

بنام آنکه جهان را فکرت آموخت

نجات در بیان (۱):

مبارزین تاریکی

نویسنده:

سجاد خامسی هامانه

سال ۱۳۹۰

سرشناسه: خامسی‌هامانه، سجاد. ۱۳۶۹ -
 عنوان و نام پدیدآور: نجات دریلان (۱): مبارزین تاریکی / نویسنده سجاد خامسی‌هامانه.
 مشخصات نشر: یزد: نور کوثر، ۱۳۸۹.
 مشخصات ظاهری: ۳۲۸ ص.
 شابک: ۶۸۰۰۰ ریال: ۹۷۸-۹۶۴-۹۱۳۶۴-۴-۸
 وضعیت فهرست نویسی: فیپا
 موضوع: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
 رده بندی کنگره: PIR ۸۰۳۳ / الف ۷۸۳۶۶ ن ۳ ۱۳۸۹
 رده بندی دیویی: ۳/۴۳۱۵۸
 شماره کتابشناسی ملی: ۴ ۷۸۱۱۲

کتاب: نجات دریلان (۱): مبارزین تاریکی
 نویسنده: سجاد خامسی‌هامانه
 صفحه آرای و حروفچینی: فاطمه صادقیه و فهیمه بیابانی

طراح جلد: ایمان آقارحیمی

ناشر: نور کوثر

چاپ اول: ۱۳۹۰

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت: ۶۸۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۱۳۶۴-۴-۸

آدرس: یزد، خ شهید مطهری، پارک علم و فن آوری اقبال سالن AB دفتر ۱۱۰

تلفکس: ۷۲۴۰۷۴۴ - ۳۵۱

سایت: www.Noor-publisher.ir

ایمیل: info@Noor-publisher.ir , Noor_rad110@yahoo.com

کلیه حقوق تألیف، تکثیر و توزیع این اثر متعلق به ناشر است.



سجاد حاسی ملایز متولد ۱۳ فروردین ۱۳۶۹ در استان یزد است. وی نوشتن را از کودکی با نوشتن داستان های کوتاه آغاز کرد. در ۱۱ سالگی اولین شعر خود را سرود و در ۱۲ سالگی عضو افتخاری انجمن نویسندگان و روزنامه نگاران جوان یزد شد. در ۱۳ سالگی نوشتن اولین مان خود را آغاز کرد که با وجود طیار بازی پنج گاه به اتمام نرسید. در ۱۶ سالگی مجموعه ی هفت جلدی نجات دیوان را با نوشتن مان مبارزین تاریکی آغاز کرد و اولین کتاب از این مجموعه را در ۱۸ سالگی به اتمام رساند که اولین داستان بلند او نیز می باشد. وی در طول دوران تحصیل خود بارها رتبه یی برتر را در رشته های داستان نویسی، مقاله نویسی کسب کرده است که در شان ترین آنها کسب رتبه یی برتر کشوری در بنوازه چمن خوارزمی با مان مبارزین تاریکی بوده رشته یی تحصیلی ایشان زبان و ادبیات انگلیسی است و در کنار تحصیل به نویسندگی پردواز

شماره: ۶۱۸۵
تاریخ: ۱۳۸۹/۰۲/۰۴
پیوست: صلوات

جمهوری اسلامی ایران
سازمان آذوقه و خدمات رفاهی

پاسدانی

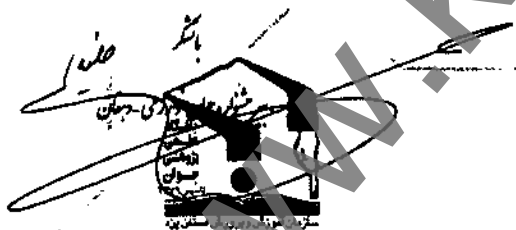


سازمان بهداشت و آموزش پزشکی
دفتر امور رفاهی و خدمات

از: دبیرخانه جشنواره جوان خوارزمی استان یزد
به: دفتر نشر کوثر فروزان

با سلام و احترام

به استحضار می‌رساند آقای سجاد خامسی که طرح خود را تحت
عنوان «سازمین» (داستان بلند "فجاعت دریان") به دهمین دوره جشنواره جوان
خوارزمی (بخش دانش آموزی) این استان ارائه نموده، حائزرتبه برتر
کشوری گردیده است.



