

بدن مندی

به سوء تاریخ سوء تعبیر

بدن مندی: آراء مرلو پونتی:

طبیعت به عنوان بدن مندی

Author: Mauro Carbone

ترجمه و ویرایش: علی اصغر تقی



انتشارات فراهن



سرشناسه	: کاربونه، مائورو، ۱۹۵۶-م.
عنوان و نام پدیدآور	: بدن‌مندی: به‌سوی تاریخ سوء تعبیر بررسی آراء مرلو پونتی: طبیعت بی‌عنوان بدن‌مندی / نویسنده مارو کاربن؛ مترجم و ویراستار فارسی علی‌اصغر تقوی.
مشخصات نشر	: تهران: فرا هنر، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۶۲ ص: ۲۱/۵×۱۴/۵ م.
شابک	: 978-622-7267-00-6
ویراست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتاب حاضر ترجمه‌ی مقاله‌ای با عنوان: «Flesh: Towards the History of a Misunderstanding» از کتاب «The flesh of images: Merleau-Ponty des images between painting and cinema=Chair» است.
یادداشت	: کتابنامه: ص: ۵۸ - ۷۳.
عنوان دیگر	: تاریخ سوء تعبیر بررسی آراء مرلو پونتی: طبیعت بی‌عنوان بدن‌مندی.
موضوع	: فیلسوفی، مورس، ۱۹۰۸ - ۱۹۶۱ م. -- نقد و تفسیر
موضوع	: Merleau-Ponty, Maurice -- Criticism and interpretation
موضوع	: فیلسوفی، قرن ۲۰ م.
موضوع	: Philosophers -- France -- 20th century
موضوع	: شناخت (فلسفه)
موضوع	: Knowledge, Theory of
موضوع	: پدیده‌شناسی
موضوع	: Phenomenology
موضوع	: بدن انسان (فلسفه)
موضوع	: (Human body (Philosophy
شناسه افزوده	: تقوی‌سوق، علی‌اصغر، ۱۳۵۶- مترجم
رده بندی کنگره	: ۲۴۳۰B
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۱۱۴۸۸۹

بدن مندی، به سوی تاریخ سوء تعبیر

(مرلویو نویسنده، به عنوان بدن مندی)

نویسنده: مارو کاربن Carbone, Mauro, 1955- author

مترجم و ویراستار فارسی: علی اصغر قوی

شمارگان: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۹

انتشارات: فراهنر-تهران

طراحی: مسعود سلیمانی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۲۶۷-۰۰۰-۶

قیمت: ۲۰.۰۰۰



همه حقوق برای ناشر محفوظ است.

آدرس: تهران خیابان انقلاب، خیابان خارک، پلاک ۲۲ واحد ۱

تلفن: ۰۲۱-۶۶۷۳۱۸۸۱

www.Farahonar.net



فهرست مطالب

پیشگفتار.....	۹
مقدمه مترجم.....	۱۲
فصل ۱: بدن مندی به سوی تاریخ سوء تعبیر مرلو پونتی: طبیعت (بررسته) به عنوان بدن مندی.....	۱۵
فصل ۳: هویت بدن مندی و بدن مندی.....	۱۹
فصل ۳: فراتر از بدن مندی: دریدا: بدن و بدن مندی.....	۲۴
فصل ۴: هنری، بدن مندی و بدن مندی.....	۲۹
فصل ۵: نانی، بدن مندی و بدن مندی.....	۳۳
فصل ۶: مرلو پونتی، فرویدیسم و بدن مندی.....	۳۶
فصل ۷: بدن مندی، سنگ و سیاست.....	۴۰
فصل ۸: جهانی شدن، «حوزه مجازی»، و معنی بدن مندی.....	۴۵
منابع و مأخذ.....	۵۰

