

♦
احمد زیدآبادی
♦

گرگ و میش هوای خردادماه



سرشناسه: زیدآبادی، احمد، ۱۳۴۴ - ● عنوان و نام پدیدآور: گرگ و میش هوای خرداد ماه/ احمد زیدآبادی.
 ● مشخصات نشر: تهران، نشر نی، ۱۳۹۸ ● نوبت چاپ: چاپ اول، ۱۳۹۸ ● وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا ● مشخصات
 ظاهری: ۲۴۰ ص. ● شابک: ۹-۶۴۲-۱۸۵-۹۶۴-۹۷۸ ● موضوع: زیدآبادی، احمد، ۱۳۴۴ - خاطرات؛ روزنامه‌نگاران
 ایرانی - قرن ۱۴ - سرگذشتنامه Journalists-Iran-20th century-Biography؛ ایران - تاریخ - جمهوری اسلامی،
 ۱۳۵۸ - خاطرات Iran-History-Islamic Republic, 1979-Diaries؛ ایران - تاریخ - جمهوری اسلامی،
 ۱۳۷۶ - جناح‌های سیاسی Iran-History-Islamic Republic, 1997-Political wings؛ ایران - تاریخ - قرن ۱۴ -
 جناح‌های سیاسی Iran-History-20th century - Political wings ● رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۸ ز ۹
 الف/۵۴۴۹/۵۶۲۷۲۳۰ ● رده‌بندی دیویی: ۰۷۹/۵۵۰۹۲ ● شماره کتابشناسی ملی: ۵۶۲۷۲۳۰

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان



گرگ و میش هوای خرداد ماه

احمد زیدآبادی

ویراستار: الهه عین‌بخش

صفحه‌آرا: سهیلا یوسفی

لیتوگرافی: باختر ● چاپ و صحافی: غزال

چاپ اول: تهران، ۱۳۹۸، ۵۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۸۵-۹۶۲-۹

نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان رهی معیری، تقاطع خیابان فکوری، شماره ۲۰

کد پستی: ۱۴۱۳۷۱۷۳۷۱، تلفن دفتر نشر: ۸۸۰۲۱۲۱۴، تلفن واحد فروش: ۸۸۰۰۴۶۵۸۰۹، شماره: ۸۹۷۸۲۴۶۴

www.nashreny.com ● email: info@nashreny.com ● nashreny

© تمامی حقوق این اثر برای نشرنی محفوظ است. هرگونه استفاده تجاری از این اثر یا تکثیر آن کلاً و جزاً، به هر صورت (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر و انتشار الکترونیکی) بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.

پیش در آمد

خاطرات یا زندگی نامه تاریخی نگاری نیست، بلکه روایتی تاریخی از زاویه تجربیات شخصی نویسنده شرح قایعی است که او به طور مستقیم لمس کرده است.

با این حساب ورود این جلد به موضوعاتی کمتر اشاره شده و یا به موضوعات دیگری بیشتر پرداخته شده است، ناشی از برخورد گزینشی با تاریخ تحولات نیست بلکه جنس و ماهیت خاطره نویسی آن را به نویسنده تحمیل کرده است.

خاطره نویسان معمولاً متهم اند که هم وقایع را بر مبنای محوریت شخص خود روایت می کنند. این اتهام تا حدودی درست و در عین حال تا حدودی هم گریزناپذیر است، زیرا خاطره مربوط به حوادثی است که نویسنده در آن حضور مستقیم داشته است و از این رو با نقل پیاپی آن ها، خواه ناخواه نقاشی صورت خودش پررنگ تر می شود و بیشتر به چشم می آید. از قضا بیشتر علاقه مندان به نگارش زندگی نامه ها و خاطرات معمولاً از این پررنگی استقبال می کنند و همه جا در شرح افش آفرینی های شخص نویسنده اند؛ در مقابل، آن ها که خاطرات را با نگاه صرفاً تاریخی می خوانند از این وضع احساس رضایت نمی کنند.

در هر حال، زندگی نامه، زندگی نامه است و تاریخ هم تاریخ. نمی توان به یک چشم به هر دوی آن ها نگریست.

احمد زیدآبادی

تهران

۱۳۹۷/۹/۱۲