

۲۰۳۹۴۷۶

اوستاد نوروز پینه دوز

میرزا احمد خان کمال الوزاره محمودی

www.ketab.ir



سرشناسه : محمودی، احمد، ۱۲۵۳-۱۳۰۹.

عنوان و نام پدیدآور : استاد روز پنه‌دوز / نوشته احمد کمال‌الوزاره محمودی.

مشخصات نشر : تهران : دبیرات نمایشی، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهر : ۱۲۸ ص.

فروست : نمایشنامه ۲. گنجینه دبیرات نمایشی؛ ۲.

نمایشنامه، برانی ۱.

شابک : ۹۷۸ ۶۳۱ ۹۳۸۴-۲-۴

۲۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی : فیه

یادداشت : به همراه نسخه اقتباسی، به کوشش و مقدمه دکتر رحمت امینی و اقتباس حامد مکملی.

موضوع : محمودی، احمد، ۱۳۰۹-۱۲۵۳. استاد نوروز پنه‌دوز؛ نمایش ادبی، اجتماعی — اقتباس‌ها

موضوع : نمایشنامه فارسی — قرن ۱۳ ق.

موضوع : ۱۹th century — Persian drama

شناسه افزوده : امینی، رحمت، ۱۳۵۰ -

شناسه افزوده : مکملی، حامد، ۱۳۶۰ -

رده بندی کنگره : PIR۷۸۴۶

رده بندی دیویی : ۸۴۳/۵

شماره کتابشناسی ملی : ۵۷۴۵۰۸۳



اوستا نوروز پینه دوز

نویسنده: محمد محمود

ناشر: انتشارات «ادبیات نمایشی»

طرح جلد: نورگس سهیلی

صفحه‌ارا: فاطمه سادات وقابخش

ویراستار: آزاده فخری

با همکاری پتول مصطفی زاده

شمارگان: ۱۱۰۰

نوبت چاپ: اول

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

مشخصات نشر: تهران، صندوق پستی ۴۳۳-۱۴۶۶۵

AdabiatNamayeshi Pub

adabiatenamayeshipub@gmail.com

adabiatnamayeshipub

شماره تلفن: ۰۹۱۲۲۵۰۶۸۳۳ - ۰۹۳۸۲۲۱۷۰۹۰

۷.....	پیشگفتار.....
۹.....	متن اصلی نمایشنامه «اوستاد نوروز پینه‌دوز» (۱۳۹۸ ه.ش).....
۸۵.....	مقدمه.....
۸۷.....	متن بازنویسی شده (۱۳۹۸ ه.ش).....

www.ketab.ir

شاید با استناد به دیدگاه بیشتر کارشناسان و پژوهشگران عرصه‌ی ادبیات نمایشی، محدودی درام‌نویسی در کشور ما، به ویژه در سال‌های آغازین شکل‌گیری چندین مجالی برای جلوه‌گری نداشته و گویی بیش از هر چیز، تاسی بوده است برای حضور و ظهور در واقع پس از اینکه میرزا آسودزایی به عنوان نخستین نمایشنامه‌نویس ایران به تاسی از فتحعلی آسودزاه، نمایشنامه‌های معروف خود را نوشت، تا چند دهه و حتی پس از قرن بیستم، تأثیر و ادبیات نمایشی هیچ‌گاه رسمیتی تمام و کمال پیدا نکرد و کسانی که گام به این وادی نهادند، خود نیز می‌دانستند که در مراحل آغازین درام‌نویسی هستند. با این وجود به نظر می‌رسد که همان کوشش‌های نخستین در نوشتن نمایشنامه تأثیراتی غیرقابل انکار بر روند درام‌نویسی ما نهاده و چند نمایشنامه‌نویس با آشنایی آثاری که بعداً در زمره‌ی آثار کلاسیک نمایشنامه‌نویسی ایران قرار گرفت، پایه‌های ادبیات نمایشی ایران را بنا نهادند. مویده‌الممالک فکری ارشاد (۱۲۹۵ - ۱۳۴۸ ه.ش)، احمد کمال‌الوزارهی محمودی (۱۳۰۹ - ۱۳۵۳ ه.ش)، ذبیح بهروز (۱۳۵۰ - ۱۳۶۹ ه.ش) (حسن مقدم) (۱۳۰۴ - ۱۳۷۷ ه.ش) (در شمار درام‌نویسانی هستند که آثارشان در همان دوره‌ی انتشار، نظرها را به خود جلب کرده، که از آن جمله می‌توان؛ «حکام قدیم و جدید» (فکری ارشاد)، «اوستاد نوروز پینه‌دوز» (کمال‌الوزاره محمودی)، «جیجک علی‌شاه» (ذبیح

بهر روز) و «جعفرخان از فرنگ آمده» (حسن مقدم) را نام برد. این متون در زمره ی آثاری قرار می گیرند که هر کدام به گونه ای بر ادبیات نمایشی ایران اثرگذاری کرده و روند توسعه ی درام نویسی آن را شتاب بخشیده اند که البته به باور این نگارنده، هیچ گاه قدر و جایگاهشان آنچنان که باید شناخته نشده است. بی گمان یکی از دلایل مهجور ماندن این آثار، گستردگی کمی و کیفی متونی است که در دنیای درام، از زمان یونان باستان تاکنون به دست ما رسیده و سبب شده که آثار درام نویسان بومی به ویژه نخستین ها، به مواه در سایه ی آن ها پنهان مانده و در قفسه ی کتابخانه -عموماً- دست نخورده باقی بمانند. در حالی که چرخه ی بالندگی، پرورش و شکوفایی درام نویسی هر فرهنگ و جامعه ای به گردش در نمی آید مگر با خواندن، پردازش و تحلیل دقیق و درست ادبیات نمایشی آن پهنای فرهنگ.

این فضا هم در افتادگی، نگارنده را بر آن داشت تا با گزینش آثار شاخص دوره های آغازین نمایشنامه نویسی، آن ها را از کنج قفسه های خاک گرفته به روی صحنه آورده و افزون بر این که می کوشد تا رهنمائی تازه و فراخور حال امروز از آن ارایه کند، بستری فراهم آورد تا ابصار نسل نهمین دوباره چاپ و منتشر شوند که خوشبختانه این آرمان با همراهی آگاهانه ی خانم آزاده فخری مدیر ارجمند انتشارات ادبیات مادی که خود دستی بر نوشتن دارد، محقق شد.

اکنون، پس از انتشار نمایشنامه ی جعفرخان از فرنگ آمده» ی حسن مقدم، در گامی دیگر، نمایشنامه «استاد نوروز پینه دوز» (متن اصلی) به همراه نمایشنامه ی بازنویسی شده به قلم حامد مکملی به همه ی دوستداران ادبیات نمایشی پیشنهاد می شود. بی گمان دانستن این نکته شگفت انگیز و البته دلسین است که این رویداد در یکصدمین سالگرد انتشار این نمایشنامه رخ داده؛ که ما این تقارن را به فال نیک می گیریم، باشد که این فال نکو، آغازی باشد برای رویدادهایی بزرگ و ماندگارتر.