

بوستان ادب

سازنده

مهندس حاج علی بوستانی طاهری



انتشارات مرسل

- بوستان ادب
- شاعر: مهندس حاج علی بوستانی طاهری
- مقدمه: دکتر میثم نمکی
- آماده سازی: واحد فنی و تحقیقات انتشارات مرسل
- چ پ اؤل / ۱۳۹۸ / ۱۵۰۰ نسخه
- چاپخانه: بوستان کتاب
- سایز: ۲۸ - ۹۷۲ - ۹۶۴ - ۹۷۸
- قیمت: ۱۰,۰۰۰ تومان
- حق چاپ محفوظ است. بکثیر آن یا بخشی از این کتاب مجاز نمی باشد.
- تماس با شاعر: ۹۱۳۳۶۴۱۱۶
- صندوق پستی: ۴۴۴ / ۱۳۵۱



ناشر برگزیده ۲۰۲۰

میشگاه بین المللی کتاب تهران ۸۹ و ۱۳۸۴

ناشر شایسته تقدیر سال ۱۳۹۲

انتشارات مرسل
مجموعه ای از بهترین

Morsal Publications

www.morsalpub.com

ارتباط با خوانندگان و خرید اینترنتی:

دفتر پخش: ۰۳۱-۵۵۴۵۴۵۱۳

همراه: ۰۹۱۳ ۱۶۱ ۳۵۴۶

تلفکس: ۰۳۱-۵۵۴۵۳۰۳۳

سامانه پیامکی: ۵۰۰۰۱۳۳۳۴۴۴

صندوق پستی: ۸۷۱۳۵/۱۳۳۵

سرشناسه: بوستانی طاهری، علی، ۱۳۴۵ -

عنوان و نام پدیدآور: بوستان ادب / سراینده علی بوستانی طاهری.

مشخصات نشر: کاشان: مرسل، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری: ۱۲۰ ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۷۲-۵۴۸-۲

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴

موضوع: Persian poetry -- 20th century

رده بندی کنگره: ۹۶۱۳۹۷ ب ۹۳۲۵ و ۷۹۶۳ PIR

رده بندی دیویی: ۸۱۶/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۶۸۴۱۳

فهرست

سخن ناشر (دکتر حسینعلی پورمدنی).....	۱۱
مقدمه (دکتر میثم نمکی).....	۱۷
سخن آغاز.....	۲۳
آغاز سخن.....	۲۹
حمد بی نهایت.....	۳۱
درس نیاز.....	۳۲
جلوه‌ی یکتایی.....	۳۳
عشق اهورایی.....	۳۴
گل خاطره.....	۳۵
همه دست‌ها به سویت.....	۳۶
همدم جان خسته شو.....	۳۷
حکایت دل.....	۳۸
جام حضور.....	۳۹
کلام عشق.....	۴۰
خلوت انس.....	۴۱
امواج نگاه.....	۴۲
روی دوست.....	۴۳
مهربانی.....	۴۴

- ۴۶.....بی‌ریا باشیم
- ۴۷.....خدمت به انسان
- ۴۸.....حدیث آشتی
- ۵۰.....ای گل زیبا
- ۵۲.....الطاف خداوندی
- ۵۳.....محبوب خداوند
- ۵۵.....لطف نگاه
- ۵۶.....جایی بکن تو
- ۵۷.....مرد دل‌م
- ۵۸.....بهترین در آغاز
- ۵۹.....خوبتر از خوبان
- ۶۱.....یار زیبا
- ۶۲.....صبح امید
- ۶۴.....خاطره‌ی روز الست
- ۶۵.....عقده‌ی خاطر
- ۶۶.....روی دلبر
- ۶۷.....جز در پی جانان مرو
- ۶۹.....هجران دوست
- ۷۱.....غرق احسان
- ۷۳.....باغ آشنایی
- ۷۴.....دیدن خوبان
- ۷۵.....رسم بهاران
- ۷۶.....شکوفه‌ی حُسن

