

سرشناسه: علی پور اصل، وحید، ۱۳۵۸-

عنوان و نام پدیدآور: مبانی تصویرسازی و گرافیک/گردآورنده وحید علی پوراصل؛ ویراستار سروش زارعی نژاد.

مشخصات نشر: تهران: انتشارات هفت و نیم، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری: ۸۹ ص.: مصور (رنگی).

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۳۳-۸۲-۴۹۰۰۰۰: چاپک

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: گرافیک -- راهنمای آموزشی (متوسطه)

موضوع: Graphic arts -- Study and teaching (Secondary)

موضوع: گرافیک -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)

موضوع: Graphic arts -- Examinations, questions, etc. (Secondary)

موضوع: ترسیم و طراحی -- راهنمای آموزشی (متوسطه)

موضوع: Drawing-- Study and teaching (Secondary)

موضوع: ترسیم و طراحی -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)

موضوع: Drawing -- Examinations, questions, etc. (Secondary)

رده بندی کنگره: NC۱۰۰۰

رده بندی دیسی: ۷۴۱/۶۰۷۶

شماره کتابخانه ملی: Z ۵۷۸۰۴۱۵

مبانی تصویرسازی و گرافیک

گردآورنده: وحید علی پور اصل



انتشارات هفت و نیم

ناشر: انتشارات هفت و نیم

شمارگان: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول

صفحه آرای: وحید علی پور اصل

کلیه حقوق این اثر متعلق به «انتشارات هفت و نیم» است و هر نوع استفاده‌ی بازرگانی از این اثر اعم از زیراکس، بازنویسی، ضبط کامپیوتری و یا تکثیر به هر صورت دیگر، کلی و جزئی، ممنوع و قابل پیگرد قانونی است.

فهرست مطالب



۴.....	مقدمه
فصل اول: گرافیک	
۷.....	درس اول، آغاز گرافیک
۹.....	درس دوم، اهمیت تصویرسازی، مقدمات تصویرسازی
فصل دوم: تصویرسازی	
۲۱.....	درس اول، شیوهی بداد رینی
۲۵.....	درس دوم، شیوهی مازیک
۲۹.....	درس سوم، تصویرسازی با نقطه
۳۳.....	درس چهارم، تصویرسازی با خط
۳۷.....	درس پنجم، اسکراچ برد
۴۱.....	درس ششم، شیوهی آبرنگ
۴۵.....	درس هفتم، شیوهی گواش
۴۹.....	درس هشتم، شیوهی اکولین و پاک کننده ها
۵۳.....	درس نهم، چاپ دستی
۵۹.....	درس دهم، ایجاد بافت، شیوهی چسب چوب
۶۳.....	درس یازدهم، تکه چسبانی (کولاژ)
فصل سوم: کاربرد گرافیک	
۶۹.....	درس اول، کاربرد گرافیک
۷۳.....	درس دوم، حروف نگاری (تایپوگرافی)
۷۷.....	درس سوم، طراحی آرم (نشان)
۸۱.....	درس چهارم، طراحی لوگو (نشان واره)
۸۵.....	درس پنجم، طراحی پوستر



یکی از ویژگی‌های انسان، تمایل به درک زیبایی‌هاست و منشأ این تمایل، قدرت تفکر و تعقل و همچنین فطرت واحدی است که خالق یکتا در وجود انسان نهاده است. انسان، صاحب اندیشه است و از مرزها عبور می‌کند. غرق در زیبایی‌های عالم می‌شود و از تماشای هر صورت موزون در طبیعت لذت می‌برد. تا جایی که دست بکار می‌شود تا خود نیز خالق زیبایی‌ها گردد. به اطراف خود می‌نگرد و می‌آموزد که چگونه نقش‌آفرین باشد. از دنیای ماده رها گشته، پای در عالم دیگری می‌نهد و سرانجام هنر پدید می‌آید. هنر را نه به‌عنوان یک سرگرمی و تفنن بلکه به‌عنوان تعالی‌بخش انسان باید دانست؛ با پذیرش این واقعیت اما امروزه هنر به زندگی روزمره و حتی کسب‌وکار افراد راه‌یافته و همگان از دیدن و تماشای تصاویر هنری در محیط زندگی به‌عنوان یک اثر هنری و یا تبلیغاتی بهره‌مند هستند. این امر اهمیت یادگیری مبانی هنر را برای هر فردی روشن می‌سازد؛ زیرا اگر قرار است ببینیم و بشنویم، بهتر است از سواد دیداری و شنیداری بهره‌مند شویم.

در سال‌های گذشته تلاش‌های زیادی از طرف هنرمندان و آموزگاران دلسوز عرصه‌ی آموزش هنر، صورت پذیرفته که شایسته‌ی تمجید و قدردانی است. اما آنچه نیاز نسل نوگرای امروز است، فراتر از اینها است. نسل امروز دارای ارتباطی بی‌پایان با دنیای اطلاعات و فضای مجازی است و تا حدودی به سواد بصری و شنیداری دست یافته است. لذا شایسته است که همه‌ی ما متولیان عرصه‌ی فرهنگ و هنر بخصوص در وزارت محترم آموزش و پرورش با تلاش مجدانه برای ارتقاء این بخش بکوشیم. در سال‌های اخیر نیاز به محتوای مکتوب و گام به گام در آموزش هنر در مدارس بیش از پیش احساس شده است. اگرچه وزارت محترم آموزش و پرورش و شورای تأسیسات کتاب درسی پس از سالها با تغییر کتاب‌های هنر، از کتاب‌های «فرهنگ و هنر» برای مقطع دبیرستان دوره‌ی اول رونمایی کرد، اما بسیاری از دبیران معتقدند نیاز کلاس درس برطرف نشده و این امر باعث بروز مشکلاتی در زمینه‌ی تدریس درس هنر گردیده است. از این رو در سال ۱۳۹۳، با حمایت انتشارات هفت ونیم، تولید محتوای مناسب برای دانش‌آموزان پایه‌های هفتم، هشتم و نهم آغاز گردید. این کتاب با عناوین مبانی هنرهای تجسمی (برای پایه هفتم)، اصول و مبانی طراحی (برای پایه‌ی هشتم)، مبانی تصویرسازی و گرافیک (برای پایه‌ی نهم) و همچنین آموزش خوشنویسی تحریری با طبقه‌بندی کتاب اول و کتاب دوم ارائه گردید و مورد توجه دانش‌آموزان و دبیران محترم قرار گرفته است. از ویژگی‌های مهم این کتاب‌ها می‌توان به صفحه‌آرایی زیبا و مناسب کار، یکپارچگی مفاهیم در طی سه سال دبیرستان دوره‌ی اول، برگزاری کارگاه هنری در هر درس مطابق با مفاهیم گفته شده، وجود جدول ارزشیابی دبیر در بخش‌های تمرینی و اسکن دسترسی به ویدئوهای هر کارگاه با اسکن QR Code اشاره کرد که بدین ترتیب انجام تمرینات و یادگیری برای مخاطبان، ساده‌تر خواهد شد. امیدواریم با همت عالی دست‌اندرکاران و حمایت ایشان از این حرکت، شاهد گامی موثر در ارتقای فرهنگ و هنر باشیم.

وحید علی پور اصل

