



نصوص من النثر العربي الحديث

جلد اول

لدكتور يسرا شادمان

عضو الهيئة التدريسية جامعة الزهراء

الدكتور رضا اماني

عضو الهيئة التدريسية بجامعة العلوم والمعارف القرآنية

مركز نشر دانشگاهی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



مرکز نشر دانشگاهی

نصوص من النشر العربی الحديث

جلد اول

یسرا شادمان، رضا امانی

ویراستار: مینا بگیا
طراح جلد: سمیه سعیدی
صفحه‌آرا: مرضیه دین‌پنا
ناظر چاپ: حمیدرضا دمیرچی
مرکز نشر دانشگاهی
چاپ اول ۱۳۹۸
تعداد ۵۰۰
چاپ و صحافی: چاپ سامان
۱۶۰۰۰ تومان

نشانی فروشگاه مرکزی: خیابان انقلاب، رویه‌روی سینما سپیده، پاساژ خیبری، تلفن: ۶۶۴۰۸۸۹۱، ۶۶۴۱۰۶۸۶



171861646910000111111

فروش اینترنتی: www.iup.ac.ir

حق چاپ برای مرکز نشر دانشگاهی محفوظ است
فهرست‌نویسی پیش از انتشار کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه: امانی، رضا، ۱۳۶۰-
عنوان و نام پدیدآور: نصوص من النشر العربی الحديث / یسرا شادمان، رضا امانی.
مشخصات نشر: تهران: مرکز نشر دانشگاهی، ۱۴۴۰ ق. = ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری: ۱۳۸ ص.
فروست: مرکز نشر دانشگاهی: ۱۵۶۹. زبان‌های خارجی؛ ۳.
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۱-۱۵۶۹-۵
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
یادداشت: عربی.

موضوع: نویسندگان عرب - قرن ۲۰ م. - سرگذشتنامه
موضوع: Authors, Arab - ۲۰th century-Biography
موضوع: ادبیات عربی - قرن ۲۰ م. - مجموعه‌ها
موضوع: Arabic literature-۲۰th century-Collections
موضوع: نثر عربی - مجموعه‌ها
موضوع: Arabic prose literature-Collections

شناسه افزوده: شادمان، یسرا، ۱۳۶۱-

رده‌بندی کنگره: PJ۸۲۰۷۴

رده‌بندی دیویی: ۸۹۲/۷۰۹

شماره کتابشناسی ملی: ۵۸۱۸۸۵۴

بسم الله الرحمن الرحيم

الفهرس

العنوان	الصفحة
المقدمة	١
التمهيد؛ النشر العربي الحدا، وندأوره	٥
الدرس الأول: تحليل النص الإبرير في نصيصة، باريز؛ رفاعة الطهطاوي	١٣
١. نبذة عن حياة الأديب	١٣
٢. مختصر حول الكتاب	١٤
٣. مقتطف من الكتاب	١٤
٤. شرح المفردات	١٧
٥. للمناقشة	١٩
٦. من أعمال الأديب الأخرى	٢١
الدرس الثاني: معارك العرب في الأندلس؛ بطرس البستاني	٢٢
١. نبذة عن حياة الأديب	٢٢
٢. مختصر حول الكتاب	٢٣
٣. مقتطف من الكتاب	٢٣
٤. شرح المفردات	٢٧
٥. للمناقشة	٣٠
٦. من أعمال الأديب الأخرى	٣٢

٣٣	الدرس الثالث: العروة الوثقى؛ جمال الدين الأسدآبادي
٣٣	١. نبذة عن حياة الأديب
٣٤	٢. مختصر حول الكتاب
٣٤	٣. مقتطف من الكتاب
٣٦	٤. شرح المفردات
٣٨	٥. للمناقشة
٤٠	٦. من أعمال الأديب الأخرى
٤١	الدرس الرابع: رسالة التوحيد؛ محمد عبده
٤١	١. نبذة عن حياة الأديب
٤٢	٢. مختصر حول الكتاب
٤٣	٣. مقتطف من الكتاب
٤٤	٤. شرح المفردات
٤٥	٥. للمناقشة
٤٧	٦. من أعمال الأديب الأخرى
٤٨	الدرس الخامس: ١٧ رمضان؛ جرجي زيدان
٤٨	١. نبذة عن حياة الأديب
٤٩	٢. مختصر حول الكتاب
٤٩	٣. مقتطف من الكتاب
٥٠	٤. شرح المفردات
٥٢	٥. للمناقشة
٥٤	٦. من أعمال الأديب الأخرى
٥٦	الدرس السادس: النسائيات؛ باحثة البادية
٥٦	١. نبذة عن حياة الأديبة
٥٧	٢. مختصر حول الكتاب
٥٧	٣. مقتطف من الكتاب
٥٩	٤. شرح المفردات
٦٠	٥. للمناقشة

