

پیدایش معماری

مترجم:
پرستو احمدی



انتشارات راز نهان

۱۳۹۸

سرشناسه

دریگز، هلن آی.

Driggs, Helen I

عنوان و نام پدیدآور

پیدایش معماری [کتاب] / نویسندگان هلن دریگز، پیتروبرین؛ مترجم

پرستو احمدی.

مشخصات نشر

تهران: رازنهان، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری

۱۱۳ ص.

شابک

۹۷۸-۶۰۰-۲۵۸-۴۶۹-۴

وضعیت فهرست نویسی

فیبا

یادداشت

عنوان اصلی: Architecture : a fact-filled coloring book, 1993.

موضوع

معماری—ادبیات کودکان و نوجوانان

شناسه افزوده

دابرین، پتر

شناسه افزوده

Dobrin, Peter

شناسه افزوده

احمدی، پرستو، ۱۳۶۲ - مترجم

رده بندی کنگر

۱۳۹۳ پ ۹/۵۴ NA۲۵۰۰

رده بندی دیویی

۳۰/۱ [ج]

شماره کتابشناسی ملی

۳۶۶۸۱۳

آدرس: مدیر، انقلاب، اول جمال زاده جنوبی، کوچه دانشور، پلاک ۱۲، واحد ۲

شماره تماس: ۰۲۱۶۶۹۰۱۸۴۱ - ۰۹۱۲۲۲۳۰۲۶۹

آدرس الکترونیکی: raznahanbook@gmail.com

آدرس سایت: www.raznahanbook.com



عنوان کتاب..... پیدایش معماری

مترجم..... پرستو احمدی

صفحه آرا..... رضا کاوه

طراح جلد..... رضا کاوه

ناشر..... رازنهان

شمارگان..... ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ..... اول ۱۳۹۸

قیمت..... ۱۵۰۰۰ تومان

ISBN: 978-600-258-469-4

فهرست مطالب

۱۰	مقدمه ای بر آغاز.....
۱۳	به محیط ساخت ساز خوش آمدید.....
۱۴	مکانهایی برای زندگی.....
۱۴	Cave Dwellings (مکانهای غار).....
۱۶	خانه های خندقی سیاه پویش در اسپون.....
۱۸	مکان هایی برای زندگی.....
۱۸	قلعه کانوی.....
۲۰	خانه ای در حومه شهر.....
۲۰	ویسکایا.....
۲۲	فالینگواتر.....
۲۴	مکان هایی برای زندگی.....
۲۴	خانه سازی برای فقرا.....
۲۷	پروژه ساختمان سازی Hundertwasser.....
۲۹	مکانهایی برای زندگی.....
۲۹	باغهای ترانس دار.....
۳۱	کلبه مالر.....
۳۳	مکانهایی برای کارکردن: دفاتری در آسمان.....
۳۳	ساختمان شرکت بیمه خانه.....
۳۳	ظهور آسانسور.....
۳۵	ساختمان فلت آیرن.....
۳۸	ساختمان PSFS.....
۳۸	دو نسخه از یک ساختمان.....

۳۹.....	مکانهایی برای زندگی، ساختمان کاری
۳۹.....	ساختمان شرکت ماشین موتور پاکارد
۴۱.....	مکانهایی برای کار در بازار
۴۱.....	بازاری در آتن
۴۳.....	Bon Marché فروشگاه
۴۵.....	مکان هایی برای سرگرمی
۴۵.....	ورزشهای زمان باستان
۴۷.....	مکان هایی برای سرگرمی: یک مکان ، کارهای زیادی برای انجام دادن
۴۷.....	مرکز پیدو
۴۹.....	مکانهایی برای سرگرمی: ایده های جدید
۴۹.....	کریستال پالاس
۴۹.....	گنبد ژنودیزیک
۵۱.....	مکانهایی برای سرگرمی: ساختمان سازی با EAR
۵۱.....	Festspielhaus
۵۳.....	خانه اپرای سیدنی
۵۴.....	سالن سمفونی میرسون
۵۵.....	پاویلیون فیلیپس
۵۷.....	اماکن انعکاس: آرامگاه ابدی
۵۷.....	مشاهده دقیق هرم ها
۵۹.....	تاج محل
۶۱.....	مکان های انعکاس: هدیه ی دوستی
۶۱.....	مجسمه آزادی
۶۳.....	مکان های انعکاس: فکر کردن در مورد نابغه
۶۳.....	بنای یابود جورج واشنگتن
۶۵.....	دادگاه فرانکلین
۶۶.....	بنای تاریخی اسحاق نیوتن
۶۸.....	مکان های انعکاس: یادآوری مردگان
۶۸.....	یادبود سرزمین مادری
۷۰.....	یادبود جانبازان وبتنام
۷۱.....	مکان های عبادت: خانه های خدایان باستانی
۷۱.....	معبد مالت

