

سرشناسه: شجاعی، امیرنجات
عنوان: ادبیات اختصاصی جامع
مؤلفان: امیرنجات شجاعی - مهدی نظری
مشخصات نشر: تهران: انتشارات بین‌المللی گاج، ۱۳۹۲

مشخصات ظاهری: ۴۷۲ ص.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۵۸-۸۷۴-۰

بها: ۲۲۰۰۰۰ ریال

یادداشت: فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا

موضوع: ۱. دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران. ۲. آزمون‌ها. ۳. ادبیات فارسی -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه).

۳. فارسی -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه). ۴. فارسی -- راهنمای آموزشی (متوسطه).

رده‌بندی دیویی: ۳۷۸/۱۶۶۴

رده‌بندی کنگره: LB ۲۳۵۳

شماره‌ی کتابشناسی ملی: ۳۱۲۵۱۷۰

نشانه‌ی اثر: ۲۳ پ ۲۸۴ ش



[ناشر: انتشارات بین‌المللی گاج]

[مدیر مسئول: مهندس ابوالفضل جوکار]

[عنوان کتاب: ادبیات اختصاصی جامع]

[برنامهریزی محتوا و نظارت بر تألیف: مهندس ابوالفضل جوکار]

[مؤلفان: امیرنجات شجاعی - مهدی نظری]

[سرپرست گروه ویراستاران: ابوالفضل جوکار]

[سرپرست واحد حروف‌نگاری: کاظم شاکری]

[طرح جلد: منصور سمواتی]

[آماده‌سازی و نظارت بر چاپ و توزیع: گاج] • [لیتوگرافی: اسفندیار]

[چاپ‌خانه و صحافی: پارس سپند] • [ناظر چاپ: مهرداد مزروعی]

[نوبت چاپ: اول (۹۳-۱۳۹۲)] • [شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه]

[دفتر مرکزی: تهران، خیابان انقلاب، بین چهار راه ولیعصر (عج) و خیابان فاطمین، شماره ۹۱۹]

[تلفن: ۶۴۲۰ - ۰۲۱]

[سرویس پیام کوتاه (SMS): ۱۰۰۰۴۲۵] • [صندوق پستی: ۳۷۷ - ۱۰۰۰۴۵]

[پایگاه اینترنتی: www.gaj.ir]

[قیمت: ۲۲۰۰۰۰ تومان]

*** دوست عزیز جهت آگاهی از آخرین اخبار و اطلاعات کتاب‌های منتشر شده

لطفاً پایه و رشته‌ی تحصیلی خود را به شماره‌ی ۱۰۰۰۴۲۵ SMS نمایید.

توجه: به موجب ماده‌ی ۵ قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸/۱۰/۱۱

کلیه‌ی حقوق این کتاب برای انتشارات بین‌المللی گاج محفوظ می‌باشد و هیچ شخص حقیقی یا حقوقی

حق استفاده از آن را ندارد و متلفین به موجب این قانون تمت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

... سپاس فراوان از

مدیریت انتشارات: مهندس ابوالفضل جوکار

مدیریت تألیف: مهندس محمد جوکار

سرپرست گروه ویرایش: ابوالفضل مزرعتی

ویرایش: نجمه محمدزاده، رومینا افشارحسینی، بریحه مسرور، فرحناز عباسی

بازبینی علمی: ماسر و حدتی، اسماعیل محمدزاده، ابراهیم رضایی مقدم، مهدی حیدری

مسئول هماهنگی و امور چاپ: کارا نظری

سرپرست واحد حروفنگاری: ...

صفحه آرایی: سعید اسمی، رقیه ملکی، فرزانه کوشی

حروفنگاری: ملاحی، غزاله، نیش، ناصر، جلیلیان

تصویرنگاری: صغری قربانی

طرح جلد: منصور سمواتی

و با قدردانی از سامان شاهین پور به خاطر طرح ریزی و نقش‌بندی اولیه‌ی کتاب.

... امیر نجات شجاعی - مهدی نظری

پرسش‌ها

مشکلی به نام «حجم»، نیازی به اسم «سؤال» نزدیک به ۴۰۰۰ سؤال، گنجینه‌ای است که حتی اگر بخشی از آن تا زمان کنکور دست نخورده بماند، تو را از وجود یک منبع بی‌نقص از سؤالات پرمغز و استاندارد مطمئن می‌کند، به طوری که سؤالات کنکور، با همی اهنیتشان، در میان پرسش‌های این کتاب، سؤالاتی متوسط و کم‌مایه جلوه می‌کند.

