

نوای داوودی

بررسی مشروعیت استفاده از دستگاه‌های موسیقایی سنتی جدید
در قرائت قرآن و ادعیه از دیدگاه فقه

نویسنده

شیرین فلاح



انتشارات سنگ‌نبشته

۱۳۹۸

سرشناسه	فلاح، شهلا، ۱۳۵۷
عنوان و نام پدیدآور	نوای داوودی (بررسی مشروعیت استفاده از دستگاه های موسیقایی سنتی جدید در قرائت قرآن و ادعیه از دیدگاه فقه / شهلا فلاح
مشخصات نشر	خرم آباد: انتشارات سنگ‌نبشته، ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری	۳۱۵ ص
شابک	ISBN: 978-622-95773-8-7
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا :
یادداشت	کتاب‌نامه :
موضوع	قرآن - ترتیل :
موضوع	Qur'anic recitations :
موضوع	اسلام و موسیقی :
موضوع	Music -- Religious aspects -- Islam :
موضوع	موسیقی ایرانی :
موضوع	Music, Iranian :
موضوع	موسیقی (فقه) :
موضوع	Music (Islam - law) :
رده‌بندی کنگره	P ۳۲ / ۳ :
رده‌بندی دیویی	۲۰۷ / ۱۷۸ :
شماره کتاب‌شناسی ملی	۵۰۰۷۱۸۱ :



انتشارات سنگ‌نبشته

نوای داوودی

بررسی مشروعیت استفاده از دستگاه‌های موسیقایی سنتی جدید

در قرائت قرآن و ادعیه از دیدگاه فقه

نویسنده: شهلا فلاح

انتشارات سنگ‌نبشته، همراه: ۰۹۰۵۶۹۰۸۸۰۴

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه، چاپ اول ۱۳۹۸

آمور رایانه‌ای و طرح جلد: هادی ندری

چاپ: روز - ناظر چاپ: حمید گودرزی‌مهر

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۷۷۳-۸-۷

بها: ۵۰۰۰۰ تومان

فهرست

صفحه	عنوان
۹	مقدمه
فصل اول	
مفاهیم و کلیات	
۱۱	بیان مسأله
۱۴	پیشینه تحقیق
۱۹	هنر چیست؟
۲۰	معنی سنتی جدید
۲۱	تعریف قرائت قرآن
۲۲	تعریف ادعیه
۲۲	تعریف فقه
۲۲	تعریف موسیقی
۲۳	انواع موسیقی
۲۵	آشنایی با سبک موسیقی تعریف (راک ، پاپ ، رپ)
۳۲	انواع موسیقی ایرانی
۳۳	انواع سبک موسیقی
۳۹	موسیقی دانان بزرگ دوره رمانتیک
۴۵	طبقه‌بندی سبک‌های موسیقی

فصل دوم

آشنایی با الفبای موسیقی

۵۳	آشنایی با الفبای موسیقی نت
۵۳	نت موسیقی
۵۵	نوگرایی
۵۷	نوگرایی در عرصه‌های مختلف
۶۶	موسیقی سنتی ایران
۶۶	ردیف موسیقی ایران
۶۷	دستگاه (دستگاه‌های موسیقی ایران)
۶۷	آشنایی با دستگاه‌ها و دوازده‌ای از موسیقی سنتی ایران
۷۰	آواز موسیقی ایران
۷۱	تاریخچه موسیقی ایران
۷۶	جایگاه موسیقی در فرهنگ ایران
۸۲	موسیقی سنتی مدرنیسم و ویژگی‌های آن
۹۷	مشخصه‌ها و مؤلفه‌های معنایی موسیقی سنتی و مدرنیسم در موسیقی ایرانی
۱۰۶	موسیقی سنتی با شکل و شمایل جدید
۱۱۵	آشنایی با موسیقی محلی ایران
۱۲۳	جایگاه فرهنگ و هنر ایران در جهان
۱۲۴	شنوندگان انواع موسیقی‌ها
۱۲۷	موسیقی دستگاهی ایران در تلاوت قرآن
۱۲۹	موسیقی شرقی و ویژگی‌های آن
۱۲۹	دستگاه‌های موسیقی ایران و مقام‌های موسیقی عرب
۱۲۹	وجه تشابه موسیقی عربی و ایرانی
۱۳۳	آیا بهره‌مندی از موسیقی دستگاهی ایران در «تلاوت قرآن» مشروعیت دارد؟
۱۳۷	آهنگ قرائت قرآن کریم از دیدگاه حکمت و قرآن
۱۳۸	نقش موسیقی در تلاوت‌های قرآنی
۱۴۲	جایگاه موسیقی ملی ایران در قرائت قرآن