- ۷۸..... یار دیرینم
- ۸۰..... یاری نازنین
- ۸۱..... غرق تمنا
- ۸۲..... هرگز ندیدم مثل تو یاری
- ۸۳..... عشق خالصانه
- ۸۴..... دامن جانان
- ۸۵..... نغمه ی بلبل
- ۸۷..... غوغا
- ۸۸..... بی وفایی ها
- ۸۹..... گل بی خار
- ۹۰..... آسمان چشم
- ۹۱..... چشم انتظاری
- ۹۲..... روز الست
- ۹۳..... ماه مهربان
- ۹۴..... بستان تغزل
- ۹۵..... حسرت دیدار
- ۹۶..... جام عشق
- ۹۷..... درد عشق
- ۹۸..... مرام محبت
- ۹۹..... بوستان دل
- ۱۰۰..... کشتی دل
- ۱۰۱..... عشق فراوان
- ۱۰۳..... مردم دار بودن

۱۰۴.....	غیبت.....
۱۰۶.....	وحدت.....
۱۰۸.....	ادعای بزرگی.....
۱۱۰.....	صفای دل.....
۱۱۲.....	حجت کردگار من.....
۱۱۳.....	مقام پدر.....
۱۱۵.....	دعای مادر.....
۱۱۶.....	مادر.....
۱۱۸.....	مهر ۱۱ نبوی.....
۱۱۹.....	پنج سروده‌ی میثاقی.....
۱۲۰.....	ایران مهربان.....
۱۲۲.....	ایران من.....
۱۲۵.....	عطای مهر.....
۱۲۶.....	ای وطن.....
۱۲۷.....	شهر من کاشان.....
۱۲۹.....	سروده‌های اساتید معاصر شعر و ادب.....

مقدمه

به نام آفریدگار بی‌تان دانایی

«سخن‌سرایی» و «سخن‌پردازی» گویه‌ها و گونه‌های حوزه‌ی
گفتمانی ادبیات است.

آنجا که باید آفرینشگری کرد، «سخن‌ن» معنا می‌یابد و آنگاه که باید
آرایه‌های کلامی را به نمایش گذاشت؛ ساخت و پرداخت سخن
مفهوم می‌پذیرد.

«ادبیات» با گستره‌ی گسترده‌اش از رهگذر ذائقه‌ها و سلیقه‌های
گوناگون و با پذیرش کلیت این مفهوم که آثار ادبی منظوم، سطر هم
خلق و آفرینشگری دارد و هم ساخت و پرداخت (آرایه و...) می‌خواهد؛
در ادوار مختلف تاریخی تجلی و تبلور یافته است.

از سویی جوهره و ذات این حوزه به واسطه‌ی دامنه‌ی شمول و غنای شکل و محتوا مقتضی زایش علوم و فنون بوده که رسالت چیهستی، چرایی و هستی آن را بردوش کشیده است. از باب نمونه علم معانی و بیان عروض و قافیه، بدیع، انواع ادبی، سبک‌شناسی، تاریخ ادبیات و نقد ادبی، موضوعات و محورهایی هستند که دانستن و به کار بستن آن برای یک ادیب و شاعر ضروری است.

هر چند برای غم‌همی این عناصر اساسی که اسباب «معرفت ادبی» را فراهم می‌کند؛ عده‌ای هم برخلاف آمد عادت و قاعده، شعرو سخن شاعرانه را عاری از زبانی و بیانی می‌پسندند و تنها «طبع روان» را لازمه‌ی شاعر بودن می‌دانند.

فارغ از این دسته‌بندی‌ها که کسانی هم محتوا و هم زبان و بیان هنری را ویژگی و مشخصه‌ی یک اثر ادبی بر می‌شمارند و کسانی دیگر تنها محتوای مؤثر ادبی و عاطفی و یا سلاست و روانی را از مراتب شعر می‌پندارند؛ می‌توان نتیجه گرفت سخنی که با ضرباهنگ و آهنگ با تأثیر و حال و حسی متفاوت باشد بیشتر مقبول خاطر خواهد بود.

شعروقتی ترجمان تجربه‌های تجرّد ذهنی و ریاضت‌های روحی باشد؛ جان‌مایه‌ی آن دریافت‌های متفاوت و نوبرانه‌ای خواهد بود که سبب ایجاد حال و احوالی دیگر خواهد بود؛ یعنی هم اندیشه و هم تخیل را به تحرّک و خواهد داشت.