۷۳	پارتئون
۷۶	مکان های عبادت: بزرگتر از زندگی
۷۶	مسجد ایاصوفیه
۷۸	مسجد بزرگ
۷۹	مکان های عبادت: برای احترام و جشن گرفتن
۷۹	مجسمه گوماتاریا
۸۱	اماکن عبادت
۸۱	کلیسای جامع شارتر
۸۳	کلیسای جامع سنت باسیل
۸۵	La Sagrada Familia
۸۵	کنیسه بت شوم
۸۷	مکان های عبادت: یک اختتام موقت
۸۷	حرم ISE
۸۸	مکان های عبادت: کلیساهای دربر
۸۸	Thornecrown Chapel
۹۰	کلیسای بانوی صلح ما
۹۲	مکانی برای رفتن، جایی برای اقامت: یک بار و یک مانع
۹۲	دیوار بزرگ چین
۹۴	پل آهنی
۹۵	ترمینال TWA، فرودگاه بین المللی جان اف کندی
۹۷	تونل Seikan
۹۹	مکانی برای رفتن، مکانی برای اقامت: کار با آب
۹۹	Pont du Gard
۹۹	پل های شنی
۱۰۱	کانال پاناما
۱۰۳	سد بزرگ Coulee
۱۰۵	مکانی برای یادگیری: نگاه کردن به آسمانها
۱۰۵	استون هنج
۱۰۷	رصدخانه جنوبی اروپا
۱۰۹	کتابخانه عمومی بوستون
۱۱۱	مرکز هنرهای زیبا، دانشگاه ایالتی آریزونا

مقدمه ای بر آغاز

«... در عصر سنگ، انسان به تدریج از حالت وحشی به حالت مدنی رسید»

۱. دوره ی جنگلی (شنی) (پام): آثار مشخصی از معماری آن دوره در دست نیست و زیاد این دوره را جزو تاریخ دوران باستان قرار نمیدهند در این دوران انسان ها به صورت پراکنده زندگی می کردند و سرپنده شان شاخه و برگ درختان بوده است

۲. دوره ی سنگ یا عصر حجر

۳. دوران مفرغ: از فلزات قلع سرب و روی استفاده می شده

۴. عصر آهن

بین دوران سنگ و دوران مفرغ یک میان دوره به نام دوران انتقال (caleo lithic) گفته می شده عصر سنگ

دیرینه سنگی (paleolithic)

دیرینه سنگی قدیم: ۵۰۰۰۰-۱۰۰۰۰۰ سال پیش از میلاد

دیرینه سنگی میانه: ۱۰۰۰۰-۵۰۰۰ سال پیش از میلاد

دیرینه سنگی جدید: ۳۵۰۰۰-۱۵۰۰۰ سال پیش از میلاد

میانه سنگی (mezo lithic): ۱۰۰۰۰-۸۰۰۰ سال پیش از میلاد

نوسنگی: ۸۰۰۰-۳۰۰۰ سال پیش از میلاد

دوران دیرینه سنگی

به این دوران عصر یخبندان هم می گویند چون در این دوران تمام کره ی زمین یخ می زند و

انسان ها به غارها پناه می برند

ز دوران دیرینه سنگی قدیم ۲۵۵ غار تشکیل شده که ۱۵۰ تا از آن ها در فرانسه است. از جمله این غارها لاسکو در فرانسه، آلتامیرا در اسپانیا، آئورادا در ایتالیا و غار دیوج باب در اسلونی که شهرت غار دیوج باب به خاطر کشف اولین آلت موسیقی دنیاست که فلوتی ساخته شده با استخوان خرپس بوده است.

