

خودآموز تصویری Adobe Photoshop CC 2019

مؤلف: علی محمودی



نشر دانشگاه کیان
Kian Publication

محمودی، علی، ۱۳۵۴.
خودآموز تصویری / Adobe Photoshop CC 2019 / علی محمودی.

تهران: انتشارات دانشگاهی کیان، ۱۳۹۸.

۵۵۲ ص: مصوره، جدول.

۹۷۸-۶۰۰-۳۰۷-۲۳۹-۸

فیبیا.

فتوشاپ ادوبی (گرافیک کامپیوتری).

Adobe Photoshop (Computer graphics)

عکاسی — روش های رقمی: Photography — Digital Techniques

فتومونتاز: Photomontage

TR ۲۶۷

۰۰۶/۶۸۶

۵۷۲۳۷۷۸

سرشناسه

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

رده بندی کنگره

رده بندی دیکی

شماره کتابخانه



نشر دانشگاهی کیان
Kian Publication

انتشارات دانشگاهی کیان

نام کتاب : خودآموز تصویری / Adobe Photoshop CC 2019

مؤلف : علی محمودی

ویراستار : فاطمه علی اکبری

صفحه آرا : علی احمد اشرفی

طراح جلد : شیلان هوشیاری

چاپ اول : ۱۳۹۸

تیراژ : ۳۰۰۰

چاپ : ستاره سبز

صحافی : نمونه

قیمت : ۸۲۵۰۰ تومان (به همراه DVD هدیه)

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۳۰۷-۲۳۹-۸



خرید اینترنتی آسان از:

www.kianpub.com

بر اساس قانون حقوق مؤلفان و مصنفان، کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب به طور انحصاری به نشر دانشگاهی کیان
تعلق دارد و هرگونه استفاده و برداشت از محتوای این اثر به هر شکلی اعم از چاپ، کپی، اسکن، لوح فشرده، نشر الکترونیک
و اینترنتی یا به صورت هرگونه فایل رایانه‌ای، بدون مجوز رسمی ناشر ممنوع و حرام شرعی است و پیگرد قانونی دارد.



kianpublication

برای دریافت اخبار و اطلاعات
مفید و شرکت در قرعه کشی، ما
را در این شبکه‌ها دنبال کنید.

سخنی با خوانندگان

«سپس، به کاتبان و نویسندگان بنگر و بهترین آن‌ها را بر کارهای خود بگمار...»

کاتبان و نویسندگانی برگزین که قدر خود را بشناسند، چون کسی که به قدر خود شناخت

ندارد، دیگران را هم نمی‌شناسد.»

برگرفته از نامه‌ی ۵۳ نهج البلاغه به مالک‌اشتر

اگرچه نوشتن و پرداختن زکات علم از توصیه‌های مهم بزرگان و گواه بر کرامت اهل دانش است، اما امروزه پرداختن به انگیزه‌ها و اهداف نوشتن بیشتر جلوه می‌کند. بی‌شک این‌که چه کسی می‌نویسد مهم نیست، اما این‌که چرا و به چه پشتوانه‌ای می‌نویسد، درخور تأمل است. ما معتقدیم که چاپ و روافزون کتاب‌های به اصطلاح «زرد» که خالی از هرگونه نوآوری و بی‌توجه به استانداردها، چاپ کتاب و نیازهای مخاطبان است، حاصل تفکر بازاری مستولی بر جامعه‌ی نشر است. بی‌پایه، آشفته، ناهنجار، پر زرق و برق، دستاویز قرار دادن مضمون‌های نو با هدف فروش بالا و طویل کردن مساعی سابقه‌ی علمی، نمی‌تواند دلیل محکمی برای چاپ و نشر کتابی باشد که خواننده‌ی مشتاق با صرف هزینه‌های نه چندان کم آن را تهیه می‌کند؛ به امید آن که چیزی از آن بیاموزد.

باید پذیرفت که انگیزه‌ی نوشتن کم از متوای نوشته نیست و بین این دو رابطه‌ای مستقیم برقرار است. اگر انگیزه از نوشتن، تویید باشد، بی‌شک نویسنده از قلم بی‌محتوا و کم‌عمق پرهیز می‌کند و اگر دغدغه‌ی دانش و فرهنگ را فراموش کرده در میان باشد، ناشر تنها به عنوان پرمطمراق بسنده نمی‌کند.

