

✓ خدا پیدا شد...

رباب لطفی (دریا)



کتابخانه ملی و اسناد ایران

سرشناسه	: لطفی، رباب، ۱۳۵۸-
عنوان و نام پدیدآور	: خدا پیدا شد / رباب لطفی (دربار).
مشخصات نشر	: تهران: ایده نو، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۲ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۶۳۵۴-۳۲-۳
وضعیت فهرست نویسی	: قیما
موضوع	: شعر فارسی - قرن ۱۴
موضوع	: Persian poetry -- 20th century
رده بندی کنگره	: PIRAT۶۰
رده بندی دیسی	: ۸۵۱/۶۲
شماره ثبت کتابخانه ملی	: ۵۸۰۲۱۷۵

♦ نام کتاب: خدا پیدا شد

♦ تألیف: رباب لطفی (دربار)

♦ ویراستار: کتایون امیراحمدی

♦ ناشر: ایده نو

♦ طراح جلد: مسعود طیبی

♦ شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

♦ نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۸

♦ قیمت: ۲۰۰۰۰۰ ریال



تهران، میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، کوچه نوروز، پلاک ۷

تلفن: ۶۶۴۱۴۴۱۵ نمابر: ۶۶۹۶۰۸۳۵

کد پستی: ۱۳۱۴۶۸۴۶۳۳ صندوق پستی: ۱۳۱۴۵-۱۷۷۵

info@newideabook.com

www.newideabook.com

سخن ناشر

به نام خالق عشق

او که خود زیباترین و زیبای‌ترین را دوست دارد.
عقل آدمی وجه شناخت و ممتاز او از سایر
موجودات و وسیله شناخت ادراک خود و پدیده‌های
هستی در وسعت دید و ادراکش می‌باشد.
عقل که از پویایی و قابلیت رشد و تکامل‌مندی
هستی برخوردار است، در گذر زمان زاریه دید و
ادراک آدمی را به جهان گسترده‌تر و عمیق‌تر
نموده و مراحل تکامل همواره روزافزون وی را
موجب می‌شود.

آدمی نسبت به اوضاع کمی و کیفی پدیده‌های
پیرامونش که در گستره مشاعر و فهمش واقع

می‌شود بی تفاوت نیست و خودآگاه یا ناخودآگاه احساسش برانگیخته شده، نسبت به آن‌ها واکنش نشان می‌دهد و حالات روحی و جسمی او متأثر از آن حس تغییر می‌یابد.

واکنش روحی و جسمی افراد مختلف به این تغییر یکسان نیست و به صور متفاوت ظهور و بروز می‌یابد. مثلاً، تأثیر عشق و نفرت، غم و شادی، جاذبه و دافعه و... حاصل از وقایع و حوادث و رفتار آدمیان، در میدان فهم افراد متفاوت نسبتی یکسان ندارد، بنابراین، نباید واکنشی یکسان از همگان را انتظار داشت.

بعضی احساسشان را در خود پنهان نموده و میزان تأثیرپذیری خود را آشکار نمی‌کنند. بنابراین، کمتر می‌توان به آن پی برد.

میزان این تأثیر در بعضی دیگر به صورت واکنش کیفی و کمی درونی و بیرونی نمود یافته و حالات چهره و رفتار فیزیکی‌شان بیانگر وضعیت روحی آن‌ها می‌باشد.

بعضی دیگر حالات خود را در قالب‌های کلامی، بیانی، و نوشتاری در وسعت ذوق و قریحه خود منعکس می‌نمایند.

شاید بتوان گفت خلق آثار بزرگ ادبی، حماسی، تعلیمی، غنایی، و نمایشی به صورت‌های نظم و نثر حاصل انعکاس مکتوب احساس صاحبان آن آثار از تشریح حوادث و وقایع بر آن‌هاست.

این آثار به سبب عمق احساس و شکوه بیان و وسعت ذوق و قریحه صاحبان آثار، در گنجینه تاریخ فرهنگ یک قوم، یک ملت، و جهان ماندگار و جاودان می‌شود و معرفت‌یافته‌های فرهنگی-هنری و وسعت اخلاق آن‌ها در آن‌ها منعکس است که درسی و عبرتی برای نسل‌های آینده خواهد شد. اگر آدمی را چون منشوری چندوجهی در نظر بگیریم که هر وجهی از آن انعکاس نوع دریافت‌هایش باشد و در قالب‌های فلسفی، منطقی، علمی، و فرهنگی-ادبی نمود یافته است، شاید بتوان گفت وجه فرهنگی-ادبی آن وسیع‌تر و عمیق‌تر از سایر وجوه آن است و معرفت هویت یک قوم یا ملت می‌باشد.

تاریخ ملی هر کشور آمیخته با احساسات و عواطف مردم آن کشور است که هنر و ادبیات همچنین هنرمندان و ادیبان آن زبان گویا و آینه تمام‌نمای آن به‌ویژه در دوره‌ای خاص می‌باشند.

فرهنگ و ادبیات و هنر کشور عزیزمان ایران که از قدها باستانی بسیار برخوردار است با هنرمندان و ادیبان و شاعران بزرگ و نامداری چون فردوسی، مولوی، سنایی، حافظ، عطار، نظامی، پروین اعتصامی و... همچون در عصر ما با بنیانگذار و پدر شعر نو نیما یوشیج، سیمین بهبهانی و... معرفی می‌شود که آثار آنها انعکاس هنرمندانه احساسات از اوضاع محیط و عصرشان می‌باشد.

گوته شاعر، ادیب، نویسنده، نقاش، محقق انسان‌شناس، فیلسوف، و سیاست‌مدار آلمانی که از مردان بزرگ فرهنگی قرون ۱۸ و ۱۹ اروپاست و از ارکان ادبیات جهان به‌شمار می‌آید ادبیات فارسی را به‌شدت دوست داشت و عاشق حافظ بود و او را یگانه می‌دانست.