و نکات مفید بسیاری که ناچار از آن‌ها گذشتیم، به این امید که قبل از ورود به این کتاب، مطالب پایه‌ای را خوانده‌ای.

و یک دنیا سؤال خوب که باید حذفشان می‌کردیم تا بتوانی وزن کتاب را تحمل کنی!

در تألیف این کتاب از چند گروه سؤال استفاده شده است:

آزمون سراسری ده سال اخیر: اهمیت کنکور سراسری با وجود همی اشکالات به این است که قرار است در همین آزمون با همین سطح سؤالات شرکت کنی؛ بنابراین، هیچ چیز بهتر از کنکورهای گذشته، حال و هوای کنکور آینده را مجسم نمی‌کند.

• آزمون آزمایشی سنجش: آزمون سنجش همواره به سؤالات سلیقه‌ای آلوده است؛ بنابراین از پاسخ ندادن به چند سؤال از این آزمون، هرگز نگران و ناامید نباش، دیگر این که، آزمون‌های آزمایشی سنجش، به‌ویژه آزمون‌های فصل بهار، بر کنکور تیرماه همان سال، تأثیر مشخص و غیر قابل انکار دارند؛ پس این سؤالات هم، الگویی پردردسر، اما مفیدند.

• آزمون‌های سراسری گاج: از ابتدا تاکنون، بسیار مایه‌ی سربلندی است که سؤالات ادبیات آزمون‌های سراسری گاج که به قلم نویسندگان این کتاب برنامه‌ریزی و طراحی می‌شود، به انتخاب استادان و کارشناسان حوزه‌ی ادبیات، معلمان، مشاوران و دانش‌آموزان برتر، بهترین و دقیق‌ترین سؤالات ادبیات در این همه‌ی منابع سنجش و آموزش ادبیات در سراسر کشور است. این انتخاب مسئله‌ی منوالت ما را در ادامه‌ی راه سنگین‌تر خواهد کرد.

در این کتاب، با آنجا که حجم موضوعات اجازه می‌داد، گزیده‌ی سؤالات ادبیات آزمون‌های سراسری گاج را به کار گرفتیم و برای جلوگیری از ازدحام کلمات در هر صفحه که باعث خستگی چشم خواننده می‌شود، از ذکر عنوان «آزمون‌های سراسری گاج» به عنوان «آدرس» این سؤالات چشم‌پوشی کردیم و برای مشخص شدن منبع سؤال، در ابتدای این گروه از سؤالات، عنوان «تألیف» را به کار گرفتیم. در کمال فروتنی می‌گوییم که در طراحی این سؤالات، از بهمانی هیچ سازمان و مؤسسه‌ی آموزشی و همکاری هیچ گروه علمی استفاده نشده و کلیه‌ی حقوق برنامه‌ریزی آزمون‌های ادبیات و استفاده از سؤالات متعلق به گروه ادبیات انتشارات گاج است.

سؤالات تألیفی ویژه‌ی **اصیبات اختصاصی**: علاوه بر سؤالات آزمون‌های سراسری گاج که در طول چندین سال پیاپی طرح شده‌اند، صدها سؤال هم، ویژه‌ی همین کتاب و برای پربار کردن موضوعات مختلف طراحی شده‌اند، به‌ویژه سؤالاتی با موضوعات و تیپ‌های جدید که فقط در کنکورهای اخیر نمونه دارند و تکرار و تمرین آن‌ها نیازمند در اختیار داشتن نمونه‌های بیش‌تری است.

یادداشت

خودمانی با خودت روی صحبت با توست. تو که یک «بحر» هستی از بحرهای بخشنده و بیکران، با سری پر از فکرهای بزرگ و زبانی سرریز از رجزهای داغ جوانی، یک انسان مسلمی و یک دوست دوست داشتنی، یک بیت شعر زیبایی، در بحر «رجز مسلم محبوب»، چشم‌هایت «هم‌قافیه» اند، بدون این که نشانی از حروف الحاقی داشته باشی یا عیوب قافیه، اخم و لبخند، «نقد»ی ست بر زشت و زیبای روزگار، و جان و تن، صاحب «صدافت»، در گفتار و کردار و پندار، و صداقت در «تاریخ ادبیات ایران جهان» - «این دنیا و آن دنیا - ماندگار. روی صحبت با توست.