بیشتر غارهای ایران مربوط به دوران دیرینه سنگی میانه هستند غارهایی در غرب ایران همچون

کرمانشاه و بیلام همچننی در اصفهان (غار قلعه بزی) و مازندران، در این دوره تمایل انسانها به

سمت داشت بوده و بد علت استفاده از نور و دید به سمت دشت غارها در سمت جنوب ساخته می شدند همانطور که می بینید معماری خوب شیخی از آن زمان اهمیت داشته است

دوره ی دیرینه سنگی جدید به این دلیل اهمیت دارد که در آن زمان هنرهای تجسمی شکل گرفته اند همیشه آخرین دیوار در غارها که از دهانه ی غار بهترین فاصله را داشته است نزد انسانها دیوار مقدسی بوده و نقاشی ها و کنده کاری ها روی آن شکل می گرفته در این دوران بوده که ساخت پیکره ها آغاز می شود اولین پیکره ، پیکره ی "لته مادر" به نام *willen darf* در آفریش بوده است قدیمی ترین پیکره ی کشف شده در ایران پیکره ی "سرب" در کرمانشاه در دوران دیرینه سنگی است

در دوران دیرینه سنگی اقتصاد مردم براساس شکار بوده است

دوران میانه سنگی

دوره ی میانه سنگی با ویژگی بارز دارد

آتش کشف شد

انسان شکارچی به انسان ابزار ساز تبدیل شد چون برای شکار به ابزار نیاز داشت

ظهور هنرهای تجسمی

دوران نوسنگی

دوران نوسنگی دارای اهمیت زیادی است در اواخر این دوران خط اختراع می شود (۳۵۰۰۰

سال پیش از میلاد) پیدایش تاریخ و آغاز تاریخ معماری جهان در این دوران بوده است

در دوران نوسنگی سه معماری وجود داشته که این سه معماری به مجموعه ی دوران درشت

سنگی (*mega lithic*) با استون هنج یا معماری فرسنگی است

۱. معماری تک سنگی (سن هیرها): به صورت ستونهای ردیفی در کنار هم قرار می گرفتند

نمونه هایی از آن را در فرانسه آنتلیس و ایرلند میتوان مشاهده کرد

۲. معماری سه سنگی (دلمن ها): تیر سنگی با دو ستون سنگی (الهام گرفته از معماری غار)

۳. معماری دایره وار (رومک): ستون ها به صورت دایره در کنار هم قرار گرفتند

سن هیرها و دایره وار مکانهایی برای پرستش خدایان یا مردگان بودند پیشتر خدایان آنها

سازه ها بوده است دایره وار بودنش نشانه ی ستاره ها بوده است دلمن ها هم باقیمانده ی گور های

دائمی بودند .

همانطور که می‌دانید تمدن‌ها در کنار رود ها شکل گرفت در دوزن نوسنگی اقتصاد مردم از شکار به کشاورزی و دامپروری تغییر یافت.

اولین شهر نیو بلسهر ایرحا (ایرعا) در دره‌ی رود اردن قرار دارد که مربوط به ۶۰۰۰۰ - ۵۰۰۰ سال پیش از میلاد است.

ویژگی‌های معماری این شهر

دیوار خانه‌ها خشتی بوده اما روی شالوده‌ای مدور و بیضی شکل از سنگ قرار داشته‌اند

در طرف ان برای جلوگیری از هجوم دشمن خندق به عمق ۱/۵ متر حفر شده است

اینکه معماری در لحظه‌ای از خلایق بوجود می‌آید، یک حقیقت انکارناپذیر است. زمانی که ذهن درگیر مکنوناتی نظیر استحکام یک ساختمان و نیز تأمین خواسته‌هایی برای آسایش و راحتی است، برای رسیدن به هدفی متعالی‌تر از تأمین نیازهای صرفاً کاربردی برانگیخته می‌شود و آماده می‌گردد تا توانایی‌های انفرادی را به معرض نمایش گذارد که ما را برمی‌انگیزانند و به ما لذت و سرور می‌بخشند.