

ایده‌های محسوس

بین زندگی و فلسفه

Author: Mauro Carbone

ترجمه و ویرایش: علی اصغر تقوی



انتشارات فاهرن

سرشناسه	: کاربونه، مانورو، ۱۹۵۶-م.
	-Carbone, Mauro, 1956
عنوان و نام پدیدآور	: ایده‌های محسوس بین زندگی و فلسفه/نویسنده مارو کاربن؛ ترجمه و ویرایش علی‌اصغر تقوی.
مشخصات نشر	: تهران: فرا هنر، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۴۲ص؛ ۲۱/۵x۱۴/۵ م.م.
شابک	: 978-622-726712-9
فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: عنوان اصلی: The Sensible Ideas between Life and Philosophy, 2009.
موضوع	: مرلو-پونتی، موریس، ۱۹۰۸ - ۱۹۶۱م. -- معلومات -- نقاشی
موضوع	: Merleau-Ponty, Maurice -- Knowledge -- Painting
موضوع	: مرلو-پونتی، موریس، ۱۹۰۸ - ۱۹۶۱م. -- معلومات -- سینما
موضوع	: Merleau-Ponty, Maurice -- Knowledge -- Motion pictures
موضوع	: سینما
موضوع	: Motion pictures
موضوع	: پدیده‌شناسی
موضوع	: Phenomenology
موضوع	: نقاشی
موضوع	: Painting
موضوع	: فیلسوفان فرانسوی--قرن ۲۰م.
موضوع	: Philosophers -- France-- 20th century
شناسه افزوده	: تقوی، سیدعلی‌اصغر، ۱۳۵۶- مترجم
رده بندی کنگره	: ۲۴۳۰B
رده بندی دیویی	: ۳۴/۱۲۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۱۲۱۲۱۰

ایداهای محسوس بین زندگی و فلسفه

نویسنده: مارو کاربونه (Carbone, Mauro, 1956 -)

مترجم و ویراستار فارسی: علی اصغر منوی

شمارگان: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۹

انتشارات: فراهنر-تهران

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۲۶۷-۱۲-۹

قیمت: ۲۰/۰۰۰ تومان



همه حقوق برای ناشر محفوظ است.

آدرس: تهران خیابان انقلاب، خیابان خاگ، پلاک ۲۲ واحد ۱

تلفن: ۰۲۱-۶۶۷۴۱۸۸۱

www.Farahonar.net



فهرست مطالب

۹	پیشگفتار.....
۱۳	مقدمه مترجم.....
۱۷	فصل یک: فلسفه.....
۱۸	«فلسفه».....
۲۵	فصل ۲: پیدایش هدیه و حفره (تهی).....
۳۷	منابع و مأخذ.....

www.ketab.ir

1. Courte de d'Orléans
2. Jean-Pierre de Brancaccio
3. Robert Bly
4. Robert Bly
5. Michel M.
6. Van Gogh

پیشگفتار

پارادایم بدن‌مندی در حوزه علوم انسانی و انسان‌شناسی در دهه‌های اخیر به‌عنوان یک دانش جدید شکل گرفته‌است کنت دوبوفون^۱ (۱۷۸۸-۱۷۰۷)، بلومن باخ^۲ (۱۷۵۲-۱۸۴۰)، کمبر^۳ (۱۷۲۳-۱۷۹۸) و دیگران مطالعات درباره انسان‌شناسی داشته‌اند، برخی‌ها تاریخچه این مطالعات را در ارتقاء این پارادایم با انسان‌شناسی به عقب برده‌اند، اما می‌توان گفت در دهه‌های اخیر بوده‌است که بدن مورد توجه بسیاری از محققان قرار گرفت. به‌طور کلی راجع به این دسته از مطالعات علوم‌انسانی باید گفت انشان‌شناسان در قرن ۱۸ بیشتر مطالعات خود را در حوزه سنجش‌ها و اندازه‌گیری‌ها دنبال کردند و با پایان این قرن تحقیقات و مطالعات تازه‌تری را در این حوزه شروع کردند و بیش از پیش به شرح و تحلیل شیوه‌ها، مناسک و آیین‌های فیزیکی بدن‌ها و همچنین وظایف اجتماعی بدن در جوامع پرداختند.

