

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ایدئوگرام

فرآیند طراحی معماری تا ارائه

تألیف:

دکتر مهرداد عزیزی



Email : simaye.danesh@yahoo.com

Telegram : [telegram.me/simayedaneshpub](https://t.me/simayedaneshpub)

سرشناسه	عزیزی قهرودی، مهرداد، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور	ایدئوگرام: فرآیند طراحی معماری تا ارایه / تالیف مهرداد عزیزی.
مشخصات نشر	تهران: سیمای دانش، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۱۴۵ص: مصور(رنگی).
شابک	978-600-120474-6
وضعیت فهرست نویسی	فیفا
یادداشت	کتابنامه.
عنوان دیگر	فرآیند طراحی معماری تا ارایه.
موضوع	معماری -- طراحی
موضوع	Architectural design
رده بندی کنگره	NA۲۷۵۰
رده بندی دیویی	۷۲۹
شماره کتابخانه ملی	۶۰۷۴۸۳۷

ایدئوگرام

فرآیند طراحی معماری تا ارایه

تألیف:	دکتر مهرداد عزیزی
ناشر:	انتشارات سیمای دانش
نوبت چاپ:	اول/ ۱۳۹۸
تیراژ:	۵۰ نسخه
حروفچینی:	موسسه مهرداد
صفحه آرایی:	موسسه مهرداد - مجتبی حریگی
طراحی جلد:	دکتر مهرداد عزیزی
لایوگرافی:	باختر
چاپخانه:	فرشیوه
محرافی:	روشنک
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۱۲۰-۴۷۴-۶
قیمت:	۶۵۰۰۰۰ ریال

کلیه حقوق این اثر برای انتشارات سیمای دانش محفوظ است.

انتشارات سیمای دانش: خیابان انقلاب - ابتدای خیابان ۱۲ فروردین
 پلاک ۳۱۸ - تلفن: ۶۶۴۶۴۷۷۹
 فروشگاه سیمای دانش: ۶۶۴۶۰۵۴۵
 انتشارات آذر: ۶۶۴۶۵۸۳۰
 کتابفروشی عصر دانش: ۶۶۴۹۳۷۰۱
 کتابفروشی پرهام: ۶۶۴۶۸۲۳۵

کتابی که هم اکنون پیش روی شما عزیزان قرار دارد با حاصل سال‌های طولانی تحقیق و پژوهش و ترجمه در این زمینه تخصصی یعنی روند طراحی معماری است. دلیل اصلی نوشتن این کتاب تکمیل و ادامه منابع موجود در این زمینه تخصصی به طور خاص و همچنین دغدغه من برای آشنایی و تسلط دانشجویان رشته معماری با این امر مهم است. نکته‌ای که به علت اهمیت بالا باید بیشتر در دانشکده‌های معماری مورد توجه قرار گیرد. دانشجویان معماری معمولاً روند طراحی پروژه‌های خود را به طور ذهنی انجام می‌دهند و حتی ردپایی از آن در ارائه‌های آن‌ها دیده نمی‌شود. و حتی گاهی اوقات این روند به درستی انجام نمی‌پذیرد و در نهایت پروژه‌های ارائه می‌شود که ارتباط نزدیکی با موضوع اصلی از لحاظ فرم، عملکرد و همچنین بیننده اثر برقرار نمی‌کند.

این کتاب، چهار بخش اصلی تقسیم بندی می‌شود. بخش نخست کتاب مربوط به فرآیند طراحی معماری و همچنین آموزش فرآیند و روش‌های طراحی معماری است. این بخش برگرفته شده از رساله دکتری من با موضوع «*ارزیابی پارامتریک تاثیرات محیطی در تحلیل سایت پلان در معماری*» است. بخش دوم کتاب برگرفته از کتاب «*ایدئوگرام‌های معماری، میان علامت و معنا*^۱» است. بخش‌های تاثیر گذار و مورد نیاز برای شما عزیزان از این کتاب انتخاب شده و به صورت ترجمه در این بخش از کتاب قرار داده شده است. در این بخش شما با تعریف و تفسیر ایدئوگرام و نحوه بهره‌مندی از آن در فرآیند طراحی معماری آشنا خواهید شد. مطالب برگزیده از این کتاب در راستای هدف اصلی ما و آموزش فرآیند طراحی معماری و نحوه ارائه آن می‌باشد. در بخش سوم کتاب سعی بر این بوده است که اصطلاحات و مفاهیم مورد نیاز در فرآیند طراحی معماری و تولید ایده و کانسپت به صورت دسته بندی شده و سلسله وار ارائه شوند تا خواننده بتواند بعد از عبور از بخش یک و دو کتاب و با توجه به مفاهیمی که می‌آموزد، بر اساس آموخته‌های فصل سوم به یک بحث بندی کلی رسیده و بتواند از مفاهیم مختلف به صورت دسته بندی شده بهره‌مند شود.

