس

دبیر مجموعه: منیره ملکی

طراحی و اسکیز در صحنه‌ی تئاتر

مصطفی مرادیان

سینا ییلاق‌بیگی

سرشناسه:	مرادیان، مصطفی، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور:	طراحی و اسکیش در صحنه‌ی تئاتر / مصطفی مرادیان - سینا ییلاقی
مشخصات ناشر:	تهران: نشر قطره، ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری:	۲۲۴ ص، مصور
فروست:	سلسله انتشارات - ۲۰۸۰، تئاتر و ادبیات نمایشی - ۴۳۶، طراحی صحنه و لباس - ۱
شابک:	۸۸۳ - ۲۰۱ - ۶۲۲ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی:	فیا
موضوع:	تماشاخانه‌ها - صحنه‌آرایی و دکور / Theaters-Stage-Setting and Scenery
موضوع:	اسکیش زدن / Freehand Technical Sketching
شناسه‌ی اف‌و‌د:	ییلاقی‌ییگی، سینا، ۱۳۵۷ -
ردی کنفر:	PN ۲۰۹۱
ه‌بندی دیو:	۷۹۲/۰۲۵
شماره ثبت کتاب:	۶۰۹۷۳۷۸

نشر قطره از برچسب برای تغییر قیمت استفاده نمی‌کند.

تمامی حقوق محفوظ است.

تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان شیخ‌لر، کوچه‌ی بنفشه، پلاک ۸

تلفن: ۸۸۹۷۳۳۵۱-۳



طراحی و اسکیس در صحنه‌ی تئاتر

مصطفی مرادیان - سینا ییلاقی‌بیگی

ویراستار: شیرین قاسملو

صفحه‌آرا: ژیلای پی‌سخن

طراح جلد: مهسا ثابت‌دیلیمی

چاپ اول: ۱۳۹۹

چاپ: صبا

صحافی: خلیج فارس

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

بها: ۳۸۰۰۰ تومان

فهرست

۹.....	مقدمه‌ی دبیر مجموعه
۱۱.....	درباره‌ی کتاب
۱۳.....	پیش‌گفتار
۱۷.....	فصل اول: خط
۱۷.....	۱-۱ زبان طراحی
۱۸.....	۲-۱ انواع خط
۲۶.....	۳-۱ تمرین و رسم خط
۳۵.....	فصل دوم: بافت و ترکیب
۳۵.....	۱-۲ بافت
۵۹.....	۲-۲ ترکیب
۸۳.....	فصل سوم: جزئیات در اسکیس
۸۳.....	جزئیات اسکیس در طراحی صحنه و فیگور
۱۰۱.....	فصل چهارم: تمرین‌نگاری صحنه
۱۴۵.....	فصل پنجم: پله و سطح شیب‌دار
۱۶۵.....	فصل ششم: نور در اسکیس
۱۸۱.....	فصل هفتم: زاویه‌ی دید تماشاگر
۱۸۲.....	پیوست‌ها
۱۸۹.....	پیوست فصل دوم
۲۰۳.....	پیوست فصل سوم
۲۰۶.....	پیوست فصل ششم
۲۰۷.....	اسکیس‌های طراحان بزرگ
۲۲۱.....	کتابنامه

مقدمه‌ی دبیر مجموعه

از سال‌های آغازین تدریس در دانشکده‌های تناتری با مسئله‌ی کمبود منابع و مآخذ مرتبط با دروس طراحی صحنه و لباس درگیر بودم و چون هر مدرس تازه‌کار، بی‌شک تا پایان سال تحصیلی تا چیزی برای گفتن در کلاس داشته باشم. آن روزها مایوسانه دریافت می‌کردم که چرا آنچه در زمان دانشجویی خوانده بودم و همان تمام دارایی ما بود، حتی نگری وجود ندارد!

راهی که آن زمان برای اداره‌ی کلاس پیدا کردم، تدوین تجربیات عملی و تلفیق آن با کتاب‌ها و مقالات ترجمه شده بود، به گونه‌ای که خواننده بودم.

این معضل زمانی چهره آشکار می‌کرد که دانشجوینی در آستانه‌ی پایان‌نامه قرار می‌گرفتند و جز پاره‌ای عناوین مستعما، به دلیل نبود کتاب و سایر مکتوبات، انتخابی برای ما وجود نداشت. در کنار این در سابع زبان خارجی با کتاب‌هایی روبه‌رو شدم که گرچه سالیانی از نشر آن‌ها می‌گذشت، اما حاوی موضوعاتی بدیع و چاره‌ساز بودند. برخی از این کتاب‌ها و مقالات را به دانشجویان مقطع پایان‌نامه برای ترجمه دادم، به این امید که روزی چاپ شوند و روی پیشخوان کتاب‌فروشی‌ها قرار گیرند. ظرف سه سال حاصل کار بیش از بیست پایان‌نامه بود که در آن ترجمه دستاویز کار قرار گرفته بود. به‌رغم تلاش در زمان اندک برای تصحیح ترجمه

و مطابقت با متن اصلی و ویرایش ادبی، نتیجه چشمگیر و قابل نشر نبود. لذا این مجلدهای دوست‌داشتنی مزین به نام دانشجویان را در قفسه به حال خود وانهادم، به امید روزی که فرصت کنم در صحت و دقت برگردان‌ها بازنگری و آن‌ها را به متون روان قابل فهم تبدیل کنم.

از همان روزها ایده و آرزوی داشتن مجموعه‌ای مستقل و پربار که همه‌ی مکملات این رشته را به رشته‌ی تحریر درآورد و چراغی بر نادانسته‌ها بتاباند، در جانم نشسته بود.

گفته در دهه‌ای که گذشت بارقه‌هایی از این چراغ ساطع شد و دوستان و همکاران پرتلاش و خوش فکر عناوین درخور توجهی به حوزه‌ی مهجور و بی‌رونق طراحی صحنه و لباس افزودند، اما هنوز جاهای خالی زیادی هست که باید پر شود. البته این فرایندی نیست که هرگز به کمال برسد.

روزهای آغازین سال ۱۳۹۱ پیشنهاد آقای مهندس بهرام فیاضی مدیر محترم نشر قطره و فرهیخته‌ی نام‌شناس عرصه‌ی تئاتر، آرزوی مرا به منصه‌ی ظهور رساند و من مشتاق و سپاس‌گزار با راهنمایی‌های متکی به تجربه‌ی ایشان کلید «مجموعه‌ی طراحی صحنه و لباس» را زدم و به یاری فرهیختگانی دیگر که با ما هم‌رکاب شدند، از باب عینیت درآوردیم.

آنچه در این مجموعه به دانشجویان، مدرسان و علاقه‌مندان این رشته پیشکش می‌شود حاصل تجمیع اراده و عمل انانی است نه برشمردم. امید که کم‌خطا باشیم، در این راه هم‌پایانی دیگر بیاییم و این چراغ را تا همیشه روشن نگه داریم.

منیره ملکی