پیشگفتار

یازادایم بدن‌مندی در حوزه علوم انسانی و انسان‌شناسی در دهه‌های اخیر به‌عنوان یک دانش جدید شکل گرفته‌است کنت دوبوفون^۱ (۱۷۸۸-۱۷۰۷)، بلومن باخ^۲ (۱۸۴۰-۱۷۵۲)، کمبر^۳ (۱۷۹۸-۱۷۲۲) و دیگران مطالعاتی درباره انسان‌شناسی داشته‌اند، برخی‌ها تاریخچه این مطالعات را در ارتباط این یازادایم با انسان‌شناسی به عقب برده‌اند، اما می‌توان گفت در همین سال‌های اخیر بوده‌است که بدن مورد توجه بسیاری از محققان قرار گرفت. به‌طوری‌که کلی راجع به این دسته از مطالعات علوم‌انسانی باید گفت انسان‌شناسان در قرن ۱۸ بیشتر مطالعات خود را در حوزه سنجش‌ها و اندازه‌گیری‌ها دنبال کردند و با پایان این قرن تحقیقات و مطالعات تازه‌تری را در این حوزه شروع کردند و بیش از پیش به شرح و تحلیل شیوه‌ها، مناسک، گونه‌گونی بدن‌ها و همچنین وظایف اجتماعی بدن در جوامع پرداختند.

هرتز^۴ (۱۸۸۲-۱۹۱۵)، موس^۵ (۱۸۷۲-۱۹۵۰) و ژانسن^۶ (۱۸۷۳-۱۹۱۷) در فهرست افرادی بودند که تلاش کردند تعریف پیچیده‌تری از مناسک و فنون بدنی به‌دست دهند. به‌عنوان مثال؛ در مقاله برتری دست راست هرتز درباره شباهت‌هایی از دو دست چپ و راست سخن گفته است.

1 Comte de Buffon

2 Johan FriOedrich Blumenbach

3 Camber, Richard

4 Robert Hertz

5 Marcel Mauss

6 Van Gennep

در عین حال تفاوت و ناهم‌اندی‌های آنها را نیز بر شمرده است. در واقع سخن از این است که برای دست راست حق ویژه و امتیاز مخصوصی قائلیم و دست چپ را در مقابل حقیر می‌شمایم و نقش‌های کمتری را به آن واگذار می‌کنیم. هرگز بر این باور است که دست‌ها قطبی‌بودن و تضاد جهان را در بدن نمادسازی می‌کنند. تضاد خوبی و بدی، زندگی و مرگ، مرد و زن، نور و تاریکی، درون و برون، مقدس و نامقدس.

علاوه بر این به یک مورد تاریخی در فلسفه یونان باستان می‌توان اشاره کرد. پیتاگوراس، فیلسوف یونانی نیز ایده‌ی بازتابیدن الگوهای تفکر در بدن را مطرح کرده در یک تقسیم‌بندی کلیات آن را به کیهان‌شناسی، جنسیت و اخلاق بدن تقسیم نموده است. شاید بتوان گفت ایده‌ی دوگانه‌انگاری هرگز تنها در همین جا خاتمه نگرفته است.

در ادامه ژنپ از نقطه‌نظرهای موجود در این باب فراتر رفته و به جای شرح و بسط نظریه‌های موجود بر این دیدگی تأکید می‌کند که چگونه جهان اجتماعی شرایط و وسایل دگرگون‌های نیزیکی بدن را فراهم می‌کند. از منظر او زندگی افراد در جامعه خردمندانه‌ای از گذرگاه‌ها است، تولد، ازدواج، حاملگی، پدری و مادری، مرگ و هم‌گذرگاه‌هایی است که هر کدام به‌نوبه‌ی خود دارای مراسمات و آئین‌ها و بخت‌دارای مناسک‌گذاری است که از طریق آنها افراد جدید با نقش‌های جدید بوجود می‌آیند. اما این مراحل ضروری اجتماعی، دارای یک نمود فیزیکی (جسمانی) هستند که با مسائلی از قبیل خوردن، آشامیدن،

تزئین، آرایش و نقاشی بدن‌ها در فرهنگ‌های مختلف نشان‌دار می‌شوند. موس نیز با مطرح کردن بحث فنون بدنی در علوم اجتماعی نقطه عطفی در مطالعات بدن پدید می‌آورد. در گفتار پیش‌رو به شرح و بسطی از این مهم در نظریات مرلو پونتی درباره ارتباط بدن‌مندی و طبیعت یا سرشت پرداخته شده است که امید است برای تحقیق و مطالعه شما خواننده عزیز ایده‌مد باشد. نقد و نظر شما خواننده عزیز به مثابه همراهی در نهضت تولید علم و حرزه علوم انسانی، خونی گرم و تازه در رگ‌های این حرکت و جنبش علم جدید در دفتر مطالعات هنر و علوم انسانی انتشارات فراهنر خواهد بود.

دفتر مطالعات هنر و علوم انسانی

انتشارات فراهنر - اسفند ۱۳۹۸