

ترتبات یلین و برقتی

قره آوره: توماس سن. والک
ترجمه و تدوین: امیر اعلا مدینی



www.ketab.ir

Plan and Section Drawings

سرشناسه: وانگ، تامس، ۱۹۴۷ م.
 عنوان و نام پدیدآور: ترسیمات پلان و برش نگردآورنده توماس سی. وانگ، ترجمه
 و تدوین امیراعلا عدیلی.
 مشخصات نشر: اصفهان: همام، ۱۳۸۶. اصفهان: طراحان هنر، ۱۳۸۶.
 مشخصات ظاهری: ۱۵۲ ص: مصور.
 فروست: ادبیات معماری و شهرسازی، ۱۴
 شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۳۶۸-۶۱-۲
 وضعیت فهرست نویسی: قیفا
 یادداشت: عنوان اصلی: Plan and Section Drawing. ©1996
 موضوع: معماری--رسم و فنی--فن.
 موضوع: معماری--نقشه‌های نمایشی--فن.
 موضوع: ارتباط در طراحی معماری
 شناسه افزوده: عدیلی، امیراعلا، ۱۳۶۰ - مترجم.
 رده بندی کنگره: ۷۲۰/۲۸۴ ت.۲ و ۷۲۰/۲۸۴ NA
 رده بندی دیویی: ۷۲۰/۲۸۴
 شماره کتابشناسی ملی: ۱۰۹۱۳۶۳

ترسیمات پلان و برش

• گردآورنده: توماس سی. وانگ
 • ترجمه و تدوین: امیراعلا عدیلی

• صفحه آرای، طرح جلد و ناظر بر امور چاپ:
 گروه تبلیغاتی طراحان، تلفن: ۰۳۱۱-۲۲۲۰۹۸۳
 • ویرایش ادبی: سمیه شیروانی (باتشکر از نسرين مهرمحمدی)
 • امور چاپ: کرش
 • لیتوگرافی: شکبیا
 • صحافی: فرهنگ
 • شمارگان: ۳۳۰۰ جلد
 • نوبت چاپ اول: پاییز ۸۶
 • بها: ۵۵۰۰۰ ریال
 • شابک-۱: ۹۶۴-۶۳۶۸-۶۱-۱ ISBN-10: 964-6368-61-1
 • شابک-۳: ۹۷۸-۹۶۴-۶۳۶۸-۶۱-۲ ISBN-13: 978-964-6368-61-3
 • کلیه حقوق این کتاب محفوظ است.



مؤسسه انتشارات همام (مرکز پخش)

اصفهان، چهارباغ عباسی، خیابان آماذگاه، جنب بیمه ایران
 تلفن و نمابر: ۲۲۱۸۳۴۳ (۰۳۱۱) و ۲۲۲۴۹۵۶ (۰۳۱۱)



مؤسسه انتشارات طراحان هنر (دفتر پژوهشی)

اصفهان، چهارباغ عباسی، بازار افتخار، طبقه آخر، پلاک ۵۰۷
 تلفن و نمابر: ۲۲۲۰۹۸۳ (۰۳۱۱)، وب سایت و پست الکترونیکی:

www.archala.com • info@archala.com



پیش‌گفتار

تقدیم به روح ماندگار نام،
استاد موسیقی،
پرویز یاحقی

کتاب «ترسیمات پلان و برش» مجموعه‌ای برای متناسب ساختن نیازهای مخاطب امروزی با نحوه‌ی ارائه‌ی گرافیک صحیح و کاربردی است. اگرچه نیت تعلیمی این گونه آثار چندین سال پیش شکل گرفته است. لیکن هنوز بکر و معتبر باقی مانده اند. ترسیمات پلان و برش از ضروری‌ترین ابزارهای دیداری اند که طراحان برای انتقال ایده‌هایشان از آنها استفاده می‌کنند. پلان، ویژگی‌های افقی فضایی یک شیء یا ساختمان و برش ویژگی‌های عمودی را به تصویر می‌کشد. به هنگام استفاده‌ی هم‌زمان از این دو، ویژگی‌های سه‌بعدی یک طرح را از دو بعد می‌توان نشان داد.

