

دیدنے شدن

مرلو پونتے و پل کلے

Author: Mauro Carbone

رجہ: او ویرایش: علی اصغر تقویٰ



انتشارات فراہنر

سرشناسه	کاربونه، مانورو، ۱۹۵۶-م.
عنوان و نام پدیدآور	-Carbone, Mauro, 1956
مشخصات نشر	دیدنی شدن: مرلو پنتی و پل کلی / نویسنده مارو کاربن؛ ترجمه و ویرایش علی اصغر تقوی.
حجیات ظاهری	تهران: فرا هنر، ۱۳۹۹.
شابک	۴۸ ص. ۲۰۰۰۰۰ ریال : 978-622-726714-3
وضعیت ثبت	فیا
یادداشت	عنوان اصلی: Chair des images.
یادداشت	کتاب حاضر از متن انگلیسی با عنوان "The flesh of images : Merleau-Ponty between painting and cinema" به فارسی برگردان شده است.
یادداشت	ص.ع.، پنتی، مریسی: Making Visible: Merleau-Ponty and Paul Klee.
عنوان دیگر	مرلو پنتی و پل کلی
موضوع	مرلو پنتی، مورلیس، ۱۹۰۵ - ۱۹۶۱م. -- معلومات -- نقاشی
موضوع	Merleau-Ponty, Maurice -- Knowledge -- Painting
موضوع	مرلو پنتی، مورلیس، ۱۹۰۵ - ۱۹۶۱م. -- معلومات -- سینما
موضوع	Merleau-Ponty, Maurice -- Knowledge -- Motion pictures
موضوع	نقاشی
موضوع	Painting
موضوع	سینما
موضوع	Motion pictures
شناسه افزوده	تقوی، سیدعلی اصغر، ۱۳۵۶- مترجم
رده بندی کنگره	B۲۴۳۰
رده بندی دیویی	۱۲۱/۳۴
شماره کتابشناسی ملی	۶۱۲۲۱۲۰

آیدنی شدن مرلوپونتی و پل کلی

نویسنده: مورو کاربونه، 1956—author Carbone, Mauro

مترجم و ویراستار: علی غر تقوی

شمارگان: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۹

انتشارات: فراهنر-تهران

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۲۶۷-۱۴-۳

قیمت: ۲۰/۰۰۰ تومان



همه حقوق برای ناشر محفوظ است.

آدرس: تهران خیابان انقلاب، خیابان خارک، پلاک ۳۲ واحد ۱

تلفن: ۰۲۱-۶۶۷۴۱۸۸۱

www.Farahonar.net



فهرست مطالب

پیشگفتار.....	۹
مقدمه مترجم.....	۱۲
فصل ۱: دیدنی شدن نادیدنی.....	۱۵
۱-۱: اوت پیکتورا پوئسیس امروزی.....	۲۱
۱-۲: اوت پیکتورا پوئسیس امروزی.....	۲۲
فصل ۳: خانه فلفله در جهان باروک.....	۳۱
۳-۱: ساخت فلفله در جهان باروک.....	۳۲
منابع و مأخذ.....	۳۷

پیشگفتار

پارادایم بدن‌مندی در حوزه علوم انسانی و انسان‌شناسی در دهه‌های اخیر به‌عنوان یک دانش جدید شکل گرفته‌است کنت دوبوفون^۱ (۱۷۸۸-۱۷۰۷)، بلومن باخ^۲ (۱۷۵۲-۱۸۴۰)، کمبر^۳ (۱۷۹۸-۱۷۲۲) و دیگران مطالعاتی درباره انسان‌شناسی داشته‌اند، برخی‌ها تاریخچه این مطالعات را در ارتباط این پارادایم با انسان‌شناسی به عقب برده‌اند، اما می‌توان گفت در همین سال‌های اخیر بوده‌است که بدن مورد توجه بسیاری از محققان قرار گرفت به‌طور کلی راجع به این دسته از مطالعات علوم‌انسانی باید گفت؛ نشان‌شناسان در قرن ۱۸ بیشتر مطالعات خود را در حوزه سنجش‌ها و اندازه‌گیری‌ها دنبال کردند و با پایان این قرن تحقیقات و مطالعات تازه‌تر را در این حوزه شروع کردند و بیش از پیش به شرح و تحلیل شیوه‌ها، مطالعات نوناگونی بدن‌ها و همچنین وظایف اجتماعی بدن در جوامع پرداختند.

