

بازنویسی و تنقیص

حکایات شوی معنوی به شرروان

(مولانا جلال الدین محمد بلخی)

مؤلف: مولانا جلال الدین محمد بلخی

انتشارات میکان کتاب

بهار ۱۳۹۹

سرشناسه	دریایی، رویا، ۱۳۵۶-
عنوان قرار دادی	مثنوی برگزیده
عنوان و نام پدیدآور	Masnavi. Section
مشخصات نشر	بازنویسی و تلخیص حکایات مثنوی معنوی به نثر روان / مولف : رویا دریایی
مشخصات ظاهری	زنجان: نیکان کتاب، ۱۳۹۹
شابک	۶۸ ص.
وضعیت فهرست نویسی	۲۰۰۰۰ ریال : ۳- ۱۹۶۵۹۲-۹۶۴-۹۷۸
یادداشت	فیبا
موضوع	کتاب حاضر اقتباسی از کتاب "مثنوی" اثر مولوی است.
موضوع	مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴-۶۷۲ ق. مثنوی -- اقتباس ها
موضوع	Mawlawi, Jalaladdin Muhammad ibn Mohammad, 1207 - 1273 . Masnavi -- Adaptations :
موضوع	داستان های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	Short stories , Persian -- 20th century :
شناسه افزوده	مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴-۶۷۲ ق. مثنوی . برگزیده
شناسه افزوده	Selections. Masnavi . Mowlavi, Jalaloddin Mohammad ibn Mohammad, 1207 - 1273 :
رده بندی کنگره	PIR ۸۳۴۲
رده بندی دیویی	۸۳۳ ف ۸
شماره کتابشناسی ملی	۶۷۹۰۵

بازنویسی و تلخیص حکایات مثنوی، مثنوی به نثر روان

مولف : رویا دریایی

طراحی روی جلد : حسین شیرمحمدی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: ولیعصر

چاپ اول: بهار ۹۹

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

شابک : ۳- ۱۹۶۵۹۲-۹۶۴-۹۷۸

دفتر نشر:

زنجان: چهارراه سعدی، کوچه شهید باقری، ساختمان سپهر، واحد ۴.

تلفکس: ۰۲۴-۳۳۳۳۵۵۴۱-۲

همراه: ۰۹۱۲۲۴۲۵۵۹۴

Email: Nikanketab@yahoo.com

www.nikanketab.ir

حق چاپ محفوظ است.



فهرست مطالب

- پیشگفتار ۱۱
- نوی کیست؟ ۱۳
- حکایت ۱: مرد بقال و طوطی و روغن ریختن طوطی در دکان ۱۷
- حکایت ۲: کژبان دهان آن مرد، که نام محمد(ص) به تمسخر خواند ۱۸
- حکایت ۳: شریستن عزرائیل بر مردی و گریختن آن مرد در سرای ۱۹
- حکایت ۴: داسان و چنگ با عمر ۲۰
- حکایت ۵: ماجرای علمی سود و کشتیبان ۲۲
- حکایت ۶: قصه آنکه در یاس رفت از درون گفت : ۲۳
- حکایت ۷: به عیادت رفتن گر بر هم، به رنجور خویش ۲۴
- حکایت ۸: قصه مری کردن رومیان و جینیان در علم نقاشی و ۲۶
- حکایت ۹: قصه متهم کردن غلامان و خوابه شان، و اتمان را که ۲۷
- حکایت ۱۰: خدو انداختن خصم در روی امیرالمومنین (ع) ۲۸
- حکایت ۱۱: دزدیدن مارگیر ماری را از مارگیری دیگر ۲۹
- حکایت ۱۲: التماس به زنده شدن استخوان ها ۳۰
- حکایت ۱۳: اندرز کردن صوفی، خادم را در تیمار داشت ۳۱
- حکایت ۱۴: یافتن پادشاه، باز را به خانه کمپیر زن ۳۴
- حکایت ۱۵: ترسانیدن شخصی زاهدی را که کم گری تا گور نشوی ۳۴
- حکایت ۱۶: خاریدن روستایی در تاریکی شیر را به ظن آن که گاو است ۳۵
- حکایت ۱۷: تعریف کردن منادیان قاضی مفلس را گرد شهر ۳۵