آن کتاب

ادبیات مکرر و طبقه‌بندی شده‌ی ادبیات «میکرو» که در میان داوطلبان به نام «ادبیات سفید» شناخته می‌شود، یک بانک ثروتمند و معتبر از سؤالات آزمون‌های مختلف است. در حقیقت، استفاده‌ی روز به روز و درس به درس از پرسش‌های ادبیات عمومی، یعنی را به آن کتاب سپرده‌ایم و بار آموزش و سنجش ادبیات اختصاصی بر دوش این کتاب افتاده است.

این کتاب

اصیبات اختصاصی کتابی را که در دست گرفتی، تنها منبع آموزشی کشور است که به روش «آموزش در تست» تألیف و عرضه می‌شود. هدف‌گذاری «نقطه به نقطه» و آموزش «تست به تست» ویژگی‌های **اصیبات اختصاصی** است.

اصیبات اختصاصی یک کتاب است با پوشش هر چهار کتاب ادبیات ایران و جهان (۱) و (۲)، پیش‌دانشگاهی، آرایه‌های ادبی و تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱) و (۲).

ساختار کتاب

ادبیات اختصاصی در چارچوب **اصیبات اختصاصی** در چهار بخش کلی برنامه‌ریزی شده، مطابق با نام کتاب‌های درسی: ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، (شامل مباحث قافیه، عروض، سبک‌شناسی و نقد ادبی)، آرایه‌های ادبی، تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱) و تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲).

در هر یک از فصل‌های چهارگانه‌ی **اصیبات اختصاصی** این تقسیم‌بندی را می‌بینی؛ صفحه‌ی ورودی؛ گوشه‌ای از تصویر روی جلد کتاب درسی را در خود دارد، صفحات ورودی هر موضوع، با رنگ آبی از بخش قبل متمایز شده‌اند.

راهنمای استفاده: شامل یادداشتی است در بیان اهمیت هر موضوع، منابع مطالعه، شگرد طراحی، مهارت‌های پاسخ‌گویی و یک بخش افزوده‌ی بسیار مهم درباره‌ی رد پای قرائت معنایی، از تباط «قراست معنایی» با عروض و قافیه و آرایه و تاریخ ادبیات را در ادامه‌ی همین «راهنمای استفاده از کتاب» روشن کرده‌ایم.

سؤالات: درباره‌ی پرسش‌ها و طبقه‌بندی آن‌ها، در همین «راهنما» شرح کاملی آورده‌ایم. جزئیاتش را در ادامه می‌خوانی.

پاسخ‌های کلیدی: پاسخ کلیدی سؤالات را در پایان همین کتاب و پاسخ تشریحی و آموزشی آن را در جلد دوم خواهی دید.

شرح و تفسیر یک کتاب هم بر اساس روش «آموزش در تست» - که **اصیبات اختصاصی** بر پایه‌ی آن نوشته شده - نکته‌ها، تست به تست آموزش داده می‌شوند. تثبیت می‌شوند و تکرار می‌شوند. بعد، با نکات دیگر ترکیب می‌شوند و باز تثبیت و باز تکرار. این کار طبیعتاً به تعداد زیادی سؤال نیاز دارد و حجم بزرگی از کتاب را اشغال می‌کند؛ بنابراین، برای «پاسخ به سؤالات» تنها مجالی پیدا شده به این اندازه که گزینشی درست معرفی شود. اما شرح نقادانه‌ی پاسخ‌ها به طور مفصل در جلد دوم **اصیبات اختصاصی** آمده. پس به «کلید» اکتفا نکن و آن طرف، حتماً شرح پاسخ‌ها را بخوان. حتماً بخوان. مطالعه‌ی ادبیات، آن هم ادبیات اختصاصی، بدون بررسی مو به موی پاسخ‌های تشریحی، مصداق «آب در هاون کوبیدن» و «باد پیمودن» و این جور کارهاست. فراموش نکن که پاسخ تشریحی بهانه‌ای برای مرور دوباره و ده‌باره‌ی مطالب است. هرچند، بیش‌تر بچه‌ها و تقریباً همه‌ی آن‌ها چنین چیزی را قبول نمی‌کنند. اگر گوش می‌دهی، این توصیه‌ی ماست. توصیه‌ی همه است. اگر نه، هر کاری دلت می‌خواهد بکن!