۱۴۴ هنر تلاوت قرآن و جایگاه لحن‌الادا در ارتقای آن

فصل سوم

احکام

۱۵۱ احکام نواختن و استفاده از آلات موسیقی

۱۵۱ علت حرام بودن استفاده از آلات موسیقی

۱۵۱ تأملی کوتاه در باب موسیقی

۱۵۳ تحریم تسبیح در راه موسیقی

۱۵۳ جهت جاری آلات موسیقی

۱۵۳ کلام فقه‌های اسلام در حرمت موسیقی و ممنوعیت آلات آن

۱۵۴ علت تحریم موسیقی در بیان علامه جعفری ^(قدس سره)

۱۵۵ موضع فقه شیعه نسبت به موسیقی

۱۵۶ منابع دین ما در مورد موسیقی چیست گفته است؟

۱۵۸ ملاک لیهو در موسیقی

۱۵۸ خوش‌خوانی قرآن

۱۶۲ سرعت تلاوت قرآن یک سرعت معتدلی است

۱۶۴ اگر توازن در خواندن قرآن نباشد، تلاوتی وجود ندارد

۱۶۴ انواع تلاوت و سبک‌های قرآنی

۱۶۹ داستان تلاوت مصری‌ها

۱۶۹ زمان‌بندی‌های تلاوت

۱۷۰ انواع سبک‌های تلاوت قرآن

..... ابداع سبک‌های نوین قرائت قرآن با تلفیقی از موسیقی ایرانی و سبک‌های

۱۷۲ مصری

۱۷۳ آهنگ قرائت مطابق فطرت

۱۷۳ شنیدن آهنگ قرائت مطابق فطرت

۱۷۳ جمال صوتی

۱۷۸ فلسفه پرهیز از آهنگ قرائت

۱۸۰ شنیدن آهنگ قرائت زمینه‌ساز تدبر در قرآن

۱۸۲	وجه اشتراک قرائت قرآن و موسیقی سنتی ایرانی
۱۸۲	آیا از ردیف آوازی ایرانی در تلاوت قرآن می‌توان استفاده کرد؟
۱۸۴	سیر تاریخی قرائت و موسیقی قرآن کریم
۱۸۹	انواع صداها و سنجیده انسانی
۱۹۱	موسیقی و دین
۱۹۱	اسلام و اعلا‌ی هنرهای سنتی ایران
۱۹۳	موسیقی از نظر اسلام
۱۹۶	جایگاه موسیقی در اسلام
۱۹۹	موسیقی از دیدگاه قرآن و حدیث
۲۰۰	حرمت و جایگاه موسیقی در فقه اسلامی
۲۱۴	موسیقی از منظر فقه اسلام
۲۱۵	تعریف لغوی و اصطلاحی موسیقی
۲۱۹	منشأ تاریخی موسیقی و غناء
۲۲۱	غناء و موسیقی از منظر آیات قرآن کریم
۲۲۷	احکام شرعی موسیقی
۳۰۳	نتیجه‌گیری
۳۰۷	منابع و مآخذ

مقدمه

تمام مذاهب از موسیقی به عنوان یکی از هنرهای کاربردی و کارکردی در مناسک و آیین‌های عبادی و نیایشی استفاده می‌کنند. قرائت (Contilation)، همچون قرآن‌خوانی، وداها، تورات‌خوانی، زیر جواب و گاتاخوانی نمونه‌هایی از جلوه‌های موسیقی مذهبی هستند. موسیقی همچون هنر دیرینه‌ای است که از لایه‌های درونی درون آدمی و بلکه یک نیاز روحی است و مانند هر هنری می‌تواند مبتذل یا متعهد باشد. موسیقی علمی از یونان باستان وارد ایران شد که ارسطر آن را به عنوان شاخه‌ای از ریاضیات می‌دانست و فیلسوفان اسلامی نیز آن را پذیرفتند البته علاوه بر قواعد علمی، ذوق و عاطفه نیز در پیدایش آن دخالت دارد هنر نیز محسوب می‌شود موسیقی ترجمه واژه Music انگلیسی که در فارسی معادل آهنگ می‌باشد و غنا را خردن با آهنگ می‌گویند که همان موسیقی آوازی است. موسیقی ترکیب (composition) از ساز، ملودی و یا ملودی (Melody) و الحان به نغمه‌ها (Note) و نت‌ها دارای ریتم (Rhythm) هماهنگ است رابطه اسلام با هنر و موسیقی از مهمترین و کاربردی‌ترین موضوعات است. در قرآن واژه غنا و موسیقی به کار نرفته ولی آیاتی وجود دارد که در روایات یکی از صدقات‌های آن را «غنا» دانسته‌اند. لغویون غنا را «آواز خوش و طرب‌انگیز» دانسته‌اند و فقها و مفسران قرآن آن را صدای لَهوی مناسب مجالس اهل فسوق دانسته‌اند که حرام می‌باشد. بسیاری از علما تصریح کرده‌اند که غنا بر حسب معنای لغوی و در عرف از غنای حرام یعنی غنا در شرع وسیع‌تر است موسیقی با شرایطی حرام و با شرایطی حلال می‌باشد در این مقاله با توجه به آیات و روایات و دیدگاه مفسران و عالمان و اسلام‌شناسان با رویکردی کاربردی معیارهای موسیقی بررسی شده است.