- حکایت ۱۸: امتحان پادشاه به آن دو غلام که نو خریده بود ۳۷
- حکایت ۱۹: کلوخ انداختن تشنه از سردیوار ۳۸
- حکایت ۲۰: فرمودن والی آن مرد را که این خارب را که نشانده ای ۳۹
- حکایت ۲۱: امتحان کردن خواجه لقمان زیرکی لقمان را ۴۰
- حکایت ۲۲: اعتماد کردن بر تملق و وفای خرس ۴۱
- حکایت ۲۳: گذتن نابینای سایل که دو کوری دارم ۴۲
- حکایت ۲۴: تنها کردن باغبان صوفی و فقیه و علوی از یکدیگر ۴۲
- حکایت ۲۵: کرامات ابراهیم ادهم ۴۳
- حکایت ۲۶: بیدار کردن امیر معاویه را که خیز وقت نماز است ۴۴
- حکایت ۲۷: قصه جوس و آن که ک که پیش جنازه پدر خویش ۴۵
- حکایت ۲۸: کرامات آن درویش که در کشتی متهمش کردند ۴۶
- حکایت ۲۹: قصه خورندگان پیل بختر خرس و ترک نصیحت ناصح ۴۷
- حکایت ۳۰: روان شدن خواجه به سوی روم ۴۸
- حکایت ۳۱: نواختن مجنون، آن سگ را که منیم کزی ای بود ۴۹
- حکایت ۳۲: قصه خواب دیدن فرعون، آمدن حضرت موسی را ۴۹
- حکایت ۳۳: مارگیر که ازدهای فسرده را مرده پنداشت ۵۱
- حکایت ۳۴: اختلاف کردن در چگونگی و شکل پیل ۵۲
- حکایت ۳۵: مشغول شدن عاشقی به عشق نامه خواندن ۵۳
- حکایت ۳۶: حکایت درویشی که در کوه خلوت کرده بود ۵۴
- حکایت ۳۷: قصه خواندن شیخ صریر مصحف را از رو و بینا شدن ۵۶
- حکایت ۳۸: حکایت خرگوشی که خرگوش دیگری را به رسالت ۵۷
- حکایت ۳۹: حکایت امیر و غلامش که انس عظیم داشت در نماز ۵۸
- حکایت ۴۰: حکایت مندیل در تنور پرآتش انداختن انس رضی الله عنه ۵۹

- حکایت ۴۱: قصه فریاد رسیدن رسول (ع)، کاروان عرب را که از تشنگی ۶۰
- حکایت ۴۲: ربودن عقابی کفش های محمد مصطفی (ع) و بردن به آسمان ۶۲
- حکایت ۴۳: استدعای آن مرد از حضرت موسی (ع) زبان بهایم یا طیور ۶۳
- حکایت ۴۴: آن زنی که فرزندش نمی زیست بنالید، جواب آمد ۶۵
- حکایت ۴۵: درآمدن همزه (رضی الله عنه) در جنگ بی زره ۶۶
- حکایت ۴۶: وفات یافتن بلال (رض) با شادی ۶۷

پیشگفتار

از آنجا که مثنوی مولوی، اثری تعلیمی - عرفانی است، سعی شاعر بر این بوده است که در قالب داستانها، حکایتها و تمثیلهای به بیان پند و اندرز و گوشزد کردن مسائل اخلاقی، همچنین تشریح افکار و اندیشه های عرفانی خود بپردازد. لذا داستانها، حکایتها و تمثیلهای شری از شمول و تنوع بسیاری برخوردار است. این پراکنده گویی در بیان حکایت، باعث گسترش و تنوع کاربرد شخصیتها در مثنوی می شود؛ چه پایه و اساس هر داستانی را شخصیتها، آن تشکیل می دهد که خود عامل یا معمول رخدادها هستند.

مولوی در مثنوی از سه شیوه در پردازش شخصیتها سود جسته که عبارت است از: الف) شیوه مستقیم که در این شیوه با صراحت در مورد افراد اظهار نظر می کند. ب) شیوه غیر مستقیم: در این روش این تنها به نمایش کردن شخصیتها می پردازد و خواننده خود را خلال نقشی که آنها ایفا می کنند به حقیقت وجه آنها پی می برد. ج) شیوه تلفیقی که آمیزه ای از روش مستقیم و غیر مستقیم است.

بر این اساس تصمیم گرفتم ضمن تحقیق و مطالعه در شروح مختلف مثنوی معنوی، به بازنویسی شرح مثنوی معنوی جناب آقای کریم زمانی که جامع ترین شرح موجود در عصر حاضر می باشد، بپردازم.