

شمعدانی

سراینده

ملیحه مشمولی

انتشارات نیکو قلم

سرشناسه: مشمولی، ملیحه / ۱۳۳۰ (Mashmooli, Malihe)

عنوان و نام پدیدآور: شمعدانی / ملیحه مشمولی

مشخصات نشر: ساری، نشر نیکو قلم، ۱۳۹۸

مشخصات ظاهری: ۱۹۴ ص. ۱۴/۵ * ۲۱/۵ س م.

شاک: ۶-۱۶-۵۶۲۸-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت ه هرست نویسی: فیفا

موضوع: شرفا، سی - قرن ۱۴ (Persian poetry-- 20th century)

ردہ بندی : گروہ ۱۳۶۱ PIR

رده‌بندی دیویی ۸۰۱.۶

شماره کتابشناسی می ۹۰ ۱۹۳

شمعی

ملیحه مشمولی

انتشارات نیو قلم

یاب نخست- ۱۳۹۸-۱۰۰۰ نسخه

یاب و مصافی: صنعت چاپ افست

قیمت : ۱۳۰۰۰ تومان

مازندران-ساری، بلوار طالقانی، خیابان قائم، قائم ۶، پلاک ۱۶

تلفن: ۰۱۱-۳۳۳۶۱۶۶۶ - ۰۹۱۱ ۲۵۱ ۲۹۷۰

Email: Niko.ghalam@gmail.com

فهرست اشعار

۱۰	مقدمه
۱۲	به نام خدا
۱۳	راز آفرینش
۱۵	بهاریه
۱۸	سرود هستی
۲۰	عصر جمعه
۲۱	رهگذر عمر
۲۲	من و دل
۲۳	شمعدانی
۳۲	عشق و جوانی
۳۵	انتظار
۳۷	گره‌گشایی
۳۸	گاهی دلم برای خودم تنگ می‌سود
۳۹	رنج عاشقی
۴۰	فراق
۴۲	آئینه عبرت
۴۳	انتظار
۴۴	غم دلدادگی
۴۵	قدر پیری
۴۶	منظر

- همیاری...بیماران خاص..... ۴۷
- دوران گرانقدر بازنشستگی..... ۵۰
- پدر سوخته دل..... ۵۲
- رنج دلدادگی..... ۵۳
- معلم..... ۵۷
- بگری کودکانه برای آموزگار..... ۵۹
- مهدی شب یلدا..... ۶۳
- برف..... ۶۵
- میلاذ..... ۶۶
- پرسه در خاطرات..... ۶۷
- خدای را چه نسبت ای..... ۷۰
- وقتی تو رفتی..... ۷۲
- در سوگ مادر..... ۷۴
- چرخ ایام..... ۷۶
- غفلت..... ۷۸
- تقدیر..... ۸۰
- مرگ مادر..... ۸۲
- پدرم..... ۸۴
- مادرم، پدرم..... ۸۵
- وداع مادر..... ۸۶
- پدرم..... ۸۸
- همسرم..... ۹۰

۹۱	اجل
۹۴	شهریار خاندان
۹۵	مرگ ناگهانی
۹۷	مادرم
۹۹	دخترم
۱۰۱	گرد پیری
۱۰۳	بیکم
۱۰۵	خاک سر غم
۱۰۷	نیلوفر
۱۱۰	غروب خورشید
۱۱۳	مرگ جوان ناکام
۱۱۴	مرگ ناگهانی
۱۱۷	حضرت جاوید
۱۱۹	برادر
۱۲۱	مرگ همسر
۱۲۳	میلاد حضرت محمد(ص)
۱۲۸	صلوات
۱۳۶	میلاد حضرت علی(ع)
۱۳۸	مولای عاشقان
۱۳۹	میلاد حضرت فاطمه(س)
۱۴۱	میلاد امام حسن(ع)
۱۴۳	حضرت محمد(ص)
۱۴۵	میلاد حضرت موسی بن جعفر(ع)
۱۴۷	میلاد صاحب الزمان (عج)