فهرست

فصل اول:

دریلان ۱۳

فصل دوم:

دانشکده علوم جنگی ایرانسان ها ۳۳

فصل سوم:

کاهن بزرگ ۵۹

فصل چهارم:

کنترل قدرت های چهارگانه ۸۱

فصل پنجم:

گوش ایستادن ۹۳

فصل ششم:

لاماسو و پگاسوس ۱۰۵

فصل هفتم:

تفرقه ۱۱۳

فصل هشتم:

وارث لاماسو ۱۲۵

فصل نهم:

گروه برگزیده ۱۴۳

فصل دهم:

دعوا ۱۶۷

فصل یازدهم:

دریچه ساز ۱۸۱

فصل دوازدهم:

شاه کوترا و هما ۱۹۷

فصل سیزدهم:

۲۱۵ مسابقه‌ی مدال‌های قدرت

فصل چهاردهم:

۲۴۹ شاهزاده‌ی تاریکی‌ها

فصل پانزدهم:

۲۸۱ گاردویژه و مبارزین تاریکی

فصل شانزدهم:

۳۰۱ ششمین مسافر

فصل هفدهم:

۳۲۱ دو قدرته

www.ketab.ir

مقدمه

داستان قدیمی ترین شکل ادبیات است. دغدشته و در روزگار آن کهن پیش از اختراع چاپ و به کیر شدن خواندن و نوشتن، ادبیات شفاهی به صورت داستان رواج داشت. به این وسیله بود که مذهب، تاریخ، قهرمانی، غرور ملی و قومی از نسل به نسل دیگر منتقل و آداب و قوانین و فرهنگ جامعه نیز آموزش داده می شد و همین داستان با سبب پیوند قومی ملت های شدند.

بیاری از علل صاحب داستان ملی از روزگار میانه کن می باشند. در فرهنگ مصر و داستان ملی وجود دارد که قدمت آن به بیش از چهار هزار سال پیش از میلاد مسیح می رسد.

در چین داستان ملی نقل می شود که مربوط به هزار سال پیش از میلاد است. هومر، شاعر نامدار یونان نیز حماسه های خود را از سال ۱۱۰۰ پیش از میلاد به نظم کشید یا افزای اروپا، (Asop) به شش قرن پیش از میلاد می رسد.

داستان پروازی در ایران زمین کنسترو و دارد و ساخته آن به ایران پیش از اسلام می رسد. داستان های کهن ایران، نمونه های مختلف داستان دیده می شود. تنوع موضوعات و تعداد قایل ملاحظه داستان با والی برایست این متوجه در ایران است.

در دوران اسلامی نیز داستان نویسی و باز نویسی داستان های باستان ایران رواج بیشتری یافت. بخش اخلاقی از قرآن کریم و تفسیر او داستان ها (قصه ها) تشکیل می دهند.

هم چنین در ادبیات عرفانی نیز داستان ملی با شیوه جدید می یابیم که مسائل عرفانی را به صورتی زیبا و بارز و ساده مطرح ساخته است.

داستان در سنی کهنی آن به مرفوع حادثه و سرگذشتی که از نیروی تخیل نویسنده سرچشمه گرفته شود، اطلاق می‌شود. یعنی حادثه‌ای خیالی را بازگو یا حادثه‌ای واقعی را از نو ذهن بازسازی کند، داستان پروازی و خلق اثر ادبی داشته است.

به عبارت دیگر داستان به نوشته‌ای گفته می‌شود که در آن نویسنده فکر و هفت اصلی خود را در قالب حکایت و ماجرای به خواننده انعکاس دهد.

داستان برای لذت بردن است برای غنی کردن زندگی شخصی و مسکن کردن منش نسبت به باطن و تجربه انسانی است.

در ادبیات ایران، افسانه، حکایت، مثنوی و موزون گذشته و پیرایه‌ای دارد، اما سبک زبان نویسی به شیوه امروزی و اروپایی یک قرن پیشتر نیست. این گونه جدید ادبی پس از انقلاب سر و طبعیت در ایران پیدا شد و نویسندگان ما از طریق ترجمان های غربی نوشتن زبان را آغاز کردند. زبان روایتی طولانی به تدریج است که گشتی بر اصل و خیال می‌باشد.

در سال ۱۶۹۰ میلادی با نوشته شدن زبان آسره، اثر محمد دوردختن زبان جدید پیدا شد. در قرن نوزدهم زبان نویسی به اوج کمال و ترقی خویش رسید و می‌توان گفت در قرن حاضر زبان، بر تمام آثار ادبی مسلط و برتری دارد.

زبان اقسام گوناگون دارد و یکی از آن زبان حادثه‌ای نام دارد. زبان حادثه‌ای به سبب وجود حوادث گوناگون و متنوع از سایر انواع زبان ممتاز است. زبان حادثه‌ای به شرح مسافرت، وقایع خیلی یاد می‌یابد و می‌پزد و از آنکه با مهارت با سبکات سفر افغانی یا تاریخی آینه شده است.

