

هفت آسمان
قطعاتی برای پیانو

هومن دهلوی



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری مآه‌ور

تهران ۱۳۹۸

www.ketab.ir

فهرست نویسی پیش از انتشار

سرشناسه	:	دهلوی هومن، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور	:	هفت آسمان: قطعاتی برای پیانوی کلاسیک / هومن دهلوی.
مشخصات نشر	:	تهران: ماهور، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	:	۵۲ ص.
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
شابم	:	۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۸-۵۲-۶
موضوع	:	موسیقی برای پیانو — پارتیسیون
موضوع	:	Piano music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	:	MT۲۲۵
رده بندی دیویی	:	۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۷۵۸۸۷۸



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره ۳۳، پلاک ۱۶
کدپستی ۱۶۱۹۷۵۵۱۶
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۰۰۵۳
www.mahoor.com
info@mahoor.com

هفت آسمان

قطعاتی برای پیانو

هومن دهلوی

ناصر عزیزی	نقاشی روی جلد
سارا موسوی	گرافیک جلد
هومن دهلوی، بابک عادل کهن‌کار	نت‌نگاری
۱۳۹۸	چاپ اول
۵۰۰ جلد	تعداد
باران	لیتوگرافی
پژمان	چاپ و صحافی

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۸-۵۲-۶ ISMN: 979-0-802628-52-6

Foreword	۶	پیشگفتار
Part I: Lullabies	۹	بخش اول: لالایی‌ها
CHILDHOOD DREAMS	۱۰	روْیای کودکی
SOUND OF ANGELS	۱۸	آوای فرشتگان
Part II: Classical Forms	۲۵	بخش دوم: فرم‌های کلاسیک
CLASSICAL SONATA	۲۶	سونات کلاسیک
LIKE A WALTZ	۳۱	والس
PRELUDE Rain	۳۳	پرلود باران
PRELUDE Clouds	۳۶	پرلود ابرها
Part III: Seven Skies	۴۱	بخش سوم: هفت آسمان
SEVEN SKIES	۴۲	هفت آسمان

هومن دهلوی در خانواده‌ای هنرمند متولد شد. همین امر موجب گردید تا در فضایی سرشار از موسیقی رشد کند. در کودکی نخستین درس‌های موسیقی را از مادرش سوسن دهلوی (اصلانی) که از نوازندگان مطرح و بنام ساز ستور است، آموخت و سپس به فراگیری پیانو و ویولن نزد دیگر استادان نامدار پرداخت. در نوجوانی به دلیل علاقه به آهنگسازی با راهنمایی‌های پدرش حسین دهلوی، آهنگ ساز، رهبر ارکستر و از پیشگامان موسیقی ارکسترال ایران، شروع به آموختن مبانی آهنگسازی نمود و در ادامه‌ی این مسیر، مدتها از محضر احمد پژمان بهره‌های فراوانی برد. در سال ۱۳۷۲، با تأسیس رشته‌ی موسیقی کلاسیک در دانشگاه آزاد، به تحصیل در این رشته، با گرایش ساز تخصصی پیانو پرداخت و تحت نظر استادان برجسته‌ای چون رافائل پیناکانیان و چیستا غریب تعلیم دید. او از همان زمان به تدریس موسیقی در مراکز مختلف و به آهنگ سازی برای گروه‌های تئاتر پرداخت و در تمام دوران تحصیل، در کلاس‌های آزاد استادان دیگری چون امانوئل ملیک اصلانی، بهران روحانی و نیز مستر کلاس‌های آهنگسازی و رهبری ارکستر توماس کریستین داوید شرکت نمود و تلاش کرد تا طیف وسیع‌تری را به آموخته‌های خود بیفزاید.

در سال ۱۳۷۷ با تشکیل اولین دوره‌ی کارشناسی ارشد آهنگسازی در ایران، با کسب رتبه‌ی اول در کنکور سراسری در دانشگاه هنر پذیرفته شد و از دو سال بعد در همان دانشگاه مشغول به تدریس شد و در دو دوره‌ی مختلف عضو هیئت داوران جشنواره‌ی موسیقی جوان و فستیوال موسیقی دانشگاه هنر نیز بوده است. هومن دهلوی برای تکمیل تجربیات خود سفرهایی به کشورهای مختلف، از جمله اتریش، اسلواکی، کانادا و آمریکا داشته و با آهنگسازان و موسیقی‌دانان دیگر برای تنظیم، ضبط و اجرای قطعات مختلف همکاری کرده است. آثار او عمدتاً برای ارکستر سمفونیک، ارکستر زهی، کوارتت، دوئت و پیانو سلو است و آثاری نیز برای آنسامبل (گروه)‌های ترکیبی از سازهای ایرانی و کلاسیک و قطعاتی برای آواز و ارکستر خلق نموده است. دو مجموعه‌ی صوتی از آثار مختلف وی در دست تهیه است که به‌زودی انتشار می‌یابند.

