

از وایمار تا دوسلدورف:
درباره‌ی عکاسی عینیت‌گرای آلمان

علیرضا ملکیان



سرشناسه	ملکیان علیرضا، ۱۳۶۹ -
عنوان و نام پدیدآور	: از ومارتا ملدا، ف: درباره عکاسی عینیت‌گرای آلمان/علیرضا ملکیان.
مشخصات نشر	: تهران: نشر علم، ۱۳۸۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۰ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۲۴۶-۰۳۱-۰
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
عنوان دیگر	: درباره عکاسی عینیت‌گرای آلمان.
موضوع	: عکاسی -- آلمان -- تاریخ
موضوع	: Photography - Germany - History
موضوع	: عکاسی - فلسفه
موضوع	: Photography - Philosophy
موضوع	: هنر مفهومی - آلمان
موضوع	: Conceptual art - Germany
رده‌بندی کنگره	: TR۷۳
رده‌بندی دیویی	: ۹۲۲/۷۷۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۸۶۱۴۵۷

از وایمار تا دوسلدورف:
درباره‌ی عکاسی عینیت‌گرای آلمان

علیرضا ملکیان

ویراستار: محمدرضا مردانیان
صفحه‌آرایی: احمد علی پور

چاپ اول: دی‌ماه ۱۳۹۸

شمارگان: ۳۳۰ نسخه

لیتوگرافی: باختر

چاپ: آزاده

قطع: رقعی

شابک: ۰-۰۳۱-۲۴۶-۶۲-۹۷۸

حق چاپ محفوظ است.



تهران - خیابان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین -
خیابان شهدای ژاندارمری - بن‌بست گرانفر - پلاک ۴
تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۱۲۳۵۸



Www.elmpub.com



info@elmpub.com



nashreelm

فهرست مطالب

۹.....	مقدمه
۱۳.....	شکل‌گیری عکاسی عینیت‌گر در اواخر انقلاب تحولات قرن نوزدهم میلادی تا
۱۳.....	شروع جنگ جهانی اول
۱۳.....	فضای فرهنگی اروپا در سال‌های نخستین ظهور عکاسی
۱۵.....	تصویر ثابت و شکل‌گیری فرهنگ مصرف عکاسی
۱۶.....	کاربردهای رسانه‌ی جدید در جهان در حال تغییر
۱۸.....	فریث و عینیت مکان‌ها
۱۹.....	مفهوم ثبت اسنادی در آثار هیل و آدامسون
۲۳.....	بالدو و عکاسی هدفمند
۲۵.....	تفاوت‌های واقع‌گرایی و عینیت‌گرایی
۲۷.....	واقع‌گرایی و رمانتیسزم
۳۰.....	عبور از قرن نوزدهم

- کارکرد اجتماعی عکاسی در آلمان پس از جنگ جهانی اول به مثابه‌ی بروز
 عینیت‌گرایی ۳۵
- آلمان پس از جنگ جهانی اول ۳۵
- ساندر در ابتدای قرن بیستم ۳۸
- مردمان قرن بیستم و «چهره‌های زمان ما» ۳۹
- ساندر و پرتره‌نگاری ۴۲
- «بنگ علیّه گ!» از انست فردریک ۴۳
- ساندر فردریک و مرز عینیت‌گرایی ۴۵
- رابطه‌ی کارکرد و ساختار آثار عکاسان جنبش عینیت‌نوین ۴۷
- دوران شکوفایی وایما ۴۷
- تحولات بصری دهه‌ی بیست مدرنیسم ۴۹
- جنبش عینیت‌نوین ۵۰
- آلبرت رنجر پاتش و کارل بلاسفلد ۵۱
- کتاب «جهان زیباست» ۵۴
- تکامل نمونه‌نگاری ۵۵
- مقایسه‌ی دست‌آوردهای جنبش عینیت‌نوین آلمان با عکاسی سربخ
 آمریکا ۵۹
- مقدمه‌ای بر تشابهات ۵۹
- مقدمه‌ای بر اختلافات ۶۱
- تأثیرات استیگلیتز ۶۲
- مدرنیسم پیش‌رو در آثار استرن ۶۴

۶۵.....	ادوارد وستون در مقام مؤلف
۶۷.....	صراحت در فرم و محتوا
۶۹.....	مفهوم گرایی و فراموشی در آثار برنند و هیلا بکر
۶۹.....	پس از جنگ جهانی دوم
۷۱.....	هکاری برنند و هیلا بکر
۷۴.....	بکرها در ادامه‌ی عینیت نوین
۷۶.....	اهدای عینیت گرایی
۷۷.....	فراموشی به عنوان وجه مشترک
۷۹.....	عبور از عینیت گرایی - در آثار آریاس گورسکی
۷۹.....	جایگاه گورسکی در مکتب سالدورف
۸۰.....	نقش اندازه در ارائه‌ی اثر عکاسان
۸۲.....	در مرزهای ذهنیت گرایی
۸۴.....	واقعیت عینی و ویرایش‌های گسترده
۸۵.....	مسئله‌ی زمان و دوران
۸۷.....	گورسکی و جهان پسا صنعتی
۸۹.....	نتیجه‌گیری
۹۳.....	منابع

