

بدن مندی و تفکر

بصری امروز

Author: Mauro Carbone

ترجمہ: ویرایش: علی اصغر تقویٰ



انتشارات فراہنر



سرشناسه	کاربونه، مائورو، ۱۹۵۶-م.
عنوان و نام پدیدآور	بدن‌مندی و تفکر بصری امروز نویسنده مارو کاربن ؛ ترجمه و ویرایش علی اصغر تقوی.
مشخصات نشر	تهران: فرا هنر، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	۴۴ص.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۷۲۶۷۱۵-۰
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	عنوان اصلی: Chair des images.
یادداشت	کتاب حاضر از متن انگلیسی با عنوان "The flesh of images : Merleau-Ponty between painting and cinema" به فارسی ترجمه شده است.
یادداشت	پای قبلی کتاب حاضر با عنوان "نور بدن‌مندی : تفکر متأخر مرلوپونتی" توسط همین مترجم و ناشر در سال ۱۳۹۹ فیبا دریافت کرده است.
یادداشت	بنامه.
عنوان دیگر	نور، بدن‌مندی : تفکر متأخر مرلوپونتی.
موضوع	مرلوپونتی، مورس، ۱۹۰۸ - ۱۹۶۱م. -- معلومات -- نقاشی
موضوع	Merleau-Ponty, Maurice -- Knowledge -- Painting :
موضوع	مرلوپونتی، مورس، ۱۹۰۸ - ۱۹۶۱م. -- معلومات -- سینما
موضوع	Merleau-Ponty, Maurice -- Knowledge -- Motion pictures :
موضوع	نقاشی
موضوع	Painting :
موضوع	سینما
موضوع	Motion pictures :
شناسه افزوده	تقوی سق، علی اصغر، ۱۳۵۶- مترجم
رده بندی کنگره	B۲۴۳۰
رده بندی دیویی	۱۲۱/۳۴
شماره کتابشناسی ملی	۶۱۲۲۷۳۰

بدن‌بندی و تفکر بصری امروز

نویسنده: مارو کاربونه - 1941-1998 Carbone, Mauro

مترجم و ویراستار فارسی: علی اصغر مری

شمارگان: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۹

انتشارات: فراهنر-تهران

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۲۶۷-۱۵-۰

قیمت: ۲۰/۰۰۰ تومان



همه حقوق برای ناشر محفوظ است.

آدرس: تهران خیابان انقلاب، خیابان خازک، پلاک ۲۲ واحد ۱

تلفن: ۰۲۱-۶۶۷۴۱۸۸۱

www.Farahonar.net



فهرست مطالب

پیشگفتار.....	۹
مقدمه مترجم.....	۱۲
فصل ۱: بدن مندی و تفکر بصری امروز.....	۱۵
فصل ۲: تجربه‌های جدید بصری و افلاطونگرایی معکوس.....	۱۹
فصل ۳: بینش و فرا.....	۲۳
فصل ۴: بدن مندی و منی بدن.....	۲۷
فصل ۵: مرلپوتنی و پندهای عجیب.....	۳۱
فصل ۶: الگوی زمانی هابرمز.....	۳۵
منابع و مآخذ.....	۳۷

پیشگفتار

پارادایم بدن‌مندی در حوزه علوم انسانی و انسان‌شناسی در دهه‌های اخیر به‌عنوان یک دانش جدید شکل گرفته‌است کنت دوبوفون^۱ (۱۷۸۸-۱۷۰۷)، بلومن باخ^۲ (۱۸۴۰-۱۷۵۲)، کمبر^۳ (۱۷۹۸-۱۷۲۲) و دیگران مطالعات دربارهٔ انسان‌شناسی داشته‌اند، برخی‌ها تاریخچه این مطالعات را در ارتقاء این پارادایم با انسان‌شناسی به عقب برده‌اند، اما می‌توان گفت در همین سال‌های اخیر بوده‌است که بدن مورد توجه بسیاری از محققان قرار گرفته است. به‌رکلی راجع به این دسته از مطالعات علوم‌انسانی باید گفت انسان‌شناسی در قرن ۱۸ بیشتر مطالعات خود را در حوزه سنجش‌ها و اندازه‌گیری‌ها دنبال کردند و با پایان این قرن تحقیقات و مطالعات تازه‌تری را در این حوزه شروع کردند و بیش از پیش به شرح و تحلیل شیوه‌ها، مناسبات و بافتونی بدن‌ها و همچنین وظایف اجتماعی بدن در جوامع پرداختند.

