

۲۰۵۴۵۶۳

سری کتب فناوری‌های آینده در معماری و شهرسازی

۳۵ معماری بیوگنوسیس (مطالعه علم حیات در معماری)

تألیف

دکتر هادی محمودی نژاد

دکتر در معماری بیونیک و پژوهشگر مطالعات بین‌رشته‌ای زیستی در معماری

انتشارات طحان

ناشر تخصصی معماری و شهرسازی

سرشناسه :	محمودی نژاد، هادی، ۱۳۶۱ -
عنوان و نام پدیدآور :	معماری بیوگنوسیس : (مطالعه علم حیات در معماری) / تألیف هادی محمودی نژاد.
مشخصات نشر :	تهران : طحان ، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری :	۱۷۲ص: مصور(رنگی).
فروست :	سری کتب فناوری‌های آینده در معماری و شهرسازی؛ ۳۵.
شابک :	978-622-6507-43-1
وضعیت فهرست نویسی :	فیا
یادداشت :	کتابنامه : ص. ۱۵۳ - ۱۷۲.
عنوان دیگر :	مطالعه علم حیات در معماری.
موضوع :	معماری -- جنبه‌های زیست محیطی
موضوع :	Architecture -- Environmental aspects
موضوع :	معماری -- عوامل انسانی
موضوع :	Architecture -- Human factors
ردیف کنگره :	۳۵/۲۵۴۲NA
ه‌بندی دیوبی :	۴۷/۷۲۰
شماره ثبت :	۵۸۴۸۲۰۱



سری کتب فناوری‌های آینده در معماری و شهرسازی معماری بیوگنوسیس (مطالعه علم حیات در معماری)

۳۵

تألیف: هادی محمودی نژاد
چاپ: اورجینال
صحافی: اورجینال
نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸
شمارگان: ۳۰۰ نسخه
مدیر تولید: ابوالفضل چلاغلو
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۰۷-۴۳-۱
قیمت: ۴۲۰۰۰ تومان

فهرست

فصل اول. زیست‌شناسی، طبیعت و معماری *۷۴-۹*

فصل دوم. سیستم در طبیعت و معماری *۱۱۸-۷۵*

فصل سوم. معماری بیوگنوسیس *۱۵۲-۱۱۹*

منابع و کتابشناسی *۱۷۲-۱۵۳*

www.ketab.ir

پیشگفتار مؤلف

روش «قیاس‌های زیست‌شناسانه»، همانند بسیاری از ایده‌هایی که بر «دکترین معماری مدرن» تأثیرگذار بودند، به سال‌های ۱۷۵۰ باز می‌گردد. در آن سال‌ها دو کتاب علمی و تاریخ‌ساز، چاپ و منتشر شد: یکی کتاب «گونه‌شناسی گیاهی» نوشته «لینیوس» در سال ۱۷۵۳، که در آن عرصه گیاهان سبز از طریق نامگذاری بر مبنای علم گیاه‌شناسی بر اساس جابجایی گرده‌ها و توانایی تولید مثل اندام‌های ماده یا شیوه‌های تولید مثل به رشته تحریر در آمده بود و دیگری کتاب «تاریخ طبیعی» نوشته «بوفون» در ۱۷۹۴ بود که در آن سعی شده بود تمامی پدیده‌های زنده بر اساس قوانین کلی طبیعت جمع‌آوری و خلاصه شود. آنچه که لینیوس انجام داده است، در مورد مسأله مورد بحث حاضر مصداقی ندارد، هرچند که شاید بهتر است گفته شود که علاقه وافر او به طبقه‌بندی گیاهان به موازات مشغله فکری باستان‌شناسی در آن زمان بوده‌گر شد. اما نقطه نظرات بوفون در ارتباط با موضوع مورد بحث ما ارتباط بیشتری دارد، زیرا او هم مانند نظره‌های گونه‌شناسانه لاتفر لینیوس مخالف بود و هم با دکترین طبقه‌بندی او که بر اساس خصایصی که به دلخواه برای گیاهان فرض کرده بود. او بر عکس لینیوس معتقد بود که این نحوه خلاصه‌سازی این واقعیت را که تمامی گونه‌ها از یک تیره اصلی مشتق شده‌اند را مخدوش خواهد نمود. تا آنجایی که به بررسی مندی نظریه‌پردازان معماری از سیستم بیولوژیکی بوفون مربوط می‌شود، دو نکته حائز اهمیت است: متوجه وجود دارد: یکی اینکه، در دریافت ایده «تکامل تدریجی» که او، آن را اساساً روندی انحطاطی است و نه روندی رو به‌بهبود؛ زیرا اعتقادات مذهبی‌اش مانع از آن بود که روند تکامل تدریجی برای همه موجودات و حیوانات پست را بپذیرد؛ و از طرف دیگر او اولین دانشمندی بود که توانست قسمت‌های «رشد‌یابنده» و «معرض» «حیوانی» حیوانات را به طور صحیح تشخیص دهد زیرا یک حیوان نمی‌تواند همانند یک آرگانیسم گیاهی تنها قادر به جابجایی از یک نقطه به نقطه دیگر باشد. بر این اساس می‌توان گفت که در طول تاریخ بشر همواره در علم حیات مطالعه و تحقیق کرده است که محصل این تحقیق در سایر علوم مانند هنر معماری نیز بازتاب داشته است. لذا معماری بیوگنوسیس «علم مطالعه حیات، محیط‌زیست و طبیعت و کاربرد آن در معماری» نامیده شده است. در این کتاب در فصل اول به مفهوم طبیعت، زیست‌شناسی و معماری پرداخته شده است. فصل دوم به سیستم در طبیعت و معماری اشاره می‌کند. فصل سوم معماری بیوگنوسیس و نتیجه‌گیری اختصاصی یافته است. امید است کتاب حاضر بتواند خلا ناشی از عدم وجود منبعی فارسی در این زمینه را پوشش دهد.