۱۴۹		یا حسین (ع)
۱۵۲		پاکبازان حسین (ع)
۱۵۴		مشکل گشا
۱۵۶		یا زهرا (س)
۱۵۷		وفات پیام آور اعظم (ص)
۱۵۹		شهادت حضرت امیر (ع)
۱۶۲		شب قدر
۱۶۶		شهادت امام حسن (ع)
۱۶۷		روز واقعه (عاشورا)
۱۶۹		شهدای هویزه
۱۷۱		مناجات
۱۷۲		مناجات
۱۷۳		مناجات
۱۷۵		مناجات
۱۷۷		مناجات
۱۷۹		مناجات
۱۸۰		مناجات
۱۸۲		مناجات
۱۸۴		مناجات
۱۸۵		مناجات
۱۸۶		مناجات
۱۸۷		مناجات
۱۸۸		مناجات
۱۸۹		مناجات
۱۹۱		مناجات

مقدمه

اشتغال به هنر، ذکر جمیل حضرت حق و ثنای ذات پاک اوست، تا گوشه ای از جمال الهی بر پرده ای نقش بندد و چشم ها و گوش ها را از فراموشی به تذکار آورد.

هر بایی از هنر، زمینه ای از انجام وظیفه در قبال پاسداشت فرهنگ و تمدن است و شعر، یکی از عظیم ترین باب های آن. چرا که بیشترین پیدایی هنر کلامی شعر نمود یافته است.

اندیشه ها، حیل های نو، تکرار روزها و شب ها، تازه می کند و شاعر با شاعرانگی اش، سرشار از اشک ها، لبخندها، رنگ ها و نورهاست. به تکریم اجرای هستی پرداخته و مخلص از ذکر "یا لطیف" را به نمایش می گذارد.

اگرچه در ادبیات جهان و به خصوص ادبیات فارسی در ایران نسبت تعداد زنان شاعر به مردان کمتر است اما، هیچ دوره ای ادبی یا جریان ادبی را نمی توان یافت که زنان در آن اثری نداشته باشند، آن هم با تاریخ زاویه دید خاص یک زن که سرشار از عاطفه است. برجستگی روانی و روحی زنان در بسیاری از موضوعات ادبی از قوی ترین عناصر متشکله آن محسوب می شود. در دورترین تاریخ های زبان فارسی نیز رد پای زنان شاعر را می توان دید، همانگونه که در دوران معاصر، زنان شاعر زیادی با در عرصه گزارد و همچنان ذوق و توانمندی خود را به منصف ظهور گذاشته اند.



جمله آخر درباره موضوع فوق این که، شعر زنان شاعر از جنس عواطف ناب، اندیشه های بکر و احساسات نایاب است. الهه هایی یا الهه ای به نام شعر در وجودشان.

میچیه مشمول :

در همین روزگار،

هنگام ورزش اولیس های سیزی سال ۱۳۳۰ در جغرافیای سبز و دریایی مازندران، نسیمی از مهربانی ندا در خانواده ی مشمولی وزیدن گرفت و گوهردانه ای به آن ها هدیه نمود. ده هفت تن به ی اهل خانه، طبع شعری را با خود به ودیعه آورده بود.

شعرش، قطعات جورچینی از لحظات پربار اوست. فیهایی از روح نکته سنج و خلاق او را در معرض نگاه دوستداران شعر و ادب درسی قرار داده است.

مجموعه پیش رو دریچه ایست به لحظه هایی از لطافت و اندیشه اش که ما را از دهلیز هزار توی این زمین و زمان به سرزمین پاک فطرت سوق می دهد.

او در شعرهایش تکثیر شده است و تا ابد مانا

دکتر لیلا گرمی

استاد ادبیات دانشگاه تهران