هرتز^۴ (۱۸۸۳-۱۹۱۵)، موس^۵ (۱۸۷۲-۱۹۵۰) و راسر^۶ (۱۸۷۳-۱۹۸۷) در فهرست افرادی بودند که تلاش کردند تعریف پیچیده‌تری از انسانک و فنون بدنی به‌دست دهند. به‌عنوان مثال؛ در مقاله برتری دست راست، هرتز درباره شباهت‌هایی از دو دست چپ و راست سخن گفته و

1 Comte de Buffon

2 Johan FriOedrich Blumenbach

3 Camber, Richard

4 Robert Hertz

5 Marcel Mauss

6 Van Gennep

در عین حال تفاوت و ناهمبندی‌های آنها را نیز بر شمرده است. در واقع سخن از این است که برای دست راست حق ویژه و امتیاز مخصوصی قائلیم و دست چپ را در مقابل حقیر می‌شماریم و نقش‌های کمتری را به آن واگذار می‌کنیم. هرگز بر این باور است که دست‌ها قطبی‌بودن و تضاد جهان را در بدن نمادسازی می‌کنند. تضاد خوبی و بدی، زندگی و مرگ، مرد و زن، نور و تاریکی، درون و برون، مقدس و نامقدس.

برای به یک مورد تاریخی در فلسفه یونان باستان می‌توان اشاره کرد، پیتاگوراس، فیلسوف یونانی نیز ایده‌ی بازتابیدن الگوهای تفکر در بدن را مطرح کرد. در یک تقسیم‌بندی کلیات آن‌را به کیهان‌شناسی، جنسیت و اخلاق بدن تقسیم نموده است. شاید بتوان گفت ایده‌ی دوگانه‌انگاری هرگز نیز همین‌جا نشأت گرفته است.

در ادامه ژنپ از نقطه نظر دیگر موجود در این باب فراتر رفته و به جای شرح و بسط نظریه‌های موجود بر این دیگری تأکید می‌کند که چگونه جهان اجتماعی شرایط و وسایل درونی‌ها، فیزیکی بدن را فراهم می‌کند. از منظر او زندگی افراد در جامعه خود، مجموعه‌ای از گذرگاه‌ها است، تولد، ازدواج، حاملگی، پدري و مادري، مرگ، گذرگاه‌هایی است که هر کدام به نوبه‌ی خود دارای مراسمات و آیین‌ها و بسته‌داری مناسک‌گذاری است که از طریق آنها افراد جدید با نقش‌های جدید بوجود می‌آیند. اما این مراحل ضروری اجتماعی، دارای یک نمود فیزیکی (جسمانی) هستند که با مسائلی از قبیل خوردن، آشامیدن،

تزئین، آرایش و نقاشی بدن‌ها در فرهنگ‌های مختلف نشان‌دار می‌شوند. موس نیز با مطرح کردن بحث فنون بدنی در علوم اجتماعی نقطه عطفی در مطالعات بدن پدید می‌آورد. در گفتار پیش‌رو به شرح و بسطی از این مهم در نظریات مرلو پونتی درباره ارتباط بدن‌مندی و طبیعت یا سرشت پرداخته شده است که امید است برای تحقیق و مطالعه شما خواننده عزیز آینده‌دار باشد. نقد و نظر شما خواننده عزیز به‌مثابه همراهی در نهضت تولید علم و حوزه علوم انسانی، خونی گرم و تازه در رگ‌های این حرکت و جنبش علمی جدید در دفتر مطالعات هنر و علوم انسانی انتشارات فراهنر خواهد برد.

دفتر مطالعات هنر و علوم انسانی

انتشارات فراهنر - اسفند ۱۳۹۸