



کوئنتین تارانتینو و فلسفه

Quentin Tarantino and Philosophy

چگونه با یک انبردست و چراغ لحیم کاری فلسفه ورزی کنیم؟

ریچارد گرین وکی، سیلم محمد

مترجم ♦ یاسر پور اسماعیل

عنوان: کوئنتین تارانتینو، در فلسفه
 چگونه بایک انبردست، و چکش، و چراغ جوش فلزکاری کنیم؟
 پدیدآور: (ویراستاران) ریچارد گریس، جی. بی. محمد؛ مترجم یاسر پوراسماعیل
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۹۸۷-۳۶-۹. وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 یادداشت: عنوان اصلی: Quentin Tarantino and Philosophy
 how to philosophize with a pair of pliers and a blowtorch
 موضوع: تارانتینو، کوئنتین. ۱۹۶۳ م. موضوع: نقد و تقدیر. موضوع: فلسفه در سینما
 شناسه افزوده: پوراسماعیل، یاسر. ۱۳۶۰- مترجم
 رده بندی کنگره: ۹۱۳۹۸ ک ۲ ت ۳ / ۱۹۹۸ PN. رده بندی دیویی: ۷۹۱ / ۲۳۳۰
 شماره کتاب شناسی ملی: ۵۶۰۱۳۴۴

کوئتین مارا: نوو فلسفه

گردآوری و تدوین: چارد گین وکی. سلیم محمد

مترجم: یاسر پوراسماعیل و طالع بلد محمد رهبری

چاپ اول، ۱۳۹۸، ۱۰۰۰ نسخه

تهران، خیابان انقلاب، چهارراه دسج، ساختمان ۴۰۰ طبقه دوم، واحد ۵، نشر لگا

تلفن تماس: ۹۹ ۶۵ ۶۶ ۶۶ (۰۲۱)

«کلیه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است»



www.legapress.ir



@lega.press

فهرست مطالب

۷	قدردانی
۹	بریم سرکار
۱۳	بخش اول: «همه آروم باشن این یه دزدیه»: زیبایی شناسی، پاپ، سبک
۱۵	فیلم های تارانتینو: درباره چیستند و چه چیزهایی می توانیم از آن ها بیاموزیم؟
۲۷	۲. مایک بدلکار، شبیه سازی و سادیسم در ضربه مرگ
۳۷	۳. انداختن یه به به جان زیر ساخت تراژیک سگ های انباری تارانتینو
	بخش دوم: «سرط» بندم طرفدار پروپاقرص لی ماروین باشی»: خشونت، پرخاشگری،
۶۱	اخلاق شناسی بلبی
۶۳	۴. زندگی های آخری سگ های انباری
۷۹	۵. انتقام و رحم در تارانتینو: دسیه خرقه ۲۵:۱۷
۱۰۳	۶. «من آدم بدی ام»: یورش و «آب یاتریکس کدو»
۱۱۵	۷. شمشیر درستکاری: بیل را بکش و سحر و جادو عام
۱۲۹	۸. این وسط با تو گیر کردم: آقای بلوند و عدالت کیفری
۱۴۳	بخش سوم: «چرا به من نمی گوی واقعا چه اتفاقی افتاد»: زمان، علیت، تجربه
۱۴۵	۹. «نمی دونستم از دلفانی کس خوشش می آد»: دانستن و حمل گواهی در حکمی برون
۱۶۱	۱۰. روز خیلی بد وینی: پیچ و تاب دادن به قصه زمان در داستان عمارت پسند
۱۸۳	۱۱. تبدیل کوکا کولا به پیسی: معجزه در داستان عمارت پسند
۱۹۳	۱۲. کونتین تارانتینو و دوراهی محکوم سابق
۲۰۷	بخش چهارم: «اواز وسط نصف خواهد شد»: روان شناسی، معنویت، هویت
۲۰۹	۱۳. بیل را بکش: نمایش ادیپی تارانتینو
۲۲۵	۱۴. آدم الویسی تراولتا و آبرانسان نیچه
۲۳۹	۱۵. آیا بیا تریکس کیدو می توانست به روشنایی برسد؟ ردپاهای فلسفه بودیستی در بیل را بکش
۲۵۵	اسما مون هیچ معنی کوفتی ای ندارند!
۲۵۹	نمایه