امروزه شیوه‌های جدیدی برای دیدن و ضبط تصاویر داریم و ابزارهای مدرنی برای نمایش گرافیکی تصاویر وجود دارد. این تغییرات نتیجه‌ی پیشرفت در صنایع رایانه و کپی برداری است که طیف کاملاً جدیدی از محصولات گرافیک رایانه‌ای را عرضه کرده‌اند. از آنجا که هدف تعلیمی این کتاب، آموزش ترسیمات پلان و برش به مفهوم واقعی است. آموزش طراحی به روش دستی بیشتر مورد توجه قرار گرفته ولی در فصل آخر به اختصار روش‌های رایانه‌ای بیان شده است. این کتاب قصد ندارد فقط «مرجع گرافیکی» باشد بلکه هدف از نشر آن بارور کردن ایده‌های طراحی و ترسیم برای هنرجویان و دانشجویان از طریق ترسیمات پلان و برش است. در این مجموعه، بر جنبه‌های «چرایی» و «چگونگی» ترسیم پلان و برش تأکید شده است. علاوه بر بحث در مورد اصول مهارت ترسیم، مبانی ارائه‌شده با زبان ساده قدرت انتخاب را در اخذ تصمیمات مربوط به گرافیک معماری القا می‌کند.

در این کتاب سعی شده دیدگاه‌ها برای کانسپت یک طرح با جنبه‌های عملی ترسیمات پلان و برش با در نظر گرفتن اصول اولیه گرافیک و طراحی ادغام شود و ذهن کاربر را به صورت کاملاً ساده برای انتقال تفکر طراحی بر روی کاغذ آماده سازد. با ارائه‌ی مثال‌های متفاوت در این مجموعه، مرجعی جامع و دقیق برای آموزش و غنی‌سازی دانشجویان و طراحان آتی فراهم آورده شده است. امیدوارم کتاب مورد توجه واقع شود و راهنمای مفیدی برای فراگیری اصول اولیه‌ی طراحی و گرافیک معماری باشد.

امیراعلا عدیلی

پاییز ۸۶





فهرست

فصل یک

مقدمه

۷.....

تعریف

۷.....

فصل دو

ارائه‌ی گرافیک در برابر فرآیند گرافیک ۱۳

فصل سه

فرآیند طراحی

۱۹.....

نقشه‌های منطقه‌ای

۲۰.....

نقشه‌های پیرامونی

۲۰.....

نقشه‌های اطلاعات سایت

۲۱.....

فصل چهار

ترسیمات تحلیلی

۲۵.....

فصل پنج

ترسیمات کانسپت

۳۱.....

نمودارهای دایره‌ای

۳۲.....

نمودارهای کانسپتی

۳۳.....

نقشه‌های کانسپتی

۳۶.....

فصل شش

ترسیمات طراحی

۳۹.....

پلان نهایی توسعه‌ی سایت

۳۹.....

نقشه‌های اولیه‌ی طرح

۴۰.....

فصل هفت

خط

۴۷.....

انواع خط

۴۷.....

ضخامت خط

۵۱.....

کیفیت خط

۵۳.....

فصل هشت

گرافیک‌های پلان

۵۵.....

معماری

۵۵.....

گیاهان

۶۴.....

درختان

۶۵.....

بوته‌ها

۷۳.....

پوشش‌های زمین

۷۷.....

همپوشی‌ها و سایه‌ها

۸۱.....

آب

۸۷.....

محوطه‌ی سنگ‌فرش

۸۹.....

عناصر دیگر

۹۵.....

فصل نه

نما و برش

۹۷.....

مبالغه‌ی عمودی

۱۰۴.....

راندوهای رنگی پلان، نما و برش

۱۰۶.....

فصل ده

گرافیک‌های برش

۱۳۱.....

واژگان گرافیک

۱۳۱.....

معماری

۱۳۲.....

گیاهان

۱۳۴.....

فیگورهای انسان

۱۳۲.....

زمین

۱۳۴.....

حاشیه‌نویسی

۱۳۷.....

فصل یازده

گرافیک‌های رایانه‌ای

۱۴۳.....