در بخش چهارم کتاب به بررسی فرآیند ارائه در معماری و مسایل مربوط به آن در زمینه شیت بندی‌های معمارانه می‌پردازیم. مسایلی همچون تایپوگرافی^۲، بررسی انواع فونت‌های پرکاربرد در طراحی و شیت بندی و همچنین تحلیل و بررسی نکات مهم و کلیدی در طراحی شیت‌های معمارانه. در بخش نهایی کتاب نمونه‌ای رو براتون در نظر گرفتم که پروژه‌ای است که من به عنوان پایان نامه کارشناسی ارشد خودم به انجام رساندم و تقریباً اکثریت مواردی که در کتاب ذکر شده است را در این پروژه به طور عینی خواهید دید.

تالیف این کتاب در کنار تمامی سختی‌ها و دشواری‌های موجود که تقریباً چهار سال به طول انجامید، شیرینی خاصی برای من دارد. به دلیل اینکه روند شکل‌گیری کتاب به صورت مرحله به

^۱ IDEOGRAMS of ARCHITECTURE, Between Sign and Meaning

^۲ Typography

مرحله، با استفاده از پژوهش‌های متعدد و به صورت میدانی شکل گرفته است و همچنین به تمامی دغدغه‌های من در زمینه فرآیند طراحی معماری پاسخ مثبت می‌دهد.

امید است که با مطالعه این کتاب گوشه‌ای از ابهامات شما عزیزان در این زمینه برطرف شود و از این پس شاهد پروژه‌هایی با فرآیندی منطقی و در عین حال هنری و همچنین ارائه‌هایی با مقیاس بین المللی از سوی شما باشیم.

در نهایت باید از زحمات اساتید عزیزم که در این زمینه من رو راهنمایی کردن و چراغ راه من بودن تشکر کنم. جناب آقای دکتر محسن فیضی، استاد دانشگاه علم و صنعت که از دوره کارشناسی ارشد و در زمینه راهنمایی پایان نامه من به شدت در این زمینه تأثیرگذار بودند و پروژه‌ای که شما عزیزان به عنوان نمونه در انتهای کتاب خواهید دید حاصل همکاری با این استاد گرانقدر است. و همچنین دکتر محمود رضایی، دانشیار دانشگاه آزاد تهران مرکز که در مراحل تدوین رساله دکتری من بسیار تأثیرگذار بودند. مطالبی که در بخش اول کتاب مطالعه خواهید کرد حاصل راهنمایی‌های این استاد گرانقدر است.

۱۱	بخش اول - فرآیند طراحی معماری
۱۱	مقدمه
۱۲	طراحی معماری
۱۴	فرآیند طراحی معماری
۱۵	آموزش روند طراحی معماری
۱۷	نظرات اساتید ایرانی در ارتباط با فرآیند طراحی معماری
۱۸	شکل گیری روش های طراحی
۲۲	دسته بندی بر اساس روش طراحی
۲۳	دسته بندی بر اساس روندهای تولید
۲۴	مولدهای طراحی و بستر مرجع
۲۴	مولد اولیه
۲۷	ایده آغازین طراحی: بستر طراحی
۲۸	زمینه
۳۰	تحلیل سایت
۳۰	چهارچوب تجزیه و تحلیل سایت
۳۱	شناخت سایت
۳۲	مولفه های فیزیکی
۳۲	اقلیم
۳۳	باد غالب
۳۳	تابش
۳۴	توپوگرافی
۳۶	محیط اطراف
۳۶	مولفه های فرهنگی
۳۷	روح مکان
۳۸	پیشینه سایت
۳۸	پالیمپست (نسخه ی خطی)
۴۱	ارزیابی سایت
۴۲	ارزیابی تأثیرات زیست محیطی (EIA)

۴۳	اهداف ارزیابی تأثیرات زیست محیطی (EIA).....
۴۵	بخش دوم- ایدئوگرام و تفسیر آن.....
۴۵	مقدمه.....
۴۷	میان علامت و معنا.....
۴۸	ایدئوگرام و تفسیر آن.....
۴۹	ابزارها.....
۴۹	اسکیس و ایدئوگرام.....
۵۳	جست‌وجوی مفهوم در پی اصول ترکیب‌بندی.....
۵۵	مفاهیم تصویری.....
۵۵	اصول ترکیب‌بندی.....
۵۷	اصل ترکیب‌بندی.....
۵۸	اصول پایه‌ای کارگاه / تکنیک‌های ارائه.....
۵۸	واسطه‌های گرافیکی.....
۶۲	مشاهده.....
۶۲	میان معنای هدف و معنای برداشت‌شده.....
۶۳	نمونه‌ها.....
۶۴	فستس آرت هتل، در سوپوت، لهستان، یتزک کرنز، ۲۰۰۵.....
۶۵	خانه‌ای در مجاورت دریاچه مازوری، لهستان، یتزک کرنز، ۲۰۰۷.....
۶۶	گورستان یادبود قبرستان‌های گم‌شده در گدانسک، لهستان.....
۶۶	سنگ و نور، معنای نمادین.....
۶۷	حافظه‌ی زنده.....
۶۹	بخش سوم- از ایده تا کانسپت.....
۶۹	مقدمه.....
۷۰	ایده.....
۷۱	کانسپت.....
۷۲	مبدأ طراحی.....
۷۳	معیار طراحی.....
۷۴	منطق طراحی.....
۷۴	هدف طراحی.....
۷۵	ترسیمات تحلیلی.....