٦٣	الدرس السابع: الصحائف السود؛ ولي الدين يكن
٦٣	١. نبذة عن حياة الأديب
٦٤	٢. مختصر حول الكتاب
٦٤	٣. مقتطف من الكتاب
٦٦	٤. شرح المفردات
٦٩	٥. للمناقشة
٧١	الدرس الثامن: النظرات؛ مصطفى لطفي المنفلوطي
٧١	١. نبذة عن حياة الأديب
٧٢	٢. مختصر حول الكتاب
٧٢	٣. مقتطف من الكتاب
٧٤	٤. شرح المفردات
٧٦	٥. للمناقشة
٧٨	الدرس التاسع: الدين والنام وال؛ ف - أنطون
٧٨	١. نبذة عن حياة الأديب
٧٩	٢. مختصر حول الكتاب
٧٩	٣. مقتطف من الكتاب
٨٢	٤. شرح المفردات
٨٤	٥. للمناقشة
٨٦	الدرس العاشر: حديث عيسى بن هشام؛ محمد المويلحي
٨٦	١. نبذة عن حياة الأديب
٨٧	٢. مختصر حول الكتاب
٨٧	٣. مقتطف من الكتاب
٨٩	٤. شرح المفردات
٩١	٥. للمناقشة
٩٣	الدرس الحادي عشر: العواصف؛ جبران خليل جبران
٩٣	١. نبذة عن حياة الأديب

٩٤	٢. مختصر حول الكتاب
٩٤	٣. مقتطف من الكتاب
٩٦	٤. شرح المفردات
٩٩	٥. للمناقشة
١٠٢	٦. من أعمال الأديب الأخرى
١٠٤	الدرس الثاني عشر: الريحانيات؛ أمين الريحاني
١٠٤	١. نبذة عن حياة الأديب
١٠٥	٢. مختصر حول الكتاب
١٠٥	١. مقتطف من الكتاب
١٠٧	٤. شرح المفردات
١٠٨	٥. للمناقشة
١١١	الدرس الثالث عشر: فاية - بابة؛ إبراهيم المازني
١١١	١. نبذة عن حياة الأديب
١١٢	٢. مختصر حول الكتاب
١١٢	٣. مقتطف من الكتاب
١١٤	٤. شرح المفردات
١١٦	٥. للمناقشة
١١٨	٦. من أعمال الأديب الأخرى
١٢٠	الدرس الرابع عشر: في أصول الأدب؛ أحمد حسن الزيات
١٢٠	١. نبذة عن حياة الأديب
١٢١	٢. مختصر حول الكتاب
١٢١	٣. مقتطف من الكتاب
١٢٣	٤. شرح المفردات
١٢٨	٥. للمناقشة
١٣٠	قائمة المصادر والمراجع

المقدمة

«بسم الله الرحمن الرحيم»

«الحمد لله رب العالمين، صلى الله على نبيّنا محمد وآله الطاهرين»

وأما بعدُ، فيعتبر الباحثون العرب دخول حملة نابليون الفرنسية إلى مصر سنة ١٧٩٨ م، المبدأ الذي نشهد خلاله طوراً جديداً للأدب العربي شعراً ونثراً، كما نشهد صفحة جديدة من تاريخ حياة الأمم العربية وتطوّراتها. ورغم محاذات الأدب نماذج الأدب القديم الرفيعة إلا أنه لم يلبث حتى بدأ الأدباء يبحثون عن شخصياتهم المتصلة بالحياة الحديثة والعالم الجديد بجميع مواصفاتها وخصائصها.