نقطه، سرخط

آزمون‌های استخوان‌دار، زیر دندان نرم انسانی‌ها **اصیبات اختصاصی** با معرفی شش آزمون بسیار مهم داخل و خارج از کشور سال‌های ۸۹، ۹۰ و ۹۱ پایان می‌گیرد. این یک ضمیمه‌ی آزمونی‌ست و یک محک جدی برای این‌که ببینی از خواننده‌هایت چه قدر استفاده می‌کنی. در فصل‌های قبل، همه چیز را جزء به جزء خواندی، تست زدی و مرور کردی. این‌جا از نو شروع می‌کنی. این‌بار با آزمون‌های واقعی کنکور. برای دندان‌های شیری مای نرم نرم خواندن عادت کرده‌ایم، این سؤالات زیادی سفت است. سفت باش.

آرام تا کنکور

اصیبات اختصاصی، کتاب بالینی **اصیبات اختصاصی** یک نسخه‌ی کامل و مؤثر برای «تفاهیم، عروض، سبک‌شناسی، نقد ادبی، آرایه‌های ادبی، تاریخ ادبیات ایران و جهان» است. یک سفره‌ی رنگین و یک بستر آرام بر از طرح و نقش است. تسلیت تسلیت بر مباحث ادبیات اختصاصی کنکور مجبورت می‌کند **اصیبات اختصاصی** بخوابی و با **اصیبات اختصاصی** بیدار شوی. دانش آموزان خارج از کشور طول دوره‌ی تألیف این اثر، حتی با «پریت»‌های کتاب همین‌که را که **اصیبات اختصاصی** یک کتاب بالینی‌ست، دوستش داشته باش و بر کنارش آرام بخواب.

نشانی ما

ارتباط با نویسندگان کتاب هم جایی برای این‌که بیاوریم. پیش از سؤال جواب کنی. برای این‌که بخوانی و بنویسی. جایی برای تو برای همه‌ی دوستان **اصیبات اختصاصی**.

www.mozui.blogfa.com

امروز که این‌ها را می‌خوانی، به کتابی دیگر فکر می‌کنیم.

امیرنجات شجاعی مهدی نظری

یک کتاب منهای سؤالات دانشگاه آزاد * به دلیل «روند آموزشی» کتاب و برای آموزش قدم به قدم، در ابتدای هر مبحث، نیاز به سؤالات پایه‌ای و ساده‌تر هست؛ با این حال، هرگز برای تأمین این سؤالات، سراغ آزمون‌های آزاد نرفتیم و کار طاقت‌فرسای طراحی چند هزار سؤال تازه و آموزنده را به استفاده از سؤالات دانشگاه آزاد ترجیح دادیم. حتی پیش از حذف آزمون آزاد هم، در مراحل تألیف این کتاب، عمداً از سؤالات «آزاد» استفاده نشد. سؤالات آزمون دانشگاه آزاد به دلیل استاندارد پایین در طراحی، جایی در این کتاب ندارند.

طبقه‌بندی کتاب، آموزش و سنجش

مسیر، هدف سؤالات در **اصیبات اختصاصی** در دو مسیر جداگانه چیده شده‌اند. یکی «مسیر سنجش» و دیگری «مسیر آموزش». در مسیر سنجش، سؤالات آزمون‌های سراسری ده سال اخیر به ترتیب سال برگزاری آمده‌اند. با هدف سنجیدن استقامت محک زدن و آزمون گرفتن. این‌که خودت را بسنجی و از خودت بپرسی «بلد هستم یا نیستم؟»، «به نمونه‌های کنکوری این مبحث، توانا جواب می‌دهی؟»، «مسئله این کار مال وقتی‌ست که خواندنی‌ها را خوانده‌ای و آماده‌ی تست می‌شوی؟»، «مسیر آموزشی‌ست و هدایت این مسیر، در دست مؤلفان سؤالات تألیفی برای این طرح شده‌اند که همه چیز را از همان ابتدا در دست بگیرند. این سؤالات در یک مسیر بسیار ظریف و تودرتو چیده شده‌اند؛ سبکی که هر سؤال، نکته‌ی سؤال قبلی را تثبیت و در صورت امکان نکات جدیدی به آن اضافه می‌کند؛ بنابراین، در پاسخ‌گویی به سؤالات، به ترتیب از ابتدای پایان پیش برو. هرگز «روند آموزشی» سؤال را قطع نکن! در این مسیر، جای حتی یک سؤال، شیرازه‌ی آموزشی مطلب را از هم می‌پاشد. پس هرگاه ترتیب را عوض نکن، هر جا تصمیم به تغییر فضای سؤالات داری، از درس یا مبحث بعدی شروع کن، نه از چند سؤال بعد یا از صفحه‌ی بعد.

