

بدن مندی تصاویر

مرلو پونتے در میانه نقاشی و سینما

Author: Mauro Carbone

ترجمه و ویرایش: علی اصغر تقوی



انتشارات فرهنگ



سرشناسه	کاربونه، مانورو، ۱۹۵۶-م.
عنوان و نام پدیدآور	Carbone, Mauro, ۱۹۵۶- بدن‌مندی تصاویر: مرلو پونتی در میانه نقاشی و سینما/ نویسنده مارو کاربن؛ ترجمه و ویرایش علی‌اصغر تقوی.
مشخصات نشر	تهران: فرا هنر، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	۲۰۴ ص.؛ ۵/۵×۱۴/۵ س.م.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۷۲۶۷۰۹-۹
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	عنوان اصلی: Chair des images.
یادداشت	کتاب حاضر از متن انگلیسی با عنوان "Merleau-Ponty between painting and cinema" به فارسی ترجمه شده است.
یادداشت	کتاب حاضر نخستین بار با عنوان "فیلسوف و فیلم‌ساز: مرلوپونتی و تفکر سینمایی دیدار" به جای توضیح دادن "توسط همین ناشر فیا گرفته است.
سایر اطلاعات	مرلوپونتی در میانه نقاشی و سینما.
عنوان دیگر	فیلسوف فیلم‌ساز: مرلوپونتی و تفکر سینمایی دیدار کردن به جای توضیح دادن.
موضوع	موضوع: مرلوپونتی، مورس، ۱۹۰۸ - ۱۹۶۱ م. -- معلومات -- نقاشی
موضوع	موضوع: Merleau-Ponty, Maurice -- Knowledge of Painting
موضوع	موضوع: مرلوپونتی، مورس، ۱۹۰۸ - ۱۹۶۱ م. -- معلومات -- سینما
موضوع	موضوع: Merleau-Ponty, Maurice -- Knowledge of pictures
موضوع	موضوع: نقاشی
موضوع	موضوع: Painting
موضوع	موضوع: سینما
موضوع	موضوع: Motion pictures
موضوع	موضوع: پدیده‌شناسی
موضوع	موضوع: Phenomenology
موضوع	موضوع: فیلسوفان فرانسوی-- قرن ۲۰ م.
موضوع	موضوع: ۲۰th century Philosophers -- France--
شناسه افزوده	تقوی، سیدعلی‌اصغر، ۱۳۵۶- مترجم
رده بندی کنگره	B۲۴۳۰
رده بندی دیویی	۱۲۱/۳۴
شماره کتابشناسی ملی	۶۱۲۲۶۷۸

بدن مندی تصاویر مرلوپونتی در میانه نقاشی و سینما

نویسنده: کاربونه، مائورو (Carbone, Mauro, 1956—author)

مترجم و ویراستار فارسی: علی اصغر تقوی

شمارگان: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۹

انتشارات: فراهنر-تهران

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۲۶۷-۰۹-۹

قیمت: ۷۰/۰۰۰ تومان



همه حقوق برای ناشر محفوظ است.

آدرس: تهران خیابان انقلاب، خیابان خارک، پلاک ۲۲ واحد ۱

تلفن: ۰۲۱-۶۶۷۴۱۸۸۱

www.Farahonar.net



فهرست مطالب

پیشگفتار.....	۹
مقدمه مترجم.....	۱۲
فصل ۱: بدن مندی و تفکر بصری امروز.....	۱۵
بدن مندی و تفکر بصری امروز.....	۱۶
فصل ۲: تبعیت به خوان بدن مندی.....	۲۷
هوسرل، بدن و بدن مندی.....	۳۰
فرانک، نانسی، رید، بدن و بدن مندی.....	۳۳
هنری، بدن مندی و بدن مندی.....	۳۷
نانسی، بدن مندی و سنگ.....	۴۰
مرلو پوتی، فرویدیسم و بدن مندی.....	۴۱
بدن مندی، سنگ و سیاست.....	۴۴
جهانی شدن، «حوزه مجازی»، و معنای بدن مندی.....	۴۸
فصل ۳: برای وحشی شدن مدت زمان زیادی لازم است.....	۵۳
کدام بدن مندی؟ دریدا در مقابل مرلو پوتی.....	۵۴
موجود وحشی، وحشی بودن.....	۵۶
گوگن و تجزیه بدن مندی مسیحی.....	۶۰
مستور و مبهم: بر دیدنی بودن در نقاشی.....	۶۴
فصل ۴: دیدنی شدن.....	۶۹
قابلیت دیدنی شدن نادیدنی.....	۷۲
اوت پیکتورا پونسیس امروزی.....	۷۶
ساخت فلسفه در جهان باروک.....	۸۴

