

تفکر متأخر مرلویہ

ترجمہ و ویرایش: اصغر نقوی



افتشارات فاهم



سرشناسه	: کاربونه، مانورو، ۱۹۵۶-م.
عنوان و نام پدیدآور	: -Carbone, Mauro, 1956
مشخصات نشر	: تهران: فرا هنر، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۴۴ ص. ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۷۲۶۷-۱۳-۶
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: عنوان اصلی: Chair des images.
یادداشت	: کتاب حاضر از متن انگلیسی با عنوان "The flesh of images : Merleau-Ponty between painting and cinema" به فارسی ترجمه شده است.
عنوان درج شده	: مر مئاخر مرلوپونتی.
موضوع	: مرل، -نثی، موریس، ۱۹۰۸ - ۱۹۶۱ م. -- معلومات -- نقاشی
موضوع	: Merleau-Ponty, Maurice -- Knowledge -- Painting
موضوع	: مرلو-پنتی، موریس، ۱۹۰۸ - ۱۹۶۱ م. -- معلومات -- سینما
موضوع	: Merleau-Ponty, Maurice -- Knowledge -- Motion pictures
موضوع	: نقاشی
موضوع	: Painting
موضوع	: سینما
موضوع	: Motion pictures
شناسه افزوده	: تقوی سوق، علی اصغر، ۱۳۵۶- مترجم
رده بندی کنگره	: ۲۴۳۰B
رده بندی دیویی	: ۳۴/۱۲۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۱۲۱۴۰۹

نور بن مندی تفکر متأخر مرلوپونتی

نویسنده: مارو کاربونه Carbone, Mauro, 1966-
مترجم و ویراستار فارسی: علی اصغر نوری

شمارگان: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۹

انتشارات: فراهنر-تهران

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۲۶۷-۱۳-۶

قیمت: ۲۰/۰۰۰ تومان



همه حقوق برای ناشر محفوظ است.

آدرس: تهران خیابان انقلاب، خیابان خارک، پلاک ۲۲ واحد ۱

تلفن: ۰۲۱-۶۶۷۴۱۸۸۱

www.Farahonar.net



فهرست مطالب

پیشگفتار.....	۹
مقدمه مترجم.....	۱۲
فصل ۱: تفکر متأخر مرلوبوتی.....	۱۵
«در جدایی از نور».....	۱۶
فصل ۲: روشنایی پراکندهی لوگوها: شلینگ.....	۲۷
فصل ۳: تاریکی و تاریکی نور.....	۳۱
هرمس الیاس (بدن سیاه عنوان فضا).....	۳۳
منابع و مأخذ.....	۳۹

www.ketaboo.ir

پیشگفتار

پارادایم بدن‌مندی در حوزه علوم انسانی و انسان‌شناسی در دهه‌های اخیر به‌عنوان یک دانش جدید شکل گرفته‌است کنت دوبوفون^۱ (۱۷۸۸-۱۷۰۷)، بلومن باخ^۲ (۱۸۴۰-۱۷۵۲)، کمبر^۳ (۱۷۹۸-۱۷۲۲) و دیگران مطالعاتی درباره انسان‌شناسی داشته‌اند، برخی‌ها تاریخچه این مطالعات را در ارتداد این پارادایم با انسان‌شناسی به عقب برده‌اند، اما می‌توان گفت در میزبان‌های اخیر بوده‌است که بدن مورد توجه بسیاری از محققان قرار گرفته. به‌طور کلی راجع به این دسته از مطالعات علوم‌انسانی باید گفت انسان‌شناسان در قرن ۱۸ بیشتر مطالعات خود را در حوزه سنجش‌ها و اندازه‌گیری‌ها سال کردند و با پایان این قرن تحقیقات و مطالعات تازه‌تری را در این حوزه شروع کردند و بیش از پیش به شرح و تحلیل شیوه‌ها، مناسک و رفتار گوناگونی بدن‌ها و همچنین وظایف اجتماعی بدن در جوامع پرداختند.

هرتز^۴ (۱۸۸۲-۱۹۱۵)، موس^۵ (۱۸۷۲-۱۹۵۰)، رابرت^۶ (۱۸۷۳-۱۹۵۷) در فهرست افرادی بودند که تلاش کردند تعریف پیچیده‌تری از مناسک و فنون بدنی به‌دست دهند. به‌عنوان مثال؛ در مقاله برتری دست‌راست و هرتز درباره شباهت‌هایی از دو دست چپ و راست سخن گفت و

1 Comte de Buffon

2 Johan FriOedrich Blumenbach

3 Camber, Richard

4 Robert Hertz

5 Marcel Mauss

6 Van Gennep

در عین حال تفاوت و ناهمانندی‌های آنها را نیز بر شمرده است. در واقع سخن از این است که برای دست راست حق ویژه و امتیاز مخصوصی قائلیم و دست چپ را در مقابل حقیر می‌شمایم و نقش‌های کمتری را به آن واگذار می‌کنیم. هرگز بر این باور است که دست‌ها قطبی‌بودن و تضاد جهان را در بدن نمادسازی می‌کنند. تضاد خوبی و بدی، زندگی و مرگ، مرد و زن، نور و تاریکی، درون و برون، مقدس و نامقدس.

روم راب به یک مورد تاریخی در فلسفه یونان باستان می‌توان اشاره کرد. یساکه اس، فیلسوف یونانی نیز ایده‌ی بازتابیدن الگوهای تفکر در بدن را طرح کرده و در یک تقسیم‌بندی کلیات آن را به کیهان‌شناسی، جنسیت و اخلاق بدن تقسیم نموده است. شاید بتوان گفت ایده‌ی دوگانه‌انگاری هرگز نیز در همین جا نشأت گرفته است.

در ادامه ژنپ از نقطه نظر موجود در این باب فراتر رفته و به جای شرح و بسط نظریه‌های موجود بر امر دیگری تأکید می‌کند که چگونه جهان اجتماعی شرایط و وسایل دگرگون‌های فیزیکی بدن را فراهم می‌کند. از منظر او زندگی افراد در جامعه خود مجموعه‌ای از گذرگاه‌ها است، تولد، ازدواج، حاملگی، پدری و مادری، مرگ، همه گذرگاه‌هایی است که هر کدام به نوبه‌ی خود دارای مراسمات و آیین‌ها و البته دارای مناسک‌گذاری است که از طریق آنها افراد جدید با نقش‌های جدید بوجود می‌آیند. اما این مراحل ضروری اجتماعی، دارای یک نمود فیزیکی (جسمانی) هستند که با مسائلی از قبیل خوردن، آشامیدن،

تزیین، آرایش و نقاشی بدن‌ها در فرهنگ‌های مختلف نشان‌دار می‌شوند. موس نیز با مطرح کردن بحث فنون بدنی در علوم اجتماعی نقطه عطفی در مطالعات بدن پدید می‌آورد. در گفتار پیش‌رو به شرح و بسطی از این مهم در نظریات مرلو پونتی درباره ارتباط بدن‌مندی و طبیعت یا سرشت پرداخته شده است که امید است برای تحقیق و مطالعه شما خواننده عزیز فایده‌مند باشد. نقد و نظر شما خواننده عزیز به‌مثابه همراهی در نهضت تولید علم و حوزه علوم انسانی، خونی گرم و تازه در رگ‌های این حرکت جنبش علمی جدید در دفتر مطالعات هنر و علوم انسانی انتشارات فراهنر خواهد بود.

دفتر مطالعات هنر و علوم انسانی

انتشارات فراهنر-اسفند ۱۳۹۸