

Approche narratologique de (Mme Bovary) de Flaubert

**Rédigé par:
Cirous Ghaderi Barmi**



انتشارات آریا دانش

دی ۱۳۹۸

سرشناسه	: قادری برمی، سیروس، ۱۳۴۲
عنوان و نام پدیدآور	: Ghaderi Barmi, Cirous Approche narratologique de (Mme Bovary) de flaubert [Book]/ Rédigé par Cirous Ghaderi Barmi.
مشخصات نشر	: تهران: آریا دانش، ۱۳۹۸ = ۲۰۱۹.
مشخصات ظاهری	: ۹۵ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۲۴-۱۹-۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
زبان	: انگلیسی.
آوانویس عنوان	: آپروچ
موضوع	: فلور، گوستاو، ۱۸۲۱ - ۱۸۸۰ م. — نقد و تفسیر
موضوع	: Flaubert, Gustave -- Criticism and interpretation
موضوع	: فلور، گوستاو، ۱۸۲۱ - ۱۸۸۰ م. مادام بوواری .
موضوع	: , Gustave. Madame Bovary. Flaubert
موضوع	: داستانهای فرانسوی — تاریخ و نقد
موضوع	: French fiction -- History and criticism
رده بندی کنگره	: F۴۳۴۹۳
رده بندی دیویی	: ۸۴۳/۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۹۲۷۴۷۵

هر گونه تکثیر کامل یا قسمتی از کتاب بدون اجازه پدیدآورنده، یا نقض خلاف قانون، شرع و اخلاق است. موارد تخلف را به دفتر مرکزی "انتشارات آریا دانش" گزارش فرمایید.

عنوان: Approche narratologique de (Mme Bovary) de Flaubert

مولف: Cirous Ghaderi Barmi

صفحه آرا: مهدی رادمهر

ناشر: آریا دانش

شمارگان: ۱۰ نسخه + نوبت: اول دی ۱۳۹۸

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۲۴-۱۹-۳

قیمت: ۲۳۰۰۰ تومان

مرکز بخش: تهران، میدان انقلاب، خیابان آزادی، خیابان بهزاد، پلاک ۳۲ واحد ۱۴ تلفن ۸۸۵۶۲۲۷۲

www.ariyadanesh.ir

حق چاپ جهت ناشر محفوظ است

Sommaire

Chapitre1 La création de l'œuvre	1
Le réalisme et le romantisme dans Mme Bovary	4
La structure et la technique	11
Chapitre2	19
La focalisation	19
Chapitre3	27
Les personnages dans <i>Madame Bovary</i>	27
Tout d'abord, la famille Bovary :	28
Charles Bovary :	28
Emma Bovary :	29
Berthe Bovary :	30
Les amants de Madame Bovary :	30
Léon Dupuis :	30
Rodolphe Boulanger :	31
Les personnages de Yonville :	31
Chapitre4	37
Le temps	37
Une chronologie incertaine	58
Chapitre5	65
L'étude de l'espace	65
Chapitre6	77
<i>Madame Bovary</i> et le romantisme	77
Bibliographie :	85

به نام یگانه هستی بخش

پیشگفتار

گوستاو فلوبر از نویسندگان بنام قرن ۱۹، پس از نگارش وسوسه ی سنت آنتوان بر آن شد که به توصیه دوستانش ماکسیم دوکان و لویی بویه دست به قلم شده تا اثری را خلق کند که برگرفته از داستانی واقعی باشد. مادام بوواری از روی زندگی همسر دلونه، یکی از آشنایان نویسنده خلق شد.

فلوبر با استفاده از مشاهدات و ذهن خود، وقایع را در طول داستان گسترده، و گاه برای غنا بخشیدن به روایتش، علاوه بر بیان داستان اصلی، به بیان چند خاطره و چگلی ارتباطش با لوئیز کوله نیز می پرداخت. روزی چند خط می نوشت و مرتباً به نوشتن می پرداخت. او پیشینش را با صدای بلند بازخوانی می کرد تا داستانش هرچه بیشتر نسجم، و رنگ و لعاب واقعیت را داشته باشد.

از آنجائیکه این اثر گوستاو فلوبر بسیار شناخته شده است و حتی اگر کسی کتاب را هم نخوانده باشد، با داشتن آن یک اطلاعات ادبی، بویژه در زمینه ادبیات فرانسه دست کم نام آن را شنیده‌اند. بر آن شدم تا به منظور آشنایی بیشتر با نکات پنهان کتاب، به نگارش این کتاب اقدام کنم. تا شاید قدمی کوچک در راستای کمک به دانشجویان زبان و ادبیات فرانسه در ایران برداشته باشم.

سیروس قادری برمی