

تدوین خطی و غیر خطی

(اطلاعاتی از تدوین فیلم و ویدئو و مجازی)

به انضمام

آموزش موارد مهم برنامه تدوین

Adobe - Premiere Pro

محمّد عید خسروی

نشر جام زرین

۱۳۹۸

تدوین خطی و غیر خطی، اطلاعاتی از تدوین فیلم و ویدئو و مجازی
به انضمام آموزش موارد مهم برنامه تدوین Adobe-Premiere Pro
تألیف: محمدسعید خسروی

چاپ اول ۱۳۹۸

شمارگان ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۵۰۷-۵-۳

قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

نشر جام زرین



تلفن تماس: ۰۲۱-۸۲۸۰۰۰۰

تارنما: www.jamzarin.ir

سرشناسه	:	محمدسعید خسروی، ۱۳۳۲-
عنوان و نام پدیدآور	:	تدوین خطی و غیر خطی: (اطلاعاتی از تدوین فیلم و ویدئو و مجازی) به انضمام آموزش موارد مهم برنامه تدوین Adobe - premiere pro / محمدسعید خسروی.
مشخصات نشر	:	تهران: جام زرین، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	:	۲۲۰ ص: مصور، ۱۷ س. ۲۴ س.م.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۹۵۵۰۷-۵-۳
وضعیت فهرست نویسی	:	فیفا
عنوان دیگر	:	(اطلاعاتی از تدوین فیلم و ویدئو و مجازی) به انضمام آموزش موارد مهم برنامه تدوین Adobe - premiere pro.
موضوع	:	ادوبی پرمیر
موضوع	:	Adobe Premiere
موضوع	:	سینما -- تدوین -- داده پردازی
موضوع	:	Motion pictures -- Editing -- Data processing
موضوع	:	صدابرداری کامپیوتری -- نرم افزار
موضوع	:	Computer sound processing -- Software
موضوع	:	ویدئوی رقمی -- تدوین -- داده پردازی
موضوع	:	Digital video -- Editing -- Data processing
موضوع	:	نوارهای ویدئویی -- تدوین -- داده پردازی
موضوع	:	Video tapes -- Editing -- Data processing
رده بندی کنگره	:	TRA۹۹/خ۵ت۴ ۱۳۹۸
رده بندی دیویی	:	۷۷۸/۵۳۵۰۲۸۵
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۶۱۴۸۹۵

فهرست

۵	پیش گفتار
۷	فصل اول
۷	سه نکته آغازین
۱۱	نگاهی کوتاه به آغاز سینما و تلویزیون
۱۶	پیش درآمدی بر صدا و تصویر
۲۲	پیش درآمدی بر اصول تدوین (مونتاژ) صدا و تصویر
۲۴	چند واژه با اهمیت در تدوین
۳۲	فصل دوم
۳۲	تعریف جامعی از تدوین
۳۳	نمونه هایی از تدوین عمیق
۴۴	گذری کوتاه به تدوین
۴۵	سبک مونتاژی از نگاه فیلم نامه و فیلمبرداری
۴۷	گذری کوتاه به تاریخ سینمای کلاسیک از نگاه مونتاژ
۴۹	مکتب مونتاژ (سبک مونتاژی)
۵۱	سبک های (مکتب های) معروف سینمایی به رئیس شکل گیری
۵۲	ضبط حرفه ای صدا و پخش آن با نرم افزارهای حرفه ای
۵۳	مبانی تدوین کاربردی
۵۳	تدوین روان و هموار و نامحسوس
۵۴	اصول ششگانه تداوم مکانیکی تدوین (مونتاژ)
۵۵	روشهای پوشش دهنده جامپ کات
۷۱	مونتاژ از نگاه تدوینگران
۷۶	ریتم مونتاژ (Rhythm ریتم - ضرباهنگ و شتاب)
۷۹	فصل سوم
۷۹	فرآیند مونتاژ در کار تدوینگر

