

عاشقانه‌های صبح

تألیف: محمدباقر اشرفیان بناب



انتشارات سراج دل

۱۳۹۸

سرشناسه: اشرفیان بناب، محمدباقر، ۱۳۵۷
 عنوان و نام پدیدآور: عاشقانه‌های صبح/نویسنده: محمدباقر اشرفیان بناب
 مشخصات نشر: تهران، سراچه دل، ۱۳۹۸
 مشخصات ظاهری: ۱۳۳ ص: مصور ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.
 شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۳۲۵-۱-۵
 وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا
 یادداشت: قطعه‌های ادبی فارسی - قرن ۱۴
 موضوع: Literary Passages, Persian - 20th Century*
 رده‌بندی کنگره: PIR ۸۳۳۴/ش۳۶۵۴ع۲ ۱۳۹۸
 رده‌بندی دیویی: ۸۱۸/۸۶۲
 شماره کتاب‌شناسی ملی: ۵۶۰۳۰۷۱

انتشارات سراچه دل

ادرس: تهران - میدان شهدا - خیابان ۱۷ شهریور - خیابان شهید علی
 پلاک ۱۵ - طبقه اول
 تلفن: ۰۲۱-۳۳۵۴۷۲۱۵ همراه: ۰۹۹۰۶۴۹۷۸۴۸
 تلگرام و اینستاگرام: @SaracheDel سایت اینترنتی: SaracheDel.ir

عاشقانه‌های صبح

نویسنده: محمدباقر اشرفیان بناب
 ناشر: سراچه دل
 ویراستار: دکتر محمود صفری
 تصویرسازی: محمدباقر اشرفیان بناب
 طراح جلد: عباس هوشمند
 صفحه آرایی: محمدحسین صفری
 چاپ: صحافی: ترمه
 نوین چاپ: دل، ۱۳۹۸
 شمارگان:
 قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

ISBN 978-622-95325-1-5



سراچه دل

تلفن مرکز پخش: ۰۹۹۰۶۴۹۷۸۴۸ ۰۲۱-۳۳۵۴۷۲۱۵

آغاز

ای مردمان ای مردمان از من نیاید مردمی

دیوانه‌ام ندیشد آن کاندل دل اندیشیده‌ام

«مولانا جلال‌الدین»

عشق مقوله‌ای پر دامنه در تفکر بشری است که در فلسفه و عرفان و ادبیات مطالعات روانشناسی و بسیاری از علوم انسانی پر دامنه‌ترین بحث‌ها را به خود اختصاص می‌دهد و هرگز به اتمام در مباحث رضایت نمی‌دهد و هرگز در هیچ دریای خاتمه نمی‌یابد و بحث از عشق همواره نو و پرجاذبه است. عشق مجری است معلوم و معلومی مجهول که بشر هم آن را شناخته و تجربه کرده. هم به تمامی نشناخته و به تمامی تجربه نکرده است.

پیش‌تر از این سه مجموعه از عاشقانه‌ها به نام ای «عاشقانه‌های آدم و حوا»، «عاشقانه‌های هبوط» و «مکاشفات عاشقانه» را نشر داده‌ام. این مجموعه نیز در تداوم آن مجموعه‌ها و به همان سیاق نوشتاری معمول در آنها ارائه می‌شود و هر متن مستقل با پیوندی در مضامین نسبت به متون دیگر ارتباط می‌یابد. عاشقانه‌های معمول در ادبیات پارسی بیشتر در قالب شعر و منظومه‌های جذابی است که داستان‌هایی کوتاه در بطن داستان بلند عاشقانه بین دو شخصیت و در تعامل با شخصیت‌های فرعی دیگر را به زبان شعر و بیشتر در قالب مثنوی روایت می‌کنند. در ادبیات مثنوی نیز

داستان‌های عامیانه و داستان‌های کوتاه عاشقانه به فراخور کارکردهای سرگرم‌کننده وجود داشته است که اگر غنی از ماجراهای متنوع و پرجاذبه بوده باشد به بستر شعر راه بیشتری یافته و نثر را گاهی به دنیای شعر برگردانده تا به دلیل جذابیت تصویرسازی‌های کلامی و وزن و ریتم و موسیقی شعر قابلیت بیشتری برای جذب مخاطب داشته باشد.

عاشقانه‌ای که پیش روی است نه از متن داستانی بهره می‌برد نه کاملاً به بیان شاعرانه در می‌آید، بلکه کلامی متشور را پیش می‌برد که گاه به گاه تنه‌ای به بیان شاعرانه می‌زند و واگویی‌های شخصی است که می‌تواند عمومیت خود را بر تجربه‌های انسانی از عشق اعمال کند و این قلم بسیاری از خوانندگان را زبان‌گویای خود سازد تا گوش شنوای خود.

عاشقانه‌های صبح در این است از عشق و هجران و وصل و امید. واگویی دل است که به فضای نخل‌انگیز جان می‌بخشد و در تکاپو برای یافتن مسیری است رو به روشنائی. در ادبیات عرفانی هجران به شب و وصال به صبح تعبیر می‌شود و از این روند کتاب عاشقانه‌های هبوط که کتاب هجران بود به صبحی می‌رسد که تعبیر بسیار تری را در خود جای داده و امید انسان زمینی در رسیدن به معشوق ابلیس چنین چشم‌داشتی است که نور که نماد صبح است، نشانی از رهایی و اتصال به محبوب و سرآغاز بالیدن و پاییدن به راه عشق است.

در خاتمه، از زحمات مدیریت محترم انتشارات «سراچه دل»، جناب آقای دکتر صفری عزیز در انجام این اثر کمال امتنان و سپاس را دارم.