

اثر هنری در سده باز تولید مکانیکی

والتر بنجامین

مترجم: کیومرث پارسای



نگار

بنیامین، والتر، ۱۸۹۲ - ۱۹۴۰ م.	سرشناسه
Benjamin, Walter	عنوان و نام پدیدآور
اثر هنری در سده باز تولید مکانیکی/ والتر بنیامین؛ کیومرث، مترجم	مشخصات نشر
تهران: نشر علم، ۱۳۹۸.	مشخصات ظاهری
۶۲ ص.؛ ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.	شابک
978-964-224-987-9	وضعیت فهرست نویسی
فیفا	پادداشت
The Work of art in the Age of Mechanical Reproduction, 2008.	عنوان اصلی:
زیبایی‌شناسی	موضوع
Aesthetics	موضوع
هنر -- بازتکثیر	موضوع
Art -- Reproduction	موضوع
هنر و تکنولوژی	موضوع
Art and technology	موضوع
پارسی، کیومرث، ۱۳۲۵ -، مترجم	شناسه افزوده
BH۳۹	رده بندی کنگره
۱۱۱/۸۵	رده بندی دیویی
۵۷۲۳۲۹۷	شماره کتابشناسی ملی

والتر بنجامین
اثر هنری در سده باز تولید مکانیکی
مترجم: کیومرث پارسای

چاپ اول: ۱۳۹۸
شمارگان: ۳۳۰ نسخه
قطع: رقعی
بنوگرافی: باختر
چاپ: آژیا

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۲۴-۹۸۷-۹

حق چاپ محفوظ است



نشر

تهران - خیابان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین -
خیابان شهدای ژاندارمری - بن بست گرانفر - پلاک ۴
تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۱۲۳۵۸



www.elmpub.com



info@elmpub.com



nashreelm

دیباچه

هنگامی که مارکس مسؤلیت انتقاد از شیوه تولید سرمایه‌داری را بر عهده گرفت، این شیوه را در زمان ابتدایی را تجربه می‌کرد. مارکس تلاش خود را بر مسیری متمرکز ساخت که به کار خود ارزش پیشگویانه بدهد. او به سراغ شرایط اساسی رفت که در تولید سرمایه‌داری رفت و با ارائه نقد خود، نشان داد که چه انتظاری باید از سرمایه‌داری در آینده داشت. نتیجه این شد که انسان باید منتظر باشد که نه تنها این نظام با شدت روزافزون از طبقه کارگر بهره‌کشی کند، بلکه ریشه‌ای شرایطی را فراهم بیاورد که حتی خود نظام سرمایه‌داری را هم به خاکستر بیندازد.

تغییر فراساختار که بسیار کندتر از فروساختار انجام گرفته، بیشتر از نیم قرن طول کشید تا در همه زمینه‌های فرهنگی، تغییراتی در شرایط تولید ایجاد کند. تنها امروز می‌توان دریافت که این امر، چه شکلی به خود گرفته است. پیشگوییهای معین باید با توجه به این شرایط، محقق شود. در عین حال، نظریه‌ها در باره هنر طبقه کارگر، پس از کسب قدرت توسط این طبقه، یا نظریه‌ها در باره جامعه بی طبقه، کمتر از نظریه‌ها در

باره تمایلات مربوط به توسعه هنر در همین زمینه، در شرایط کنونی تولید، تحمل می‌شود. گفتگو در زمینه فراساختار، ارزش کمتری در مقایسه با زمینه اقتصاد ندارد. به این ترتیب، کوچک شمردن این نظریه‌ها به عنوان سلاح، اشتباهی بزرگ است. این نظریه‌ها تعدادی از مفاهیم متروک قدیمی همچون خلاقیت و نبوغ، ارزش ابدی و آیینها را کنار می‌اند؛ فاهیمی که کاربرد قابل نظارت (و امروز حتی غیرقابل نظارت) آنها منجر به فرابری داده‌ها به معنای فاشیستی خواهد شد. این مفاهیم که در نظریه سراراء شده‌اند، تفاوت زیادی با اصطلاحات بسیار آشنایی دارند که در زمینه فاشیسم فاقد معنا هستند. از طرف دیگر، آنها برای شکل دادن به جنبه‌های انقلابی در تدابیر هنری مفید هستند.