و چقدر امروزه، فرهنگ و دانش این مرز بوم که رفته‌رفته آفت بی‌انگیزگی و زخم هوس است، نیازمند ناشران و نویسندگانی است که نیت‌شان که با رشد دانش و ارتقای فرهنگ جامعه است و به راستی که التیامی بر این درد نیست مگر نویسندگانی که قدر خود و دیگران را می‌دانند و خوب می‌فهمند که کتاب، ابزار سودجویی‌های مغرضانه نیست و می‌کوشند تا خود را از هرگونه عطش نام و رسم و ثروت تهی کنند.

انتشارات دانشگاهی کیان خود را بری از عیب و خطا نمی‌داند، اما هزاره بیش از پیش می‌کوشیم تا در راستای تولید علم و نشر کتاب‌های پرمحتوا، دست نویسندگانی که انگیزه‌ی پاک دارند را فشرده و در کنارشان باشیم و از خداوند متعال می‌خواهیم که در این مسیر صعب و پرخطر در سایه‌ی لطف و عنایت خود از آن‌چه به عهده‌ی ما نهاده شده، سربلند و پیروز برآییم.

انتشارات دانشگاهی کیان

فصل اول: آنچه که برای شروع باید بدانید

۱۷	۱-۱. انواع سبک‌های گرافیک کامپیوتری
۱۷	۱-۱-۱. گرافیک پیکسلی
۱۸	۲-۱-۱. گرافیک برداری
۲۰	۲-۱. Adobe Photoshop چیست؟
۲۱	۳-۱. هدیه به کاربران با سابقه‌ی Adobe Photoshop
۲۱	۴-۱. قواعد به کارگیری کتاب
۲۱	۱-۴-۱. پیش‌نیاز مطالعه‌ی کتاب
۲۱	۲-۴-۱. Command>Sub command
۲۲	۳-۴-۱. پیگیری تمرین‌ها
۲۲	۴-۴-۱. سند
۲۲	۵-۴-۱. کلیدهای میانبر
۲۳	۶-۴-۱. م. نوا، DV همراه کتاب
۲۳	۵-۱. نصب برنامه
۲۳	۶-۱. آشنایی با محیط Photoshop CC
۲۶	۱-۶-۱. تغییر رنگ مرتبط
۲۸	۲-۶-۱. نوار منو
۳۸	۳-۶-۱. تابلوی ابزار
۴۳	۴-۶-۱. نوار تنظیمات اختیاری
۴۴	۵-۶-۱. سربرج پنجره‌ی سند
۴۵	۶-۶-۱. پنجره‌ی سند
۴۶	۱-۶-۶-۱. مفهوم Artboard
۴۷	۲-۶-۶-۱. مفهوم Pasteboard
۴۷	۳-۶-۶-۱. تغییر پس‌زمینه‌ی Pasteboard
۴۸	۴-۶-۶-۱. مفهوم Artwork
۴۹	۷-۶-۱. نوار وضعیت
۵۰	۸-۶-۱. تابلوها
۵۳	۷-۱. آشنایی با فضای کاری
۵۸	۸-۱. روش‌های ایجاد یک سند جدید
۶۰	۹-۱. روش‌های باز کردن سند
۶۳	۱۰-۱. روش‌های بستن سند
۶۴	۱۱-۱. حداکثر استفاده از حداقل زمان
۶۴	۱۲-۱. ذخیره‌سازی و ترمیم خودکار فایل
۶۶	۱۳-۱. بازگرداندن اثر دستورات

فصل دوم: تغییر شکل و ترکیب تصاویر

۶۹	۱-۲. تبادل تصاویر
۷۷	۲-۲. تغییر شکل تصاویر (مقیاس‌گذاری و پیچ و تاب دادن)
۸۲	۳-۲. تغییر شکل تصاویر (چرخش و کج کردن)
۸۴	۴-۲. تغییر شکل تصاویر (از شکل خارج کردن و پرسپکتیو)
۸۸	۵-۲. تغییر شکل تصاویر (سایر ابزارها)