فصل ۵: نور بدن مندی ۹۱

«ایده‌ی جدیدی از نور» ۹۲

روشنایی پراکنده‌ی لوگوها: شلینگ ۱۰۳

تاریکی و صدای نور: ۱۰۵

فصل ۶: فیلسوف و فیلم‌ساز ۱۱۳

مسأله‌ی حرکت در سینما ۱۳۱

هستی‌شناسی تصویر به عنوان شکل حرکت متقابل ۱۴۴

فصل ۷: ایده‌ی محسوس بین زندگی و فلسفه ۱۵۵

«.....» ۱۵۶

پیدایش در زمان یک ایستادن: حفره (تهی) ۱۶۱

منابع و مأخذ ۱۷۳

پیشگفتار

پارادایم بدن‌مندی در حوزه علوم انسانی و انسان‌شناسی در دهه‌های اخیر به‌عنوان یک دانش جدید شکل گرفته‌است کنت دوبوفون^۱ (۱۷۸۸-۱۷۰۷)، بلومن باخ^۲ (۱۸۴۰-۱۷۵۲)، کمبر^۳ (۱۷۹۸-۱۷۲۲) و دیگران مطالعاتی درباره انسان‌شناسی داشته‌اند، برخی‌ها تاریخچه این مطالعات در ارتباط این پارادایم با انسان‌شناسی به عقب برده‌اند، اما می‌توان گفت در همین سال‌های اخیر بوده‌است که بدن مورد توجه بسیاری از محققان قرار گرفت. به‌طور کلی راجع به این دسته از مطالعات علوم انسانی باید گفت؛ نشان‌شناسان در قرن ۱۸ بیشتر مطالعات خود را در حوزه سنجش‌ها و اندازه‌گیری‌ها دنبال کردند و با پایان این قرن تحقیقات و مطالعات تازه‌تری را در این حوزه شروع کردند و بیش از پیش به شرح و تحلیل شیوه‌ها، مطالعات، سوناگونی بدن‌ها و همچنین وظایف اجتماعی بدن در جوامع پرداختند.

هرتز^۴ (۱۸۸۲-۱۹۱۵)، موس^۵ (۱۹۵۰-۱۸۷۲) و ژنپ^۶ (۱۹۵۷-۱۸۷۳)

1 Comte de Buffon

2 Johan FriOedrich Blumenbach

3 Camber, Richard

4 Robert Hertz

5 Marcel Mauss

6 Van Gennep

در فهرست افرادی بودند که تلاش کردند تعریف پیچیده‌تری از مناسک و فنون بدنی به دست دهند. به عنوان مثال؛ در مقاله برتری دست راست هرتز درباره شباهت‌هایی از دو دست چپ و راست سخن گفته و در عین حال تفاوت و ناهمانندی‌های آنها را نیز برشمرده است. در واقع سخن از این است که برای دست راست حق ویژه و امتیاز مخصوصی قائلم و دست چپ را در مقابل حقیر می‌شماریم و نقش‌های کمتری را به آن واگذار می‌کنیم. هرتز بر این باور است که دست‌ها قطبی‌بودن و تضاد جهان را در بدن نمادسازی می‌کنند. تضاد خوبی و بدی، زندگی و مرگ، مرد و زن، نور و تاریکی، درون و برون، مقدس و نامقدس.

علاوه بر این به یک مورد تاریخی در فلسفه یونان باستان می‌توان اشاره کرد، پیتاگوراس، فیلسوف یونانی، از ایده‌ی بازتابیدن الگوهای تفکر در بدن را مطرح کرده و در یک تقسیم‌بندی کایات آن‌را به کیهان‌شناسی، جنسیت و اخلاق بدن تقسیم نموده است. می‌توان گفت ایده‌ی دوگانه‌انگاری هرتز نیز از همین جا نشأت گرفته است.

در ادامه ژنپ از نقطه‌نظرهای موجود در این باره فرار رفته و به جای شرح و بسط نظریه‌های موجود بر امر دیگری تأکید می‌کند که چگونه جهان اجتماعی شرایط و وسایل دگرگونی‌های فیزیکی بدن را فراهم می‌کند. از منظر او زندگی افراد در جامعه خود مجموعه‌ای از گذرگاه‌ها است، تولد، ازدواج، حاملگی، پدري و مادري، مرگ، همه گذرگاه‌هایی است که هر کدام به نوبه‌ی خود دارای مراسمات و آئین‌ها، و البته دارای

مناسک گذاری است که از طریق آنها افراد جدید با نقش های جدید بوجود می آیند. اما این مراحل ضروری اجتماعی، دارای یک نمود فیزیکی (جسمانی) هستند که با مسائلی از قبیل خوردن، آشامیدن، تزئین، آرایش و نقاشی بدن ها در فرهنگ های مختلف نشان دار می شوند. مورد، نیز با مطرح کردن بحث فنون بدنی در علوم اجتماعی نقطه عطفی در مطالعات بدن پدید می آورد. در گفتار پیش رو به شرح و بسطی از این مهم در نظر به مرلو بونتی درباره ارتباط بدن مندی و طبیعت یا سرشت پرداخته شده است. که امید است برای تحقیق و مطالعه شما خواننده عزیز فایده مند باشد. تدوین نظر شما خواننده عزیز به مثابه همراهی در نهضت تولید علم در حوزه علوم انسانی، خونی گرم و تازه در رگ های این حرکت و جنبش علمی جدید در دفتر مطالعات هنر و علوم انسانی انتشارات فراهنر خواهد بود.

دفتر مطالعات هنر و علوم انسانی

انتشارات فراهنر اسفند ۱۳۹۸