

هو العزيز

وفایع نگاری یک لاتِ چاقوکش

۱۳۳۱-۱۳۲۴

حسنِ عداوت



۱۳۹۹

سرشناسه	: هدایت، حسن، ۱۳۳۴-
عنوان و نام پدیدآور	: وقایع نگاری یک لات چاقوکش / حسن هدایت.
مشخصات نشر	: تهران: گستره، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۲۷۲ ص.
شابک	: 978-600-6069-43-2
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: آپسرداری، هاشم - خاطرات
موضوع	: ایران - تاریخ - ۱۳۲۴-۱۳۳۹ ق.
موضوع	: Iran-History--1906-1920
رده بندی کنگره	: DSR ۱۴۸۶ / ۲۲
رده بندی دیویی	: ۹۵۵/۰۸۲۴۰۹۲
شماره ثبت ملی	: ۴۳۰۰۲۹۷



حسن هدایت

وقایع نگاری یک لات چاقوکش

چاپ اول: ۱۳۹۹

حروفچینی و صفحه آرایی: پویا

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

کلیه حقوق چاپ محفوظ و متعلق است به:

نشر گستره

تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین،

خیابان وحید نظری، کوچه جاوید یک، شماره ۱

تلفن و نمابر: ۴۸-۶۶۴۷۵۴۴۷

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۶۹-۴۳-۲

پیش درآمد:

همه چیز از چند سال پیش شروع شد. اوایل دهه‌ی هفتاد. زمانی که شروع به تحقیقات جدی درباره لات‌های مراد، ریشه‌هایشان و نقش آنها در وقایع سیاسی و اجتماعی صدساله اخیر ایران نمودم. اوایل به نظر کاری تفریحی و حتی بامزه می‌رسید، ولی به تدریج روابط ریشه‌دار لات‌ها با سیاست و اهمیت انکارناپذیرشان در جریان‌ات سیاسی، چون يك تحول نمایان گردید. به نحوی که به عیان برآیم مسلّم شد که از دوران مشروطیت به بعد تقریباً هیچ تحول اجتماعی وجود نداشته که لات‌ها و چاقوکش‌های ریز و درشت و به‌طور کلی لُمپن‌های سیاسی در آن نقش نداشته باشند. در واقع این دوره است دست کسانی بوده‌اند که در بازی‌های سیاسی کشور نقش‌های مختلف و متفاوت برعهده داشته‌اند. تحقیق و جمع‌آوری خاطرات لات‌های کهنسال؛ دست‌اندک مبدل به نوعی بازخوانی تاریخ گردید. روایتی که با تاریخ مکتوب‌شده رسمی تفاوتی اساسی دارد. يك تاریخ خشن؛ صریح و سراسر است. تاریخی انباشته از ناگفته‌ها و اقدامات بی‌رحمانه و پلیدی و ریاکاری. تاریخی روایت‌شده از دیدگاه پست‌ترین طبقه سیاسی که در عین حال شاید مؤثرترین طبقه در تاریخ معاصر ایران است. ضبط خاطرات بدون پرده‌پوشی و زمخت هاشم آبه‌سرداری و روایت بی‌واسطه او از زندگی شخصی و حرفه‌ای‌اش در يك دهه پرآشوب

تاریخ ایران بخش اول این وقایع‌نگاری را تشکیل می‌دهد. به ضرورت ویرایش ادبی و دراماتیک در کار صورت گرفته تا لحن آشفته و پرلغاب و کلمات اغلب بی‌پرده او (که جزء تفکیک‌ناپذیر گفتار محاوره‌ای لات‌هاست) ظاهری مناسب یک سند مکتوب را به خود بگیرد. ولی روح روایت کم و بیش حفظ گردیده است.

www.ketab.ir