

دیوارنگاره‌های صفوی از منظر نشانه‌شناسی

زهرا کرد

کارشناسی ارشد، ارتباط تصویری، دانشگاه آزاد تهران مرکزی

دکتر پروانه روزپوری

عضو هیات علمی گروه ارتباط تصویری، دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکزی

مهندس مریم گودرزپوری

مدرس دانشگاه آزاد اسلامی

سرشناسه	کرد، زهرا، ۱۳۷۲-
عنوان و نام پدیدآور	دیوارنگاره‌های صفوی از منظر نشانه‌شناسی / زهرا کرد، پرناز گودرزپروری، مریم گودرزپروری
مشخصات نشر	تهران: ویهان، ۱۳۹۹-
مشخصات ظاهری	۸۲ ص: مصور (رنگی)
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۲۵۰-۰۲۶-۹
وضعیت فهرست نویسی	فیپا
موضوع	نقاشی دیواری ایرانی - - صفویان، ۹۰۷-۱۱۴۸ ق
موضوع	Mural painting and decoration, Iranian- - Safavids, ۱۵۰۲-۱۷۳۶
موضوع	نقاشی دیواری ایرانی - - اصفهان
موضوع	Mural painting and decoration, Iranian -- Esfahan
موضوع	گودرزپروری، پرناز، ۱۳۶۰
موضوع	گودرزپروری، مریم، ۱۳۶۴
رده بندی کنگره	ND۲۸
رده بندی دیویی	۷۵۹/۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۶۱۵

عنوان کتاب	دیوارنگاره‌های صفوی از منظر نشانه شناسی
ناشر	انتشارت ویهان
مولف	زهرا کرد، پرناز گودرزپروری، مریم گودرزپروری
ویراستار	فاطمه کرد
صفحه آرا	درنیک هوسپیان
طراح جلد	زهرا کرد
شمارگان	۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ	اول، ۱۳۹۹
ناظر چاپ	امیر بهاری
قیمت	۳۵۰۰۰ تومان

۹۷۸-۶۲۲-۲۵۰-۰۲۶-۹

همه حقوق برای ناشر محفوظ است

دفتر پخش: تهران- خیابان جمهوری بعد از خیابان ابوریحان روبروی اورژانس تهران زیر همکف پلاک ۳۵

شماره های تماس: ۰۹۱۲۰۵۴۶۷۰۴ - ۶۶۱۷۵۷۹۱ - ۰۹۱۲۵۲۷۹۲۴۸

سخنی با خواننده

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگ این مرز و بوم در زمینه‌ی چاپ و نشر کتب علمی دانشگاهی، علوم پایه گام‌هایی هر چند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم موثر واقع شویم. گستردگی علوم و توسعه روزافزون آن شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب راه دستیابی و اطلاع‌رسانی بیش از پیش روشن می‌کند.

چاپ همگانی و سامانمند را می‌توان نقطه آغاز و محرک اصلی رشد روزافزون شگفت‌انگیز دانش در چند سده گذشته دانست. کتاب از یکسو تفکرات نویسنده خود را از مرز زمان و مکان می‌برد و از دیگر سو در آستانه همین رهایی خواسته و یا ناخواسته ماهیت خود را به محک نقد و بررسی می‌گذارد تنها در چنین ساحتی و از برخورد دیدگاه‌های گوناگون است که بشر گام به پیش می‌دارد.

موسسه فرهنگی با رشد و پدید آمدن متناسب با تغییرات در دنیای نوین، طرح توسعه کتاب‌های گوناگون در برنامه انتشاراتی قرار داده است. این برنامه از یکسو، متأثر از پیشرفت‌ها و نوآوری‌های است که در سطح بین‌المللی در زمینه‌های آموزش علوم و فن‌آوری رخ داده است و از سوی دیگر، متناسب با زیربنایی ادبی که در جامعه دانشگاهی کشور بر اساس رشد و توسعه سال‌های اخیر به لحاظ کیفی و کمی پدید آمده است.

انتشارات ویهان با این نگرش در عرصه چاپ و نشر کتب علمی گام نهاده است. روند تولید آثار در این مجموعه علمی فرهنگی تمام مراحل پذیرش، داوری، ویراستاری فنی و ادبی، اخذ مجوز، چاپ و انتشار به هر دو شیوه «چاپ شمارگانی» و «چاپ در ازای سفارش» را در بر می‌گیرد.

شما دانش‌پژوه ارجمند می‌توانید آثار مکتوب یا چندرسانه‌ای، پیشهادات همکاری و نظرات راهگشای خود را با فرستادن پیام به نشانی رایانامه انتشارات ویهان Info@vihanpub.ir با ما در میان بگذارید. همه تلاش ما این است که با نگاه کارشناسی و ایجاد یک فضای علمی به خلق آثاری پربار و نوآورانه توفیق یابیم و باور داریم که دستیابی به این خواسته تنها با همراهی شما مشتاقان حقیقی آموزش و پژوهش ممکن است.

انتشارات ویهان

فهرست

۷	 مقدمه
۱۱	 بخش اول : هنر دوره صفوی
۱۱	 شکل گیری حکومت صفویه (از آغاز تا ۹۹۶ ه.ق.)
۱۴	 اوضاع اجتماعی، سیاسی و اقتصادی ایران در دوره صفوی
۲۱	 مکاتب نقاشی دوره صفویه (مکتب اول دوره صفوی)
۲۲	 مکاتب نقاشی دوره صفویان
۲۹	 ویژگی های نقاشی دوران صفویه (تحولات ایران در عصر صفوی)
۳۲	 عوامل زمینه ساز سرگزازی هنر اروپایی بر دیوارنگاری صفوی
۳۳	 مهارت و تمایل شاهان
۳۹	 بخش دوم: دیوارنگاری
۳۹	 دیوارنگاری (نقاشی دیواری)
۴۲	 دیوارنگاری در ایران
۴۷	 اولین آثار دیوارنگاری (نقاشی دیواری)
۴۸	 دیوار نگاری دوره صفوی
۴۹	 شیوه هنری (سبک)
۵۱	 روش هنری
۵۱	 مکتب
۵۱	 انواع دیوارنگاری از حیث اسلوب (تکنیک)
۵۵	 انواع دیوارنگاری صفوی از حیث مضمون
۵۸	 انواع دیوارنگاری صفوی از حیث اسلوب (تکنیک)
۶۰	 انواع دیوارنگاری صفوی از حیث سبک (شیوه هنری)
۶۱	 رابطه نقاشی ایرانی با هنرهای سنتی
۶۴	 عوامل موثر بر نقاشی و دیوارنگاری دوره صفوی

بخش سوم: نشانه شناسی	۶۷
نشانه	۶۷
انواع نشانه	۷۰
نشانه های تصویری	۷۰
نشانه های نوشتاری	۷۱
علامت تصویری	۷۲
نشانه های معنادار در هنر قومی	۷۳
جمع بندی	۷۵
منابع و مآخذ	۷۹
منابع فارسی	۷۹
منابع غیر فارسی	۸۲