

دفادف

آموزش دفنوازی

ابوالفضل علی نیا

www.ketab.ir
Daf Trainig

Abolfazl Alinia

©alinia58dt



سرشناسه : علی نیا، ابوالفضل، ۱۳۶۵ -

عنوان و نام پدیدآور : دفادف = Daf training : آموزش دف نوازی / ابوالفضل علی نیا.

مشخصات نشر : کاشمر : انتشارات کاشمر، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری : ۸۷ ص. : مصور، پارتیسیون؛ ۲۹X۲۲ س.م.

شابك : 978-622-6701-29-7

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

عنوان دیگر : آموزش دف نوازی.

موضوع : دف نوازی--آموزش

موضوع : *Daph playing--Study and teaching

موضوع : موسیقی برای دف -- پارتیسیون

موضوع : Daph music--Scores and parts

موضوع : سازهای ایرانی

موضوع : Musical instruments--Iran

رده بنده کنگره : MT۷۲۵

رده بندی دیویی : ۷۸۹/۶۷۰۷

شماره کتابشناسی ملی : ۸۵۲۳۰۴۳

اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیپا



عنوان کتاب : دفادف - آموزش دف نوازی

نویسنده : ابوالفضل علی نیا

ناشر : انتشارات کاشمر

نت نویسی رایانه ای و صفحه آرایی : محبوبه خوشنود

طراحی جلد : صادق داوری ترشیزی

چاپ : شیدا

نوبت چاپ : اول، پاییز ۱۴۰۰

شابك : 978-622-6701-29-7

شمارگان : ۱۰۰۰

قیمت : ۷۰۰۰ تومان

آدرس : خراسان رضوی - کاشمر - ۰۹۱۵۲۲۷۹۱۹

فهرست

۳۷ ----- آموزش نت سه لا چنگ ۴۷ ----- آموزش سه لا چنگ در میزان $\frac{6}{8}$ بخش دوم - تمرینات پیشرفته تر ۵۳ ----- آموزش زینت با اشاره ی دست پایین ۵۵ ----- آموزش حرکت غش ۵۹ ----- آموزش نت های دوبل ۶۲ ----- آموزش ریز حلقه دست پایین ۶۵ ----- آموزش تریوله و سکستوله ۶۶ ----- آموزش دوئله و کوارتله ۷۳ ----- آموزش میزان $\frac{5}{8}$ ۷۷ ----- آموزش میزان $\frac{7}{8}$ ۸۱ ----- آموزش میزان $\frac{10}{8}$ و $\frac{12}{8}$ ۸۳ ----- آموزش میزان $\frac{5}{4}$ و $\frac{6}{4}$ ۸۵ ----- آموزش میزان $\frac{8}{8}$ و $\frac{9}{8}$ ۸۶ ----- آموزش میزان $\frac{2}{8}$ و $\frac{4}{8}$ ۸۷ ----- آموزش میزان $\frac{6}{16}$ و $\frac{10}{16}$	۴ ----- مقدمه ۵ ----- تاریخچه ی مختصر دف ۶ ----- ساختمان ساز دف ۷ ----- توضیحات نظری موسیقی ۸ ----- طول زمانی صدا های موسیقی ۱۰ ----- نمادها بخش اول - تمرینات مقدماتی ۱۳ ----- آموزش نت سیاه ۱۴ ----- آموزش نت چنگ ۱۶ ----- ترکیب سیاه و چنگ ۱۷ ----- آموزش نت دولا چنگ ۱۸ ----- ترکیب سیاه، چنگ، دولا چنگ ۲۰ ----- آموزش حلقه یا نفس ۲۸ ----- آموزش ترمل ۲۹ ----- آموزش نت گرد و سفید ۳۰ ----- آموزش میزان $\frac{6}{8}$ ۳۳ ----- آموزش نت دولا چنگ در میزان $\frac{6}{8}$
---	--

مقدمه

به نام خالق زیبایی‌ها

ساز دف در موسیقی ایران از اهمیت و جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. امروزه علاقه‌مندان بسیاری با تلاش و همتی والا در حال فراگیری این ساز ارزشمند تاریخی هستند.

در حوزه‌ی آموزش، استادان و هنرمندان بی‌شماری با پایداری و استمرار در راه حفظ و اشاعه‌ی این ساز روح‌انگیز همت گماشته‌اند که هر کدام به نوبه‌ی خود، تأثیر شگرفی در راه اعتلای این ساز عرفانی داشته است.

آن چه که در این مجموعه نگاشته شده است ماحصل تجربیات و تمرینات، مطالعات و آموخته‌هایی است که در طی سال‌ها از حضور در کلاس استادان گران‌قدرم به دست آورده‌ام و بی‌تردید بدون نقص نخواهد بود.

این مجموعه تمرینات، در دو بخش مقدماتی و پیشرفته تهیه و تنظیم شده است. هنرجو در حین آموزش با بعضی از ریتم‌های خانقاهی، که در گذشته مرسوم بوده و تا به امروز ادامه یافته است، آشنا می‌شود. لازم به ذکر است که این ریتم‌ها به اشتباه «مقام» نامیده می‌شوند. نکته‌ی مهم دیگری که باید به آن اشاره کنم، این است که این ریتم‌ها در کتب مختلف و توسط استادان مختلف نوشته و اجرا شده است؛ البته در میان این استادان و نقل این ریتم‌ها اختلاف نظرهایی وجود دارد که این اختلاف نظرها هر کدام به جای خود دارای اهمیت است.

امیدوارم این مجموعه برای علاقه‌مندان و هنرجویان ساز دف، دریچه‌ای هر چند کوچک به سمت نور و زیبایی باشد و با فراگیری درست و آموزش صحیح، میراث‌داران خوبی برای آیندگان باشیم.

در ادامه وظیفه می‌دانم از تکتك دوستان و کسانی که در راه پرورده شدن این کتاب مرا همراهی کردند، سپاس‌گزاری کنم. تشکر و سپاس ویژه دارم از استاد عزیز و گران‌قدرم جناب آقای «فرید یداللهی» که راهنمایی‌ها و دانش ارزشمند ایشان چراغ و توفه‌ی راهم بود، هم‌چنین وظیفه می‌دانم از استاد ارجمندم جناب آقای «داریوش اسحاقی» و دیگر استادانی که در محضرشان نکته‌ها آموختم، سپاس‌گزاری نمایم.

با احترام و مهر

ابوالفضل علی‌نیا _ بهار ۱۴۰۰