۷۶	ترسیم کلیدی
۷۷	ترسیمات مرکب، ترسیمات ترکیبی
۷۸	ترسیمات مفهومی
۸۰	ترکیب، سنتز
۸۱	ترکیب بندی
۸۲	دیاگرام
۸۴	دیاگرام های مرتبط با برنامه فیزیکی طرح
۸۴	نحوه توزیع برنامه فیزیکی طرح
۸۵	فعالیت ها و کاربری های خاص
۸۶	دیاگرام های مرتبط با زمینه و بستر طرح
۸۶	پیاده سازی طرح و وابسته شرایط بستر طرح
۸۶	جهت گیری خورشید و اقلیم
۸۷	دیاگرام های وابسته به حجم
۸۷	پروژه ساخت حجم
۸۸	مطالعه برای دستیابی به فرم
۸۸	دیاگرام های مربوط به مرحله ساخت
۸۸	سازه و متریا ل ها
۸۹	نحوه عملکرد سیستم
۸۹	سیرکولاسیون
۹۰	نحوه فضا
۹۳	بخش چهارم - شیت بندی و ارائه معماری
۹۳	مقدمه
۹۴	شیت بندی
۹۴	اندازه و جهت
۹۴	سایزهای مختلف شیت
۹۵	طرح بندی و نحوه چیدمان
۹۶	پس زمینه
۹۷	رنگ
۹۸	سلسله مراتب بصری
۹۹	کاربرد دیاگرام

۱۰۰	فونت
۱۰۱	تایپو گرافی
۱۰۴	اصول مهم در تایپوگرافی
۱۰۵	پرطرفدارترین فونت‌ها
۱۰۵	فونت‌های انگلیسی
۱۰۵	فونت Circular
۱۰۶	فونت GT Walsheim
۱۰۶	فونت Brandon Botesque
۱۰۷	فونت Caslon
۱۰۷	فونت Avenir
۱۰۸	فونت Brown
۱۰۸	فونت Gotham
۱۰۹	فونت Proxima Nova
۱۰۹	فونت Aperçu
۱۱۰	فونت Futura
۱۱۱	فونت‌های فارسی
۱۱۱	فونت B mitra
۱۱۱	فونت B yekan
۱۱۱	فونت B nazanin
۱۱۱	فونت Iransans
۱۱۳	بخش پنجم - طراحی آرامگاه شمس تبریزی
۱۱۳	نمونه کار طراحی شده توسط مولف
۱۱۳	معرفی ساختمانگاه طرح
۱۱۴	دلیل انتخاب سایت
۱۱۶	بررسی دیدهای مختلف ساختمانگاه
۱۱۷	تجزیه و تحلیل ساختمانگاه به روش بررسی تأثیرات محیطی (EIA)
۱۱۷	موارد مطالعاتی ساختمانگاه طرح
۱۲۰	جمع بندی
۱۲۱	فرآیند طراحی پروژه
۱۲۱	مقدمه

۱۳۱.....	برنامه فیزیکی طرح.....
۱۳۱.....	تدوین برنامه فیزیکی طرح.....
۱۳۲.....	کاربریه‌های بخش فرهنگی - آموزشی.....
۱۳۲.....	کاربریه‌های خدماتی - رفاهی.....
۱۳۲.....	کاربریه‌های تاسیساتی.....
۱۳۴.....	مساحتها.....
۱۳۴.....	روند طراحی.....
۱۳۴.....	تحلیل ساختمانگاه طرح.....
۱۳۴.....	مبانی نظری پروژه.....
۱۳۱.....	شهر و رابطه آن با.....
۱۳۱.....	فضای جمعی (Plaza).....
۱۳۳.....	حیاطها (Courtyard).....
۱۳۳.....	جداره‌های حیاط (Courtyard wall).....
۱۳۳.....	سرای سکوت (Silence House).....
۱۳۴.....	مسیر پیاده (Pedestrian Path).....
۱۳۴.....	پله‌ها (Stairs).....
۱۳۵.....	ردیف درختان (The rows of Trees).....
۱۴۳.....	جمع‌بندی.....
	فهرست منابع.....