هرتز^۴ (۱۹۱۵-۱۸۸۲)، موس^۵ (۱۹۵۰-۱۸۷۲) و رزن^۶ (۱۹۱۷-۱۸۷۳)

1 Comte de Buffon

2 Johan FriOedrich Blumenbach

3 Camber, Richard

4 Robert Hertz

5 Marcel Mauss

6 Van Gennep

در فهرست افرادی بودند که تلاش کردند تعریف پیچیده‌تری از مناسک و فنون بدنی به دست دهند. به عنوان مثال؛ در مقاله برتری دست راست هرتز درباره شباهت‌هایی از دو دست چپ و راست سخن گفته و در عین حال تفاوت و ناهمانندی‌های آنها را نیز برشمرده است. در واقع سخن از این است که برای دست راست حق ویژه و امتیاز مخصوصی قائلیم و دست چپ را در مقابل حقیر می‌شماریم و نقش‌های کمتری را به آن انگاز می‌کنیم. هرتز بر این باور است که دست‌ها قطبی‌بودن و تضاد جهان را در بدن نمادسازی می‌کنند. تضاد خوبی و بدی، زندگی و مرگ، مرد و زن، در و بیرون، مقدس و نامقدس.

علاوه بر این، یک مرد تاریخی در فلسفه یونان باستان می‌توان اشاره کرد، پیتاگوراس، فیلسوف یونانی نیز ایده‌ی بازتابیدن الگوهای تفکر در بدن را مطرح کرده و برای تقسیم‌بندی کلیات آن را به کیهان‌شناسی، جنسیت و اخلاق بدن تقسیم نموده است. شاید بتوان گفت ایده‌ی دوگانه‌انگاری هرتز نیز از همین جایگاه گرفته است.

در ادامه ژنپ از نقطه‌نظرهای موجود در این باره فراتر رفته و به جای شرح و بسط نظریه‌های موجود بر امر دیگری تأکید می‌کند که چگونه جهان اجتماعی شرایط و وسایل دگرگونی‌های فیزیکی بدن را فراهم می‌کند. از منظر او زندگی افراد در جامعه خود مجموعه‌ای از گذرگاه‌ها است، تولد، ازدواج، حاملگی، پدری و مادری، مرگ، همه گذرگاه‌هایی است که هر کدام به نوبه‌ی خود دارای مراسمات و آیین‌ها، و البته دارای

مناسک‌گذاری است که از طریق آنها افراد جدید با نقش‌های جدید بوجود می‌آیند. اما این مراحل ضروری اجتماعی، دارای یک نمود فیزیکی (جسمانی) هستند که با مسائلی از قبیل خوردن، آشامیدن، تزئین، آرایش و نقاشی بدن‌ها در فرهنگ‌های مختلف نشان‌دار می‌شوند. موس نیر، با مطرح کردن بحث فنون بدنی در علوم اجتماعی نقطه عطفی در معنای بدن پدید می‌آورد. در گفتار پیش‌رو به شرح و بسطی از این مهم در نظریات برجسته و نتایج درباره ارتباط بدن‌مندی و طبیعت یا سرشت پرداخته شده است که امید است برای تحقیق و مطالعه شما خواننده عزیز فایده‌مند باشد. بد و نظر شما خواننده عزیز به‌مثابه همراهی در نهضت تولید علم در حوزه علم انسان، خونی گرم و تازه در رگ‌های این حرکت و جنبش علمی جدید در مطالعات هنر و علوم انسانی انتشارات فراهن خواهد بود.

دفتر مطالعات هنر و علوم انسانی

انتشارات فراهن، خرداد، ۱۳۹۹