

مجموعه داستان

لب‌های نارنجی فیل‌های من

روایتگر تراژدی مرن

وحید جلالی

سرشناسه	: جلالی، وحید، ۱۳۴۹ - Jalali, Vahid
عنوان و نام پدیدآور	: مجموعه داستان لب‌های نارنجی فیل‌های من / وحید جلالی.
مشخصات نشر	: رشت: ارنواز، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۴ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۸۲۱۶-۱۲-۴
یادداشت	: بالای عنوان: مجموعه داستان.
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیا
موضوع	: داستان‌های کوتاه فارسی - قرن ۱۴
موضوع	: Short stories, Persian - ۲۰th century
رده‌بندی آکره	: PIR۸۳۳۹
رده‌بندی دیرین	: ۸۴۳/۲۶
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۸۰۶۲۰۲

عنوان کتاب: لب‌های نارنجی فیل‌های من

نویسنده: وحید جلالی

ناشر: انتشارات ارنواز

نوبت چاپ: اول - ۳۹۸

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۲۱۶-۱۲-۴

قیمت: ۳۵۰۰۰ تومان



انتشارات ارنواز ۰۱۳-۳۳۴۴۱۸۷۲

رشت - بلوار لاکان - روبروی شرکت گاز

E-Mail: Arnavazpub_1383@yahoo.com

۴	مقدمه
۷	ضیافت
۹	هاسپیتال دانا
۱۵	زیور
۲۵	مازوت
۳۱	شرح یک گزارش
۳۵	آواشناسی از آقای زردآئلو
۴۵	ساحل مروارید
۵۵	گنبد مینا
۶۷	دیابت
۷۵	آل سقوط
۸۳	گلدان حکمت
۹۳	آنتن باند غربی
۱۰۳	داربست

مقدمه

داستان‌های این مجموعه سرشار از نکات ریز طنز و نقد اجتماعی به محیط زندگی می‌باشد. نویسنده این مجموعه در طول سال‌های زندگی با مطالعه و سیر اندیشه‌ورزی توانسته بازخورد افکار خود را به شکل شاعرانه داستان‌سرایی کند. هر کدام از عناوین داستان‌های این مجموعه وقایعی از زندگی است. آدم‌هایی که با کنار هم قرار گرفتن در کنار حوادث، برخوردهای خاصی داشته‌اند. متن مجموعه‌ی «لباس‌های رنجی فیل‌های من» گاه رویاگونه و گاه بغض‌آلود و درداندیش است. به شک نوشتن ماحصل تفکر و احساس نویسنده است. هیچ نوشته‌ی داستانی بدون تجربه و کنجکاوی در زندگی مردم، شکل غنی داستان پیدا نمی‌کند و آنچه هم در متن نوشته‌های «وحید جلالی» مشاهده می‌شود این است که در طول دو دهه کوشیده است قواعد داستانی را در یک سیر صعودی به نقطه‌ای از ارتعاشات احساس و اندیشه نزدیک کند و گویی خواننده خود را در درون متن تجسم می‌کند و همراهی با متن را بدون خستگی پیش می‌برد. ادبیات مدرن داستان به ما

آموخته است که حوادث داستانی از قبل تعریف شده نیست بلکه درون متن به ناگریزی به کشش اشخاص داستانی شکل پیدا می‌کند و شاید هرگز نویسنده‌ای نمی‌داند که متن داستان که آغاز می‌کند چگونه به پایان متن نزدیک می‌شود و این خود متن است که نوبت را پیش می‌برد، و روحیه‌ی کنجکاوی و تجسس در احوال شخصیت‌های داستانی است که نگاه نویسنده را در درون متن به مخاطب فشار می‌دهد. نویسنده در چشم اندازهایی که در متن شکل می‌دهد داستان را پیش می‌برد. این چشم اندازهاست که جهان اندیشه و تحلیل ویسوده را در درون متن انعکاس می‌دهد. « وحید جلالی » در برخورد با تاریخ اجتماعی ایران نگاهی بُرنده و تیزی دارد و روح زمانه را دریافته و این را در اجزای داستان انتقال داده. داستان‌ها با ریزبافت‌های تخیل و حوادث و اشخاص و تعلیق درون متن با هم پیوندی ن‌گسسته‌ی دارند. او از ادبیات آنقدر آموخته که ادبیات بیانگر دردهاست؛ اما این درمان دردها به دست کسانی‌ست که از ادبیات می‌آموزند. پاسخ‌دهی به پرسش‌ها نیست بلکه آزمایشگاه بزرگ جهان نامتمرکز انسان‌هایی‌ست که به دنبال طرح پرسش‌هایی هستند که گاه این

پرسش‌ها هیچ پاسخی ندارند و این معماری کلمات درون متن ساختاری از داستان ارائه می‌دهد که تعلیق و تفکر را در درون خواننده شکل می‌دهد. نویسنده به دنبال کشف شهودی‌ست برای معنای زندگی و این جستجو و کوشش مستمر ماحصلش «لب‌های نارنجی فیل‌های من» می‌شود. نویسنده این متن پیش رو را به مرحله‌ای از روان‌رسانده که ذهن نازکنای تخیل خواننده را قلقلک دهد. در این راه رستن پرفراز و نشیب امید به این است که «وحید جلالی» همچنان با حساسات و تخیل سرشارش فهمی تازه در ادراک داستانی خود شکل دهد. موجباتی فراهم شود که بعد از این، داستان‌های دیگر خود را به ثمر برساند. جز این نیست که او این راه دشوار زندگی را در کنار مطالعه تاریخ اجتماعی بتواند با نزدیک شدن به آدم‌های کوچه و خیابان، به درک شایسته داستان‌های خود قوام بخشد.

حسین نوروزی‌پور

شاعر و داستان‌نویس