شاهکارهای ادبی برآمده از چنین نگاهی بوده و اگر هنوز طراوت و تازگی خود را حفظ کرده از آن روست که «حس و دریافت متفاوت» بر دل و جان مخاطبان نشانده است.

بی تردید «زبان حال» و البته بیان هنرمندانه‌ی آن مهم‌ترین مبنای قضاوت و داورى منظومه‌ی فکری و شخصیت روحی و تشخص ادبی شاعران و سخن‌سرایان و سخن‌پردازان قلمداد می‌شود و طبع‌آزمایی شاعران در دوره‌ها؛ گوناگون با رویکرد سیر صعودی، تحولات سبکی در قلمرو ساختار زبانی، وکری و ادبی؛ میراثی بزرگ از تراوشات ادبی و فکری را به یادگار نهاده و این پویه و گویه همچنان ادامه دارد.

«کاشان» یکی از خاستگاه‌های پرافتخار پهنه‌ی ادبیات و کاشانی‌ها از جمله میراث‌داران این خاستگاه می‌روند.

از دیرباز شاعران پرآوازه‌ای چون کلیم، محتشم و فیض کاشانی تا متأخرین و معاصرینی مثل قصّاب، مقبل، ذی‌ب منشی، مشفق، سپیده و سهراب سپهری در رونق‌افزایی دانش ادب این سرزمین سهمی و نقشی ویژه داشته‌اند و به واسطه‌ی این ستارگان پرآوازه، جای این شهر آسمانی سرشار از شور و شعور و عاطفه و احساس است.

با چنین غنای ادبی و فرهنگی انتظار آن است که وارثان آن گنج‌ها و گنجینه‌های معنوی و ادبی این طرز و طریق را پیشه‌ی خویش ساخته و جان و جهان به عطر شعر بیاورند.

زگاهی به مجامع و محافل ادبی کاشان و نمودار تولید و انتشار کتاب‌های شعر و ادبیات در این شهر گواه توجّه به چنان ظرفیت و انتظارات است.

همچنان که کتاب حاضر «بوستان ادب» یکی از نشانه‌های روشن استعداد و هوش ادبی کاشانی‌ها در استمرار پاسداشت زبان و ادب پارسی است.

کتاب حاضر از دو منظر قابل اعتناست.

اول محتوای لطیف و دل‌انگیز، سرشار از مفاهیم عالی اخلاقی، انسانی، عرفانی و توحیدمدارانه‌ی آن است.

دوم نیت و نیک‌اندیشی شاعر که برآمده از رساله‌ری‌های مکتب تربیتی و معرفتی اهل بیت (علیهم‌السلام) و اخلاص و تواضع به شیخه‌ی بی‌اش‌حکایت دارد.

صاحب این اثر، که از بوستان ذوق و اندیشه‌ی پدر بزرگوارش نیز بهره‌مند شده و در طریق فیض‌آموزی از محضر استادان شعر و ادب اهتمام ویژه داشته؛ ششمین اثر خود (کتاب حاضر) را همچون پنج

کتاب پیشین خود با نیت «نذر کتاب» به پیشگاه حضرت سیدالشهداء علیه السلام و اهل بیت عصمت و طهارت علیهم السلام منتشر کرده است.

او در کتاب «بوستان عشق» از عارفانه‌ها و عاشقانه‌ها (زبان حال و آیین‌ها را آینه‌های جهان جان) و «بوستان نور» غزلیات توحیدی و مدایح اهل بیت عصمت و طهارت علیهم السلام را به زیبایی سروده و با «بوستان اشک» در شرح منظوم زیارت عاشورا کلام را به معرفت حسینی معطر کرد. در «بوستان عاشورا» عرض ارادت به ساحت قدس حسینی را به کمال رسانده و در پنجمین اثر خود «بوستان هل اتی» در باب ولایت مولای متقیان سخن سرایی و نغمه پردازی کرده است.

دکتر حاضر حاصل تازه‌ترین دریافت‌های ادبی و معرفتی «مهندس علی بوستانی طاهری» است که به تحمید و توحیدیه‌ها و توصیفات مفاهیم ارزشی، عرفانی، انسانی و حکمت‌های بالغه آراسته است.

همتش ستوده، نذرش قبول و سروده‌هایش مقبول اهل نظر باد

میثم نمکی

۱۳۹۷/۱۰/۱