پس اگر نسبت به مطالب تسلط کافی نداری، «مسیر آموزش» یعنی سؤالات تألیفی را انتخاب کن. در هر مبحث، اولین تست تألیفی پله‌ی اول نردبان و آخرین تست، پله‌ی آخر است. به ترتیب بخوان. می‌دانی که نردبان را «دوتا یکی» نمی‌کنند، تمام که شد. تو هم آماده‌ی «سنجش» می‌شوی می‌آیی «لایق سرعت» سر وقت «سراسری»‌ها! اصلاً آخرین تست‌های «مسیر آموزش» از یک جایی به بعد، با «مسیر سنجش» یکی می‌شود. آن‌جاست که باید سرعت را زیاد کنی تا آخر.

پا در کفش قرابت معنایی

روایت دیگر و کف‌گیر طرح سؤالات قرابت معنایی از ابیات و عبارات بخش «سبک‌شناسی» و «نقد ادبی» حرف تازه‌ای نیست. اما در کنکورهای اخیر، حجم حجیم گروهی از سؤالات قرابت معنایی که از ابیات و عبارات پرکننده در بخش‌های قافیه، عروض، آرایه‌های ادبی و تاریخ ادبیات طرح شده‌اند، «قرابت معنایی» در موضوعات «غیر مرسوم» را عملاً به یکی از ویژگی‌های قابل توجه در آزمون اختصاصی انسانی تبدیل کرد. این‌گونه سؤالات را در پایان مباحث عروض، آرایه‌های ادبی و تاریخ ادبیات به طور جداگانه معرفی کرده‌ایم.

فهرست مطالب

تفصیلات فارسی اختصاصی پیش‌دانش

قافیه

۱۶	الهی
۱۷	درس ۱: شعر، وزن، قافیه
۱۹	درس ۲: قواعد قافیه
۳۵	قافیه‌ی میانی، درونی و ذوقافیتین
۳۳	قافیه‌ی خطی
	عروض
۴۵	درس ۳: حرف‌های عروضی
۴۲	تألیف هجایی
۴۵	درس ۴: اربع به اکتالی / ارکان عروضی
۵۲	درس ۵: چگونگی تقطیع شعر به ارکان
۵۹	درس ۶: اختیارات وری
۶۷	تقطیع شعر با احتساب شاعری
۷۵	درس ۷: طبقه‌بندی اوزان / نام اوزان
۸۷	درس ۸: اوزان دوری، وزن نیمایی
۹۳	قرابت معنایی در عروض و قافیه

سبک‌شناسی

۱۰۲	درس ۹: سبک و سبک‌شناسی / درآمدی بر سبک خراسانی
۱۰۴	وصف ایر
۱۰۴	درس ۱۰: میلاد پیغامبر (ص)
۱۰۵	جوانی
۱۰۹	درس ۱۱: درآمدی بر سبک عراقی
۱۱۲	بوی جوی مولیان
۱۱۳	درس ۱۲: زاغ و مار
۱۱۳	داستان خسرو با مرد زشت‌روی
۱۱۵	درس ۱۳: ایوان مداین
۱۱۸	درس ۱۴: جدال سعدی با مدعی
۱۲۳	درس ۱۵: نسیم سحر
۱۲۴	درس ۱۶: درآمدی بر سبک هندی
۱۲۷	سر رشته آمال‌ها
۱۳۵	درس ۱۷: درآمدی بر سبک دوره‌ی بازگشت
۱۳۱	بزم محبت
۱۳۴	کی رفته‌ای ز دل

