

مبانی نظری و درک تئوری‌های معماری

تدوین و تألیف: سحر و سپیده عالی رضایی

ویژه داوطلبان آزمون‌های استخدامی



سرشناسه: عالی رضایی، سحر، ۱۳۷۲

عنوان و نام پدیدآور: مبانی نظری و درک تئوری‌های معماری: ویژه داوطلبان آزمون‌های استخدامی، تدوین و

تألیف: سحر سپیده عالی، رضایی

مشخصات نشر: تهران: رسا، ۳۷

مشخصات ظاهری: ۲۰ ص

شابک: ۵۳-۲-۶۱۱-۶۲۲-۸

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: کتابنامه: ص ۱۹۹

موضوع: معماری

موضوع: معماری- آزمون‌ها و تمرین‌ها

شناسه افزوده: عالی رضایی، سپیده، ۱۳۷۲

رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ م ۴ع ۲/ ۵۰۰ NA۲۵

رده بندی دیویی: ۷۲۰/۱

شماره کتابشناسی ملی: ۵۲۲۲۲۰۸

انتشارات: آسا

چاپ اول: سال ۱۳۹۷

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

ناظر فنی: مینا یوسف خانی

صفحه آرائی: الهام پیدائی

شابک: ۵۳-۲-۶۱۱-۶۲۲-۹۷۸

قیمت: ۳۶۰۰۰۰ ریال

آدرس: تهران- میدان فاطمی- ابتدای خیابان جویبار پلاک ۵۲

تلفن: ۰۲۱-۸۸۹۵۹۴۴۷

فهرست مطالب

۹	بخش اول: مبانی هنرهای تجسمی.....
۱۱	فصل ۱- هنرهای تجسمی، عناصر و کیفیات بصری.....
۱۲	فصل ۲- نقطه.....
۱۵	فصل ۳- خط.....
۱۹	فصل ۴- سطح.....
۲۲	فصل ۵- حجم.....
۲۵	فصل ۶- شکل (فرم).....
۳۱	فصل ۷- نور و نورپردازی.....
۳۳	فصل ۸- بافت.....
۳۸	فصل ۹- سایه- روشن (تونالیته).....
۴۰	فصل ۱۰- روش‌های بازنمایی عمق در تصویر.....
۴۱	سوالات بخش اول.....
۴۶	پاسخنامه تشریحی بخش اول.....
۵۱	بخش دوم: مبانی سواد بصری و کیفیات آن.....
۵۳	فصل ۱- تضاد (تباین- کنتراست).....
۵۷	فصل ۲- حرکت.....
۵۹	فصل ۳- جهت.....
۶۰	فصل ۴- ترکیب بندی (کمپوزیسیون).....
۶۲	فصل ۵- کادر (میدان تصویر).....
۶۴	فصل ۶- شکل و زمینه.....
۶۵	فصل ۷- تعادل و توازن.....
۷۰	فصل ۸- فشار بصری (تنش بصری).....
۷۱	فصل ۹- تناسب.....
۷۴	فصل ۱۰- مقیاس (اشل).....
۷۵	فصل ۱۱- ریتم (ضرب-آهنگ).....
۷۹	فصل ۱۲- هم آهنگی (تنوری تنوع و تنوری تاکید).....

فصل ۱۳- فنون بصری و تکنیک‌های مختلف آن	۸۱
سؤالات بخش دوم	۸۶
پاسخنامه تشریحی بخش دوم	۹۳
بخش سوم: شناخت رنگ و تئوری‌های آن	۹۷
فصل ۱- مفهوم رنگ	۹۹
فصل ۲- شناخت رنگ و معرفی آن	۱۰۰
فصل ۳- فیزیک رنگ	۱۰۱
فصل ۴- شاخصه‌ها و ویژگی اصلی رنگ‌ها	۱۰۲
فصل ۵- دسته‌بندی رنگ‌ها و معرفی چرخه رنگ ایتن	۱۰۳
فصل ۶- رنگ‌های مکمل	۱۰۵
فصل ۷- مای رنگ	۱۰۶
فصل ۸- ترکیب رنگ‌ها	۱۰۷
فصل ۹- نظریه گوته	۱۰۸
فصل ۱۰- کنتراست رنگ (تضاد های رنگی)	۱۰۹
فصل ۱۱- هماهنگی (هارمونی) رنگ	۱۱۰
فصل ۱۲- حالت بیانی رنگ‌ها و تاثیرات بصری وانی آن‌ها	۱۱۱
سؤالات بخش سوم	۱۱۶
پاسخنامه تشریحی بخش سوم	۱۲۱
بخش چهارم: مبانی طراحی معماری	۱۲۵
فصل ۱- مفهوم برنامه ریزی و طراحی	۱۲۷
فصل ۲- ابعاد مختلف آثار معماری	۱۲۸
فصل ۳- عوامل موثر بر طراحی پروژه معماری و تعیین صورت منتهی و نهایی طرح	۱۲۹
فصل ۴- شناخت عرصه‌های مختلف یک پروژه مسکونی	۱۳۴
فصل ۵- طراحی معماری و روند آن	۱۴۳
فصل ۶- رابطه ساختمان با محیط	۱۴۵
فصل ۷- رابطه ساختمان با زمین	۱۴۶
فصل ۸- روش‌های مختلف طراحی	۱۴۷
فصل ۹- توسعه گزینه‌ها، ارزیابی و تکمیل طرح	۱۴۸
فصل ۱۰- فضا و عناصر تشکیل دهنده آن	۱۴۹
فصل ۱۱- فضاهای مابین (واسطه)	۱۵۶
فصل ۱۲- فضاهای تهی (خلأ):	۱۵۷

فصل ۱۳- الگوهای سازماندهی فضایی.....	۱۵۷
فصل ۱۴- اصول نظام دهنده به طرح.....	۱۶۱
فصل ۱۵- آشنایی با ابزارها و تکنیک‌های مختلف ترسیم فنی.....	۱۶۲
فصل ۱۶- نکات چا مانده از درس.....	۱۶۳
سؤالات بخش چهارم.....	۱۶۴
پاسخنامه تشریحی بخش چهارم.....	۱۷۰
بخش پنجم: درک تئوری‌های معماری.....	۱۷۵
فصل ۱- مفهوم برنامه ریزی و طراحی.....	۱۷۷
فصل ۲- حسن ختام.....	۱۷۷
فصل ۳- یکپارگی و شفافیت.....	۱۷۸
فصل ۴- ارزشمندی (دانش مهندسی عوامل انسانی).....	۱۷۹
فصل ۵- نظریه گشتالت و جزء بینی.....	۱۸۰
فصل ۶- سازماندهی تجمعی و محدودیت‌های فضایی آن.....	۱۸۲
فصل ۷- جزء و کل.....	۱۸۳
فصل ۸- زیباشناختی و زیبایی.....	۱۸۶
فصل ۹- طراحی فرم گرا.....	۱۸۸
فصل ۱۰- طراحی عملکرد گرا.....	۱۹۱
فصل ۱۱- طراحی مفهوم گرا.....	۱۹۳
فصل ۱۲- طراحی ساختار گرا.....	۱۹۳
سؤالات بخش پنجم.....	۱۹۵
پاسخنامه تشریحی بخش پنجم.....	۱۹۷
منابع و مآخذ.....	۱۹۹