به عقیده بورنتی (Burnetiere)، متقد ادبی فرانسوی، قانون زبان نویسی ایجاد می‌کند که قهرمانان آن به دست حادثه به

این سوی و آن سوی کشیده شوند و جالب توجه بدون چنین اثری، با تسلط و استیلایی که به سخت و سر نوشت برابر دارد و در نهایت قهرمانان داستان وارد و دارایی نسبت مستقیم است.

داستان نجات دیوان: مبارزین تدریجی اثر آسمانی سجاد حاسنی لهذا نیز زبان حادثه‌ای (Novel of Incident)

است. در اثر که در نگار اصلی بر حوادثی است که در طی زبان مدام اتفاق می‌افتد و زبان فی الواقع مجموعه‌ای از حوادث و ماجراهای بی‌در پی و مختلف است.

آقای سجاد خامسی نویسنده ای جوان و مستعد است که با تحلیل قوی و خنثی اثری زیبارا آفریده است.

یمنایل شولوخوف (M.A. Sholokhov) نویسنده بزرگ و نام آور جهان می گوید: «برای مردم نوشتن افتخار بزرگی

است».

حال در می یابیم که این افتخار نوشتن نصیب آقای خامسی شده است.

کجای اسی اشخاص و مکان ها در این داستان خیالی است و نویسنده جوان با وجود آشنایی با اساطیر ایران و یونان ترجیح داده است تا از اسامی خیالی استفاده کند. داستان در یک رستخیز محلی دارد و دارای آغاز میان و انجام نمایی است و آقای خامسی با وجود جوان بودن به خوبی توانسته از جمله این مهم برآید.

در داستان مورد نظرم، کنگلیک، زیبایی، تحلیل، حادثه و... دست به دست هم داده اند تا مخاطب شاهد اثری بدیع و گسفت باشد. هدف اصلی از نوشتن سطور بالا سرفنی این نویسنده خوش قریحه و دانشمندی باشد که امید داریم مقبول افتد و خداوند به ایشان توفیق روز افزون عنایت فرماید.

دکتر آریه فتح نیا مرمان

مستویات علمی دانشگاه پیام نور

مقدمه مؤلف

کتابی که پیش روی شماست فیضی دوسال زحمت من است؛ اگرچه نویسندگی زحمتی ندارد و حرآن چه هست زیبایی است و این اثر نیز حاصل زیباترین سال های زندگی من است یعنی نوجوانی. از لحاظی که اولین جرعه های ایده های این کتاب در ذهن من زده شد یحیی زیاده نسبت به این کارید اگر دم و بالا فاصله نوشتن آن را شروع کردم و بعد از دو سال این یحیی همان هم چنان در من شطو و بود به گونه ای که تناس از سه ساعت بعد از اتمام کتاب اول، نوشتن کتاب دوم را شروع کردم؛ کتابی که در حال حاضر - در دوران دانشجویی - روی آن کاری کنم.

الکون که اولین اثر بلند من در دست چاپ قرار گرفته است، جادارد تا چند نکته را در مورد این کتاب برای شما بازگو کنم. نکته اول این که این کتاب در دست زانر فانتزی قرار می گیرد. و این کتاب یک فانتزی فراتر از جهان فانتزی عامی است. فانتزی فراترسانی است که با جراحی آن در سرزمینی تخیلی با آداب و رسوم، تاریخ و حوادث تخیلی می دهد. و اگر این روش است که تمام عناصر داستان از جمله اسامی شخصیت ها و مکان ها از ایده های ذهن نویسنده می باشد و از هیچ فرهنگ عامی گرفته نشده است؛ اگرچه من سعی کردم که در روابط میان شخصیت ها از فرهنگ ایرانی خودمان الگو برداری کنم و با وجود فضای غریب داستان شاعری و هوای دوستی ای را بین شش شخصیت اصلی داستان می بینید که در دوران نوجوانی بین گروه دوستان برقرار است. نوجوانان دیوان سرگرم بان دل مشغولی ها، گرفتاری ها و شوخی های بسند که ما در دوران نوجوانی خود تجربه کرده ایم. گاهی دیگر این که این کتاب اولین تجربه نویسنده من در خلق یک داستان بلند است که عجاایا استقامت نگارشی یا صفت عالی در نگارش است. این جانب با اذعان بدین کاستی ها، ترجیح دادم تا این اثر با همان ساختار اولیه که در دوران نوجوانی در ذهن من نقش گرفته چاپ و منتشر گردد و بدون توجه به اشکالات خوانندگان و منتقدان فریخته رو منکر سیر آینده ام در این عرصه خواهد بود. ضمن عرض پوزش پیشاپیش از شما بزرگواران امیدوارم شما این صفت را به بزرگی خودتان بخشاید. در پایان آرزوی کنم از خواندن این کتاب لذت ببرید.

و من الله توفیق

سجاد عاصی ملل