

عماری معماری

اسازر معماری معاصر ایران

مهدی فروغمنند برایی

سرشناسه	فروغمند اعرابی، مهدی، ۱۳۳۰-
عنوان و نام پدیدآور	معماری معماری: انسان و معماری معاصر ایران / مهدی فروغمند اعرابی.
مشخصات نشر	تهران: روزنه، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۳۱۶ ص.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۲۳۴-۱۸۵-۵
وضعیت فهرست نویسی	فیا
عنوان دیگر	انسان و معماری معاصر ایران.
موضوع	معماری جدید -- ایران -- مقاله‌ها و خطابه‌ها
موضوع	Architecture, Modern -- Iran -- *Addresses, essays, lectures
موضوع	معماری -- ایران -- عوامل انسانی
موضوع	Architecture -- Human factors -- Iran
موضوع	معماری و جامعه -- ایران -- مقاله‌ها و خطابه‌ها
موضوع	Architecture and society -- Iran -- *Addresses, essays, lectures
رده بندی	NA۱۴۸۵:
رده بندی	۷۲۰/۹۵۵:
شماره شناسایی	۶۰۳۰۶۶۹:



معماری معماری

انسان و معماری معاصر ایران

مهدی فروغمند اعرابی

طرح جلد: بهمن طالبی نژاد (بر اساس طرح روزنه)

چاپ اول: ۱۳۹۸

قیمت: ۳۹۵۰۰ تومان

چاپ و صحافی: پالیز

آدرس: خیابان مطهری، خیابان میرزای شیرازی، پلاک ۲۰۲، واحد ۳، انتشارات، تهران

تلفن: ۸۸۸۵۳۷۳۰ - ۸۸۸۵۳۶۳۱ ☎ شماره: ۰۲۳۵۹۸۲

سایت: www.rowzanehnashr.com 🌐

📧 rowzanehnashr

📷 rowzanehnashr

ISBN: 978-622-234-185-5

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۳۴-۱۸۵-۵

تمام حقوق طبق قرارداد محفوظ است

درآمد/۹

پیشگفتار/۱۵

فراق هنر از معماری/۲۹

حرم تاریخ معماری و دفاع از هویت فرهنگی/۵۷

هویت و مدرنیسم/۶۹

کیفیت فضایی/۸۷

معماری و صنعت/۹۷

هویت و معماری همسایه/۱۱۱

بلندی و بلندمرتبگی/۱۲۱

پیشینه معماری/۱۲۷

همسایگی/۱۴۳

دانشجویان معماری/۱۵۷

زیبایی در شهر/۱۶۹

به بهانه همایش معماری مساجد/۱۸۱

درباره معمار و معماری در ایران امروز و گذشته/۱۹۵

گفتگوی پدر و پسر/۲۰۳

در میان رشته‌های دانش‌های، معماری وضعیت خاصی دارد. از سویی یکی از شاخه‌های فنی و مهندسی تلقی می‌شود و از سوی دیگر یک هنر به‌شمار می‌رود؛ در عین حال که با علوم انسانی سروکار مستقیم دارد. همین موضوع سبب می‌شود معمار با مسئله حرفه‌ای خود هم از منظر محاسبه و ماده سروکار داشته باشد و از سویی دیگر با محتوی و هم الگوهای رفتاری فردی، اجتماعی، تاریخی و فرهنگی.

در میان تمام رشته‌های مرتبط با علوم تجربی و فنی، این تنها معماری باشد که دغدغه ساخت نظر دارد. کمتر دیده می‌شود یک مهندس عمران یا مهندس به تعمق فلسفی در کار خود بپردازد و نتایج حاصل از این غور را برای اطلاع و راهنمایی دیگران منتشر سازد. حتی در میان هنرمندان هم که اغلب با تجسم امر اندیشیدنی سروکار دارند، آثار نظری، معمولاً توسط غیرهنرمندان تألیف می‌شود. اما معماران بدین صفت ممتازند.

از سوی دیگر در میان تمام رشته‌های انسانی و هنری آنکه به زمین پسیبیده است و با مادیت این عالم، از خواص فیزیکی آب تا مقاومت کششی فولاد و از اخلاق تا اقتصاد بیشتر سروکار دارد، معماری است. معمار، هنرمندی است که اگر می‌خواهد اثری مانا و پایدار از

خود برجای نهد، جز سیر انفس، ناگزیر از اشراف و احاطه بر موجودیت آفاق است. تجربه زیسته معمار از هر هنرمند و پژوهشگر دیگری به واقعیت زمینی اش بلاواسطه تر متصل است. نظریه‌پردازان یک معمار با نظریه‌پردازی یک فیلسوف یا بروز و ظهور در یافت‌های یک هنرمند متفاوت است. زیرا فیلسوف قرار نیست نمود عینی و مادی آرای خود را به چشم ببیند و هنرمند نیز لزومی ندارد در خلق اثر به مسئولیت اجتماعی و سیاسی و... خود واقعی بنهد. اما معمار اگر سنگ و سیمان را خوب شناسد، و اگر پاسخ‌گوی تعهدات اجتماعی و مادی خود نباشد؛ آنگاه بقایش به خطر می‌افتد.

کتابی که در دست دارید نمونه‌ای است از تمنای درمیان‌نهادن این وضعیت خاص معمارانه به قلم معماری که آثار و تجربیاتی غنی دارد. البته قضاوت درباره بحث‌های نظری کتاب برعهده اهل نظر است اما نفس این کتاب به ما می‌رساند که خودی خود ارزشمند است و از جهتی ارزش این کتاب فراتر از کوشش برای بیان تجربه‌های نظری و تجربه زیسته می‌رود، زیرا در ضمن حاوی شرح معمارانه زندگی یک ایرانی است که طی دورانی از گذار زیسته است؛ چنان‌که همه هم‌سن و سالان مهندس فروغمندانی، روضه خانوادها و خانه‌ها و شهرها و روستاهایی قدم به عرصه حیات گذارده‌اند که مناسب حیات در آن بر اسلوب سنتی خود برقرار بود و به تدریج همگام با تحولات سریع اجتماعی و جهانی وارد عصری شدند که سنت‌های پیشین متروک و هنوز سنت تازه و فراگیری جایگزین آن نشده است.

نسل‌های بعد چه بسا دیگر تجربه زیستن در عالم محصول آن سنت تاریخی را نیابند و حتی اگر در بناها و شهرهای تاریخی مرمت و احیاء شده زندگی کنند، قادر به تجربه سنت اصیل زندگی در آن بناها و محله‌ها را نخواهند داشت. بدین اعتبار می‌توان ارزش گزارش یک

«معمار» از این گذار را به عنوان سندی دست اول درک کرد و فهمید که چه قدر و قیمتی در تکاپو، تأسیس سنت‌های جدید توسط آیندگان دارد. این سه نکته بر دیگر معماران فرض می‌ساخته است به قلم برده به مهندس فروغ‌مند اعرابی تأسی جویند و مأموریت تاریخی‌ای که بر عهده‌شان است را به سرانجام رسانند. ان شاء الله.

سید محمد بهشتی

اردیبهشت ۹۸