۹۰	۶-۲. ترکیب تصاویر
----	-------------------

فصل سوم: کنترل صفحه‌ی تصویر

۹۹	۱-۳. ناوبری سند
۱۰۲	۲-۳. نمایش تمام صفحه
۱۰۴	۳-۳. بزرگ‌نمایی سند با استفاده از ابزار Zoom
۱۰۵	۴-۳. نوارهای پیمایش
۱۰۶	۵-۳. جابه‌جایی صفحه‌ی تصویر
۱۰۶	۶-۳. کلیدهای میانبر کنترل صحنه
۱۰۷	۷-۳. نمایش و به‌کارگیری خطکش‌ها
۱۱۰	۸-۳. معرفی راهنما
۱۱۰	۸-۳. به‌کارگیری خطوط راهنما
۱۱۳	۸-۳. راهنماهای هوشمند
۱۱۶	۹-۳. خطوط شبکه‌بند
۱۱۹	۱۰-۳. ابزار خط‌کش
۱۲۲	۱۱-۳. گزارش‌گیری از وضعیت سند
۱۲۴	۱۲-۳. شماره‌گذاری تصاویر

فصل چهارم: روش‌های انتخاب در Photoshop

۱۲۸	۱-۴. انتخاب‌های چهارضلعی و بیضی‌شکل
۱۳۳	۲-۴. انواع انتخاب‌های Lasso
۱۳۸	۳-۴. امکان Feather
۱۳۹	۴-۴. انتخاب‌های سریع و عصای جادویی

فصل پنجم: مدیریت لایه‌ها

۱۴۹	۱-۵. آشنایی با مفهوم لایه
۱۵۰	۲-۵. انواع لایه‌ها
۱۵۱	۳-۵. کار با لایه‌ی پس‌زمینه
۱۵۶	۴-۵. مخفی و مری کردن و رعایت ترتیب لایه‌ها
۱۵۹	۵-۵. فیلتر کردن و تنظیم تیرگی/شفافیت لایه‌ها
۱۶۶	۶-۵. ایجاد، کپی، حذف و گروه‌بندی لایه‌ها
۱۷۰	۷-۵. سایر امکانات تابلوی Layers
۱۷۱	۷-۵. کلیک‌راست روی عنوان لایه‌ها

فصل ششم: تنظیم اندازه‌ی تصاویر

۱۷۷	۱-۶. تغییر اندازه‌ی تصویر
۱۸۳	۲-۶. تغییر اندازه‌ی پس‌زمینه‌ی تصویر
۱۸۶	۳-۶. برش دادن تصویر
۱۹۶	۴-۶. برش سریع بخش منتخب

۱۹۶	۵-۶. جهت‌دهی مستقیم تصویر.....
۱۹۹	۶-۶. برش تصویر در حالت پرسپکتیو.....
۲۰۱	۷-۶. برش تصویر برای استفاده در صفحات وب.....

فصل هفتم: ابزارهای روتوش تصاویر

۲۱۱	۱-۷. قلم‌موی معالجه‌ی خال و لک.....
۲۱۴	۲-۷. قلم‌موی شفادهنده.....
۲۱۸	۳-۷. وصله زدن بخشی از تصویر (۱).....
۲۲۱	۳-۷. وصله زدن بخشی از تصویر (۲).....
۲۲۳	۴-۷. حرکت بخشی از تصویر.....
۲۲۶	۵-۷. پر کردن بخش از تصویر.....
۲۲۹	۶-۷. مقیاس‌گذار.....
۲۳۴	۷-۷. از بین بردن قره چشم.....
۲۳۶	۸-۷. محو کردن بخشی از تصویر.....
۲۳۹	۹-۷. سخت و تیز کردن بخش از تصویر.....
۲۴۰	۱۰-۷. ایجاد لکه روی تصویر.....
۲۴۲	۱۱-۷. روشن کردن بخشی از تصویر.....
۲۴۴	۱۲-۷. تیره کردن یا سوزاندن بخش از تصویر.....
۲۴۶	۱۳-۷. تغییر درجه اشباع رنگ تصویر.....
۲۴۸	۱۴-۷. انحراف تصویر بر مبنای پرسپکتیو.....
۲۵۳	۱۵-۷. دستکاری تاروپود تصویر.....
۲۵۶	۱۶-۷. نقاشی با قلم‌مو.....
۲۶۶	۱۷-۷. نقاشی با مداد.....
۲۶۷	۱۸-۷. پاک‌کن.....
۲۶۸	۱۹-۷. قلم‌موی بازگشت به پیشینه.....