آثار موجود در این مجموعه را به طور پراکنده بین سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۹ — از زمانی که اولین درس‌های آهنگسازی را ابتدا نزد پدرم، حسین دهلوی، و کمی بعد نزد احمد پژمان، استادان گرانمایه‌ام می‌آموختم — نگاشته‌ام. در طول آن سال‌ها با اقبالی که داشتم توانستم از محضر امانوئل ملیک اصلانیان نیز بهره‌های فراوانی ببرم که پیوسته آن توشه‌ها در جای جای زندگی هنری و حتی روزمره‌ام اثرگذار بوده‌اند.

بخش‌های اول و دوم این مجموعه که به مرور از قطعات ساده‌تر به پیچیده‌تر می‌رسند، شاید در ابتدا بیشتر تحت تأثیر مجموعه‌ی آثار آلبوم موسیقی برای جوانانِ شومان (که آن روزها منبع اصلی کلاس‌های آهنگسازی من بود) شکل گرفتند که هر کدام از این قطعات حداقل یک موضوع تکنیکی را در دل خود گنجانده و در قالب فرمی مشخص درآمده‌اند. شاید به خاطر همین موضوع است که با تمام گرایش‌های همواره به موسیقی ایرانی داشته‌ام، نشان زیادی از تأثیر آن در این آثار محسوس نیست. اما پرداختن به ملودی‌های ساده و روان و معرفی فرم‌های متداول در موسیقی چون: A-B و A-B-A، پرلودهای تک‌بخشی و چندبخشی، واریاسیون بر روی تم، والس، سونات کلاسیک و فرم‌های آزادتر، از یک سو، و از دیگر سو پرداختن به موارد هاره‌یک که اغلب شامل آکوردها و فواصل نامطبوع (دیسونانس) هستند و در مواردی با فضای مینیمالیستی و گاه امپریونیسمی در هم آمیخته می‌شوند، بخشی از هدف اصلی جمع‌آوری این مجموعه برای چاپ بوده است.

در بخش بعد، به تدریج، به آثار پیچیده‌تر از لحاظ تکنیکی و نیز از لحاظ فرم و آهنگسازی می‌رسیم که با حال و هوای آن روزهای من به مرور دچار دگرگونی می‌شوند. از طرف دیگر، با آموخته‌های بیشتر هنری‌ام در هم می‌آمیزند و شکل کامل‌تری می‌گیرند و در واقع به سبک شخصی آهنگسازی‌ام نزدیک‌تر می‌شوند. شاید اگر امکان جمع‌آوری و انتشار آثار بیشتری برایم وجود داشت روند تدریجی تغییرات سبک با بیشتر و بهتر نمایان می‌شد اما در شرایط فعلی امکانش برایم میسر نبود.

به هر جهت، انتشار این مجموعه که سال‌ها پیش در صفا، چاپ آن بودم تنها به منظور پرکردن گوشه‌ی کوچکی از کمبود چنین آثاری در موسیقی ماست تا شاید راهی باشد برای نسل جوان و پویای فرهنگ جدی موسیقی برای ادامه‌ی این مسیر بی‌انتهای.

در اینجا لازم است تا سپاس و تشکر ویژه خود را از همه کسانی که در به ثمر رسیدن این مقصود همواره پشتیبان و یاری رسان من بودند ابراز دارم:

استاد ارجمندم آقای احمد پژمان که همواره خالصانه و صادقانه مشوق من بوده‌اند؛ جناب آقای محمد موسوی، مدیر محترم مؤسسه‌ی ماهور که سال‌هاست حامی نشر این‌گونه آثار فرهنگی و هنری می‌باشند؛ هنرمند گرامی و دوست دیرینه‌ام آقای وفا واقفی که همواره از او آموخته و همراه همیشگی من در کارهای هنری‌ام بوده است. آقای سینا برومندی برای آماده‌سازی این مجموعه و نیز دوست عزیزم بابک عادل کهن‌کار که زحمت نت‌نویسی بخشی از کارها را بر عهده گرفت. همچنین هنرمند برجسته ناصر عزیزی که با خلوص نیت و صمیمیت همیشگی‌اش اثر ارزشمند خود را بدون هیچ چشم‌داشتی برای استفاده در روی جلد در اختیار من قرار داد. و محمد شهیدی دوست هنرمند بی‌آلایشم که زحمت گرافیک روی جلد را کشید و همواره دست یاری‌اش به روی من گشوده است.

و سخن آخر این که لازم می‌دانم قدردان استادان پیاوتم در تمام دوران آموزشم باشم: رافائل میناسکانیان، چیستا غریب و فرمان بهبود که بدون زحمات بی‌دریغ و منشی بزرگوارانه‌شان، قدم برداشتن در این مسیر پرتلاطم میسر نمی‌بود.

هومن دهلوی

تیرماه ۱۳۹۵