هرتز^۴ (۱۸۸۲-۱۹۱۵)، موس^۵ (۱۹۵۰-۱۹۷۲) و شپ^۶ (۱۹۵۷-۱۸۷۳) در فهرست افرادی بودند که تلاش کردند تعریف پیچیده‌تری از مناسک

1 Comte de Buffon

2 Johann Friedrich Blumenbach

3 Camber, Richard

4 Robert Hertz

5 Marcel Mauss

6 Van Gennep

و فنون بدنی به دست دهند. به عنوان مثال؛ در مقاله برتری دست راست هرترز درباره شباهت‌هایی از دو دست چپ و راست سخن گفته و در عین حال تفاوت و ناهمانندی‌های آنها را نیز بر شمرده است. در واقع سخن از این است که برای دست راست حق ویژه و امتیاز مخصوصی داریم. دست چپ را در مقابل حقیر می‌شماریم و نقش‌های کمتری را به آن واگذار می‌کنیم. هرترز بر این باور است که دست‌ها قطبی‌بودن و تضاد جان را در بدن نمادسازی می‌کنند. تضاد خوبی و بدی، زندگی و مرگ، مرد و زن، درون و برون، مقدس و نامقدس.

علاوه بر این، یک مورد تاریخی در فلسفه یونان باستان می‌توان اشاره کرد، پیتاگوراس، فیلسوف و ریاضی‌دان، نیز ایده‌ی بازتابیدن الگوهای تفکر در بدن را مطرح کرده و در یک تقسیم‌بندی کلیات آن را به کیهان‌شناسی، جنسیت و اخلاق بدن تقسیم نمود است. شاید بتوان گفت ایده‌ی دوگانه‌انگاری هرترز نیز از همین جا نشأت گرفته است.

در ادامه ژنپ از نقطه‌نظرهای موجود در این باب فراتر رفته و به جای شرح و بسط نظریه‌های موجود بر امر دیگری تأکید می‌کند. که چگونه جهان اجتماعی شرایط و وسایل دگرگونی‌های فیزیکی بدن را فراهم می‌کند. از منظر او زندگی افراد در جامعه خود مجموعه‌ای از تجربه‌ها است، تولد، ازدواج، حاملگی، پدری و مادری، مرگ، همه گذرگاه‌هایی است که هرکدام به‌نوبه‌ی خود دارای مراسمات و آیین‌ها، و البته دارای مناسک‌گذاری است که از طریق آنها افراد جدید با نقش‌های جدید

دیدنِ شدنِ مرلو پتیه و پل کله *

وجود می‌آیند. اما این مراحل ضروری اجتماعی، دارای یک نمود فیزیکی (جسمانی) هستند که با مسائلی از قبیل خوردن، آشامیدن، تزئین، آرایش و نقاشی بدن‌ها در فرهنگ‌های مختلف نشان‌دار می‌شوند. موس نیز با مطرح کردن بحث فنون بدنی در علوم اجتماعی نقطه عطفی در مطالعات بدن پدید می‌آورد. در گفتار پیش‌رو به شرح و بسطی از این مهم در نظریات مرلو پونتی درباره ارتباط بدن‌مندی و طبیعت یا سرشت پرداخته شده است که امید است برای تحقیق و مطالعه شما خواننده عزیز فایده‌مند باشد. نقد و نظر شما خواننده عزیز به‌مثابه همراهی در نهضت تولید علم در حوزه علوم انسانی، خونی گرم و تازه در رگ‌های این حرکت و جنبش علم جدید در دفتر مطالعات هنر و علوم انسانی انتشارات فراهنر خواهد بود.

دفتر مطالعات هنر و علوم انسانی

انتشارات فراهنر-اسفند ۱۳۹۸