فصل هشتم: تنظیم تصاویر

۲۷۵	۱-۸. تنظیم شدت درخشندگی و تضاد بین تیرگی و روشنایی.....
۲۷۸	۲-۸. تنظیم شدت روشنایی‌ها، سایه‌ها و محدوده‌های میانی.....
۲۸۱	۳-۸. تنظیم محدوده‌ی تون‌های رنگی.....
۲۸۴	۴-۸. تنظیم تون‌های رنگی در تصاویر HDR.....
۲۸۶	۵-۸. تنظیم درجه‌ی اشباع رنگ‌ها.....
۲۸۷	۶-۸. تنظیم رنگ‌مایه‌های تصویر.....
۲۸۹	۷-۸. تنظیم رنگ‌های مکمل.....
۲۹۱	۸-۸. تبدیل تصاویر رنگی به تصاویر سیاه و سفید.....
۲۹۳	۹-۸. درج فیلترهای رنگی برای تصویر.....
۲۹۵	۱۰-۸. تنظیم رنگ‌ها در کانال‌های رنگی.....
۲۹۸	۱۱-۸. تنظیم رنگ‌بندی‌ها از روی تنظیمات پیش‌فرض.....
۲۹۹	۱۲-۸. نگاتیو کردن تصویر.....
۳۰۱	۱۳-۸. تبدیل تصویر به پوستر.....
۳۰۲	۱۴-۸. تبدیل تصویر به ترام نقطه.....

۳۰۳	۱۵-۸. ایجاد شیب رنگ
۳۰۶	۱۶-۸. تنظیم ناهماهنگی های رنگی
۳۰۸	۱۷-۸. کنترل سایه ها و روشنایی ها
۳۰۹	۱۸-۸. تنظیم Contrast و Exposure روی تصاویر HDR
۳۱۱	۱۹-۸. کاهش درجه ای اشباع رنگ ها
۳۱۲	۲۰-۸. هماهنگی رنگ ها
۳۱۳	۲۱-۸. جایگزینی مقادیر رنگی
۳۱۶	۲۲-۸. کنترل خودکار روشنایی و شدت رنگ
۳۱۷	۲۳-۸. تنظیم سریع و خودکار تصویر
۳۱۷	۲۴-۸. آشنایی با لایه های تنظیمی
۳۲۴	۲۵-۸. آشنایی با ماسک

فصل نهم: رنگ پردازی

۳۳۹	۱-۹. مدیریت رنگ ها
۳۳۹	۲-۹. مدل های رنگ
۳۳۹	۱-۲-۹. RGB
۳۴۰	۲-۲-۹. CMYK
۳۴۱	۳-۲-۹. Grayscale
۳۴۲	۴-۲-۹. Bitmap
۳۴۲	۵-۲-۹. Lab Color
۳۴۴	۳-۹. تغییر وضعیت مدل رنگی سند
۳۴۴	۴-۹. تنظیمات رنگی
۳۴۵	۵-۹. به کارگیری تابلوی ابزار
۳۴۹	۶-۹. بهره گیری از ابزار Eyedropper
۳۵۰	۷-۹. رنگ پردازی با Fill
۳۵۳	۸-۹. به کارگیری نوار تنظیمات اختیاری
۳۵۴	۹-۹. به کارگیری تابلوی Color
۳۵۵	۱۰-۹. به کارگیری تابلوی Swatches
۳۵۷	۱۱-۹. به کارگیری ابزار Gradient

فصل دهم: آشنایی با نوشتار در Photoshop

۳۶۵	۱-۱۰. پشتیبانی از زبان فارسی
۳۶۵	۲-۱۰. شروع به تایپ
۳۷۰	۳-۱۰. به کارگیری تابلوهای Paragraph و Character
۳۷۶	۴-۱۰. ویرایش متون
۳۷۷	۵-۱۰. نکات مربوط به ویرایش متن
۳۷۷	۱-۵-۱۰. تعریف کلمه
۳۷۷	۲-۵-۱۰. تعریف سطر
۳۷۷	۳-۵-۱۰. تعریف جمله
۳۷۷	۴-۵-۱۰. تعریف پاراگراف
۳۷۷	۵-۵-۱۰. نکات تکمیلی

۳۷۸	۶-۱۰. روش‌های انتخاب متن
۳۷۸	۱-۶-۱۰. انتخاب با ماوس
۳۷۸	۲-۶-۱۰. کلیدهای میانبر Ctrl+A
۳۷۹	۳-۶-۱۰. انتخاب با استفاده از صفحه‌کلید
۳۸۰	۷-۱۰. ویرایش حروف
۳۸۴	۸-۱۰. ویرایش پاراگراف
۳۸۹	۹-۱۰. به‌کارگیری برخی از امکانات ویرایش متن
۳۹۲	۱۰-۱۰. درج حروف ویژه
۳۹۳	۱۱-۱۰. تبدیل متن