۸۲	مرحله پس از مونتاز - صداگذاری و میکس صدا
۸۶	اصول مونتاز کلاسیک
۹۰	مطالب تکمیلی اصول ششگانه تداوم مکانیکی تدوین
۹۶	زیبایی شناسی تدوین (تدوین از لحاظ زیبایی شناسی)
۹۸	فصل چهارم
۹۸	ابزارهای کار در تدوین
۱۱۰	اشاره‌ای به چند موضوع از سینما و مونتاز
۱۱۲	بخش از یک فیلمنامه و دکوپاژ آن
۱۱۶	انواع ریس های مونتاز فیلم و ویدیو
۱۲۳	انواع ژانر (Genre) - فرانسه - گونه های فیلم های سینمایی
۱۲۵	گروه تولید production team (پروداکشن تیم)
۱۳۰	فصل پنجم
۱۳۰	تدوین خطی - آشنایی اجمالی با سینما (موج) ویدیو video
۱۳۳	اصول اساسی تدوین خطی line editing (تدوین ویدیویی)
۱۳۸	تحول جدید در تدوین خطی (تدوین ویدیویی)
۱۴۰	فصل ششم
۱۴۰	تدوین غیرخطی (تدوین مجازی virtual)
۱۵۱	آموزش موارد مهم نرم افزار تدوین پریمی‌یر
۱۷۴	پسوند یا فرمت فایل های صدا و تصویر
۱۷۶	جدول مقایسه ای روش تلویزیونی و سینما
۱۷۷	معرفی کدک ها
۱۸۰	اصلاح رنگ و سایر افکت های تصویر و صدا
۱۹۴	تجهیزات لابراتوار دیجیتال فیلم سینمایی
۱۹۷	فصل هفتم
۱۹۷	آشنایی اجمالی با واژگان صدا و تصویر Glossary (واژه نامه)
۲۱۹	منابع

پیش گفتار

ابتدا توصیه می شود بخش آشنایی اجمالی با واژگان صدا و تصویر که در فصل آخر کتاب آمده است در فواصل کتاب به مرور مطالعه شود. کتاب حاضر اصول و مبانی تدوین صدا و تصویر را در مدیوم medium (در اینجا به معنی رسانه) سینما و تلویزیون برای دانشجویان رشته تدوین فیلم و کارگردانی و تصویربرداری و به کنگی بطور اجمال شرح می دهد.

مطالب ارائه شده حاصل بیش از ۳۰ سال کار عملی و تجربه و مطالعه و نیز تدریس در این زمینه می باشد. از سال ۱۳۵۵ شمسی کار ضبط و تدوین برنامه ها را در شبکه یک تلویزیونی سازمان رادیو و تلویزیون ملی ایران (صدا و سیمای جمهوری اسلامی فعلی) آغاز کردم و از سال ۱۳۶۲ شمسی به همراه کار تدوین برنامه های ویدیویی و سریال ها و فیلم های مستند به تدریس تدوین ویدیویی مشغول شدم و با تهیه جزواتی درباره عملکرد دستگاه های ضبط و پخش و ادیت با نوار ویدیویی و اصول و مبانی تدوین فیلم و نیز جزواتی درباره میکسر ویدیویی و میکسر صدا و پس تدوین فیلم و ویدئو با نرم افزار در کامپیوتر و نیز واژگان صدا و تصویر ارائه پیدا کرده است.

کتاب حاضر شامل مبانی و ابزار کار در تدوین صدا و تصویر و تدوین فیلم سینمایی و تدوین با نوار ویدیویی و تدوین دیجیتالی در کامپیوتر و همراه آموزش نرم افزار پریمیر و عکس های مربوطه، و واژگان صدا و تصویر است.

خوانندگان محترم متوجه خواهند شد برخی از جملات و اصطلاحات تکراری قید شده است این موضوع، به عمد می باشد زیرا تکرار مطالب مهم باعث فراگیری بهتری می باشد و نیز ترجیح دادم انگلیسی یا فرانسوی هر واژه بعد از آن کلمه بیاید و این شاید خواننده را خوش نیاید ولی باعث می شود خواننده مطالب را با دقت بخواند و به دنبال پاورقی نباشد.

نظرات تدوینگران و بخشی از گذشته سینما و تدوین فیلم و گذشته تلویزیون

دربین مطالب آمده است تا تنوعی ایجاد شود و ذهن با درگیر شدن زیاد در
مبانی تدوین خسته نشود.

از کلیه عزیزانی که برای طرح جلد و صفحه آرایی و چاپ همکاری کردند
و نیز استاد محترم آقای محمد مهدی تدین مدیریت موسسه آموزش هنری
و سینمایی دارالفنون و سرکار خانم عشرت پاک نیت برای تایپ مطالب و
مدیریت محترم تولید نشر، آقای افشید فاطمی نظر، و مدیریت محترم نشر
جام زرین، سرکار خانم هنگامه دولتشاهی، صمیمانه تشکر و قدردانی می‌کنم.
دریان ایدوارم این کتاب مفید واقع شود و بتوانید بهره لازم را از
آن ببرید. اگر کمبود و ایرادی در کتاب باشد خوشحال می‌شوم به ایمیل
m.saeedkhosravi@gmail.com اطلاع دهید.

محمد سعید خسروی - پاییز ۱۳۹۸ هجری شمسی