مختصات

۱۳۹	درس ۱۸: درآمدی بر ادبیات معاصر و ادبیات انقلاب اسلامی
۱۳۹	آی آدم‌ها
۱۴۰	مدیر مدرسه
۱۴۰	نی محزون
۱۴۲	درس ۱۹: ماسه‌ی مارده ساله
۱۴۳	درس ۲۰: خط‌ن
۱۴۵	نران این خون تا قیامت ماند بر ما
۱۴۵	درس ۲۱: درآمدی بر عرفان و تصوف
۱۴۹	درس ۲۲: عشق و عاشقی و معشوق و معشوقه
۱۵۴	هر که عشق تر بُود بر لب آب
۱۵۷	درس ۲۳: درآمدی بر سبک‌شناسی و هنر
۱۵۷	نمونه‌هایی از طنز و سبک‌شناسی
۱۵۸	درس ۲۴: نمونه‌هایی از طنز امروز
۱۵۹	سؤالات ترکیبی بخش سبک‌شناسی (فرایم معنایی)
۱۶۱	سؤالات ترکیبی بخش سبک‌شناسی (واژه و اماد)
	نقد ادبی
۱۶۴	درس ۲۵: تعاریف و انواع نقد (۱)
۱۶۷	درس ۲۶: تعاریف و انواع نقد (۲)
۱۷۱	درس ۲۷: تحلیل آثار مهم نظم و نثر فارسی (الف: نظم)
۱۷۲	تحلیل آثار مهم نظم و نثر فارسی (ب: نثر)
۱۷۳	مناجات

ارایه‌های ادبی

۱۸۰	درس ۱: آشنایی با چند اصطلاح
۱۸۱	درس ۲: وزن، اصلی‌ترین عامل موسیقی شعر
۱۸۵	درس ۳: قصیده، غزل
۱۸۸	درس ۴: قطعه، ترجیع‌بند، ترکیب‌بند
۱۸۹	درس ۵: مسقط، مثنوی
۱۹۲	درس ۶: رباعی، دوبیتی، چهارپاره
۱۹۵	درس ۷: مستزاد، شعر نیمایی
۱۹۶	سؤالات ترکیبی بخش قالب‌های شعر فارسی
۱۹۷	درس ۸: تشبیه

درس ۹: تشبیه بلیغ

درس ۱۰: استعاره‌ی مُصَوِّرَه (اشکار)

درس ۱۱: استعاره‌ی مکنیه، شخصیت‌بخشی (تشخیص)

درس ۱۲: حقیقت و مجاز

درس ۱۳: علاقه‌های مجاز

درس ۱۴: کنایه

سؤالات ترکیبی بخش بیان

درس ۱۵: موبحی درونی، معنی، شعر، واج‌آرایی، تکرار

درس ۱۶: بدیع، انواع بدیع

درس ۱۷: موازنه و تلمیح

جناس

درس ۱۸: جناس تام، جناس ترکیبی، جناسی افزایشی

درس ۱۹: اشتقاق

درس ۲۰: مراعات نظیر

تلمیح

درس ۲۱: تضمین

تضاد

درس ۲۲: تناقض

حسن آمیزی

درس ۲۳: ایهام

ایهام تناسب

درس ۲۴: لف و نشر

اغراق

درس ۲۵: حسن تعلیل

اسلوب معادله

سؤالات ترکیبی بخش بدیع

سؤالات ترکیبی بخش‌های بیان و بدیع (آرایه در گزینه)

سؤالات ترکیبی بخش‌های بیان و بدیع (آرایه در سؤال)

سؤالات ترکیبی بخش‌های بیان و بدیع (در برابر گزینه)

سؤالات ترکیبی بخش‌های بیان و بدیع (الفبایی)

قرابت معنایی در آرایه‌های ادبی

خط و زبان در ایران پیش از اسلام

عصر پیش از رودکی

عصر رودکی

عصر فردوسی

عصر سنایی

عصر ناصرخسرو

عصر بیهقی

عصر انوری

عصر ابوالمعالی

عصر مولوی

عصر سعدی

تاریخ ادبیات جهان (بخش اول)

تاریخ ادبیات جهان (بخش دوم)

قربت معنایی در تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)

عصر حافظ

عصر خواجه رشیدالدین

عصر صائب

عصر قائم مقام

عصر هاتف

عصر صبا

عصر بیداری

عصر نیما

تاریخ ادبیات جهان (بخش اول)

تاریخ ادبیات جهان (بخش دوم)

قربت معنایی در تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)

سؤالات ترکیبی تاریخ ادبیات ایران و جهان

نقطه سر خط

پاسخنامه‌ی کلیدی