فصل یازدهم: کار با شکل‌ها

۳۹۷	۱-۱۱. آشنایی با برخی از مفاهیم پایه‌ای
۳۹۹	۲-۱۱. ترسیم چندضلعی و چهارضلعی با گوشه‌های گرد
۴۰۱	۳-۱۱. ترسیم بیض یا دایره
۴۰۲	۴-۱۱. ترسیم چندضلعی یا سه‌گوشه
۴۰۴	۵-۱۱. ترسیم پاره‌خط
۴۰۴	۶-۱۱. ترسیم شکل‌های سفارشی
۴۰۵	۷-۱۱. تنظیم برخی از ویژگی‌های اشیاء
۴۰۶	۸-۱۱. تمرینی برای رسم و ویرایش شکل
۴۱۳	۹-۱۱. تمرینی برای رسم و رنگ‌پردازی متن
۴۱۹	۱۰-۱۱. کار با قلم
۴۲۳	۱۱-۱۱. ترسیم خط با دست آزاد
۴۲۳	۱۲-۱۱. ویرایش نقاط کنترلی شکل‌ها و مسیرها
۴۲۳	۱-۱۲-۱۱. Path Selection Tool
۴۲۴	۲-۱۲-۱۱. Direct Selection Tool
۴۲۶	۳-۱۲-۱۱. Add Anchor Point Tool
۴۲۶	۴-۱۲-۱۱. Delete Anchor Point Tool
۴۲۷	۵-۱۲-۱۱. Convert Point Tool
۴۲۸	۶-۱۲-۱۱. تمرینی برای ویرایش مسیر

فصل دوازدهم: جلوه‌ها و فیلترهای Photoshop

۴۳۷	۱-۱۲. جلوه‌ها
۴۴۴	۱-۱-۱۲. تمرینی برای اعمال سبک‌های لایه
۴۵۱	۲-۱-۱۲. ایجاد یک سبک جدید
۴۵۴	۲-۱۲. فیلترها
۴۶۰	۱-۲-۱۲. به‌کارگیری دستور Lens Correction
۴۶۲	۲-۲-۱۲. به‌کارگیری دستور Liquify
۴۶۷	۳-۲-۱۲. به‌کارگیری دستور Vanishing Point
۴۷۲	۴-۲-۱۲. به‌کارگیری سایر دستورات منوی Filter

فصل سیزدهم: کار با مدل‌های سه‌بعدی

۴۷۷	۱-۱۲. مدل‌سازی سه‌بعدی
۴۸۸	۲-۱۲. تنظیم وضعیت مدل
۵۰۰	۳-۱۲. واقعیت‌بخشی به مدل
۵۱۰	۴-۱۲. الگوبرداری و نسبت دادن مواد
۵۱۵	۵-۱۲. آیا وجود کادر 3D Secondary View آزاردهنده است؟
۵۱۶	۶-۱۲. آشنایی با ابزارهای تکمیلی برای کار با مدل‌ها

پیوست: ویژگی‌های جدید Photoshop CC 2019

۵۲۹	۱-A. قفل فوری کار
۵۲۹	۲-A. صفحه‌نگی و تابلوی Learn
۵۳۳	۳-A. انجا حسابات در فیلدهای عددپذیر
۵۳۳	۴-A. Undo در درخت
۵۳۵	۵-A. امکان جدید بلوی Libraries
۵۳۵	۶-A. ابزار درج قاب چندرسانه‌ای
۵۴۰	۷-A. نقاشی قرینه
۵۴۳	۸-A. چرخ رنگ
۵۴۴	۹-A. ابزار Content-Aware Fill
۵۴۶	۱۰-A. پیش‌نمایش وضعیت ترکیب تصاویر
۵۴۷	۱۱-A. انتخاب نوع Subject
۵۴۷	۱۲-A. امکانات جدید برای Align و Distribute
۵۴۸	۱۳-A. معکوس‌سازی افقی سند
۵۴۸	۱۴-A. امکانات جدید تایپ متن
۵۴۹	۱۵-A. کلیک‌دوگانه برای ویرایش متن
۵۴۹	۱۶-A. خروج خودکار از برخی دستورات
۵۴۹	۱۷-A. قابلیت‌های جدید کار با ابزار Free Transform
۵۴۹	۱۸-A. نمایش نام لایه‌ها
۵۵۰	۱۹-A. امکان مشاهده‌ی پیش‌نمایش Artboard‌های چندگانه
۵۵۱	۲۰-A. مدیریت کلیدهای میانبر