فهذا الكتاب المخطّط لمادة «نصوص النثر الحديث (١)» ألّف لدعوة النثر العربي الحديث ويشتمل على مقتطفات من أدب الكتاب في العصر الحديث بداية من «رفاعة رافع الطهطاوي» وانتهاءً بالأديب «أحمد حسن الزيات» تاركاً آخرين منهم للجزء الثاني من الكتاب إن شاء الله. وجاءت الدروس مرتبة على أساس تاريخي، فعلى هذا ابتدأت الدروس بالأديب «رفاعة الطهطاوي» الذي توفي سنة ١٨٧٣ م، ثم «بطرس البستاني» (١٨٨٣ م) و«إبراهيم» وانتهاءً بالأديب «أحمد حسن الزيات» (١٩٦٨ م).

وقسمت الدروس إلى أجزاء؛ حيث تبدأ بـ «نبذة عن حياة الأديب»، ثم يليها «مختصر حول الكتاب»، ويرد بعده «مقتطف من الكتاب» المختار من الأديب، ثم «شرح المفردات»،

كما استخرجت عدة أسئلة «للمناقشة» وتنتهي بعض الدروس بنصّ أو نصوص «من أعمال الأديب الأخرى» لكي يتعرّف الطّلاب والطالبات إلى أدب الكاتب أكثر فأكثر.

فجاء هذا الكتاب إثر الحاجة التي أحسّسنا بها في الأقسام العربية، بعد أن قرّر «مكتب التخطيط في التعليم العالي» التابع «لوزارة العلوم والبحوث والتكنولوجيا» انفكاك النصوص النثرية من النصوص الشعرية، آمليْن أن يلبي (الكتاب) هذه الحاجة ويفيد الدارسين في فرع اللغة العربية وآدابها والراغبين في تعلّم الأدب العربي ومعرفة الأعمال الأدبية الحديثة. وسيتمّ إكمال هذا الجهد المتواضع باقتراحات الأساتذة والطّلاب البناءة والإدلاء بأرائهم الصائبة وبعون من الله سبحانه وتعالى وكذلك الجدير بالذكر أنه تمّ في اختيار النصوص النظر إلى القيم الأخلاقية والدينية للمجتمع الإيراني المسلم علاوة على المعايير الأدبية. يجدر بنا أن نذكّر الطّلاب الكرام الوقوف على معاني النصوص ومكوناتها.

ورغم أنّ هناك كتباً مدرّسة في النصوص العربية الحديثة أشهرها كتابان «شذرات من النظم و النثر في العصر الحديث» للمؤلف الأستاذ الدكتور «نادر نظام تهراني» و الأستاذ الدكتور «سعيد واعظ»، و«متون نظم ونثر معاصر» من مؤلفات الأستاذ الدكتور «رضا ناظميان». و لكن الكتاب يتميز عنهما بسمات منها:

أ- فيا الكتاب جزء تحت عنوان «مختصر حول الكتاب» حيث نتحدّث فيه عن موضوع الدرس تعريفاً وتحليلاً.

ب- تخصيص الكتاب بالنصوص النثرية؛ بحيث نجد في الكتب المشابهة به نصوصاً شعرية إلى جانب نصوص نثرية. هذا وقد وردت النصوص النثرية في تلك الكتب بقلّة والتي خصّصت الكم الكبير من الدروس هي النصوص الشعرية. فلهذا حاولنا دراسة النصوص النثرية الحديثة باستيفاء، فهناك نصوص كثيرة في الكتاب لانجدها في الكتب الأخرى.

ج- و من ميزات الكتاب الأخرى يمكن الإشارة إلى الأسئلة التي وردت تحت عنوان «للمناقشة»، حيث حاولنا فيها أن يراجع الطالب أو الطالبة الدرس للإجابة عن الأسئلة؛ من جهة ومن جهة أخرى جاءت بعض الأسئلة بحيث تدفع الطّلاب أو الطالبات إلى أن ينظروا في النص ويدقّقوا فيه درساً وتحليلاً.

وأخيراً لا يفوتنا أن نشكر جميع أساتذتنا طوال سنوات الدراسة في المدارس والجامعات
نخصّ منهم بالذكر الأستاذ العالم والفاضل حضرة الأستاذ الدكتور سعيد النجفي (حفظه
الله) آمليّن لجميعهم وللقرءاء التوفيق في الدنيا والفوز بالجنة في الآخرة.

(وما التوفيق إلا بالله)

الدكتور رضا أمانى والدكتورة يسرا شادمان

طهران- ١٤٣٩ق/ ١٣٩٧ش

www.ketab.ir