مقدمه

در تاریخ عکاسی تقسیم‌بندی مؤثر حیطه‌های مختلف این رسانه همواره به عنوان یک چالش مطرح بوده است. وابستگی عکاسی به تکامل فناوری و دیدگاه‌های شخصی این مهم را با مشکل روبه‌رو می‌کند. محدودیت در گسترش تجربیات عکاسانه زیرمجموعه یک ژانر مشخص باعث می‌شود حیطه‌هایی با مرزهای نامعلوم و غیرقطعی به وجود بیایند. ایرادات اخیر با خلاصه کردن تمامی شیوه‌ها و رویکردهای عکاسانه به دو حیطه «عینیت‌گرایی» و «ذات‌نگرایی» تا حدود زیادی برطرف می‌شود. مرزهای هر یک از این تقسیم‌بندی‌ها را می‌توان با مهارت اندکی در خوانش تصویر از یکدیگر تمییز داد و در عین حال هر یک از واژه‌ها نسبت به دیگری از تضاد روشنی برخوردارند. گستردگی متفاوت این دو‌گرایی در طول تکامل رسانه عکاسی بر این اثر افزوده است. عینیت‌گرایی به سبب ویژگی‌های سازمان‌یافته‌ای که دارد، گستره محدودتری از تجربیات عکاسانه را به

خود اختصاص داده است. در یک نگاه کلی، روند مذکور با فاصله گرفتن عکاسی از سنت‌های نقاشی اوج می‌گیرد. در میانهٔ روند مذکور، عکاسی آلمان در طول نزدیک به یک قرن، بخش چشمگیری از استانداردهای مرتبط با عینیت‌گرایی را تعیین کرده و تأثیراتی قابل توجه بر زیربنای نظری عکاسی داشته است. محدود بودن این تجربیات به جغرافیایی مشخص باعث می‌شود نقش‌گرایش‌های فرهنگی و پس‌زمینه‌های سیاسی مورد توجه قرار گیرند. به عبارت دیگر، برای درک تأثیرات عکاسان آلمانی بر تاریخ عکاسی عینیت‌گرا، یافتن پاسخ این پرسش که جریان جریان در یک حیطهٔ جغرافیایی و زمانی محدود رشد کرده، ضروری به نظر می‌رسد.

بخش ابتدایی کتاب با تمرکز بر با توجه به اختراع و شکل‌گیری عکاسی در قرن نوزدهم میلادی، به جریان‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی مؤثر بر این روند اشاره دارد. گرچه مواردی از این دست، مختصاتشان را نسبت به تحولات عکاسانه مرتبط با عینیت‌گرایی در درازمدت نمایان می‌کنند، با این حال پیوستگی این موارد بحث باعث می‌شود دست‌آوردهای عکاسان تأثیرگذار بر شکل‌گیری عینیت‌گرایی، با توجه ویژگی‌های زمانی و تقدم تاریخی بررسی شوند. با رسیدن نوشتار به سال‌های ابتدایی قرن بیستم، دومین بازهٔ زمانی مورد بررسی با محدود کردن جغرافیا به سرزمین آلمان، ادامه خواهد یافت. مقایسهٔ جریان عکاسی صریح آمریکا با جنبش آلمانی نیز در همین راستا صورت می‌گیرد. جنبش عینیت‌نویس که در سال‌های

میانی جنگ جهانی اول و دوم شکل گرفته است، به عنوان نقطه آغازین عکاسی عینیت‌گرای آلمان مطرح می‌شود. در این میان و پیش از پرداختن به دست‌آوردهای آلبرت رنجر پاتش و کارل بلاسفلد، مقاله‌ای جداگانه به آثار آگوست ساندر اختصاص یافته تا نسبت پرتره‌نگاری او با مفاهیم جامعه‌شناسی مشخص شود. دو عنوان انتهایی کتاب، به نام‌های برنر و هیلابکر و آندریاس گورسکی اختصاص پیدا داده‌اند. گرچه آثار زوج آلمانی در رابطه با بخش‌های متفاوتی از هنر عام و هنر هنرایی هستند، با این حال به سبب حفظ روند متن و یافتن ریشه‌های فرهنگی و عکاسانه نمونه‌نگاری‌های آن‌ها، تنها به مباحث مرتبط با عینیت‌دایی در جغرافیای آلمان اشاره شده است. تأثیرات آندریاس گورسکی بر مفهوم عینیت‌گرایی، موضوع مقاله انتهایی کتاب است. به این ترتیب، با گسترش حیطه بررسی کتاب از ابتدای قرن نوزدهم میلادی تا دوران معاصر، متن تلاش دارد ویژگی‌های یکی از تأثیرگذارترین جریان‌های تاریخ عکاسی را برای مخاطب علاقه‌مند شرح دهد.

علیرضا ملکیان / مرداد ۱۳۹۵ / بهار ۱۴۰۰