
جستاری در باب امر والا

جان بیلی

ترجمه و شرح: نیما قبادی
ویرایش: مسعود علیا

سرشناسه: قبادی، نیما، ۱۳۶۰ -
 عنوان و نام پدیدآور: جستاری در باب امر والا/ ترجمه و شرح نیما قبادی؛ ویرایش مسعود علیا.
 مشخصات نشر: تهران: دانشگاه هنر، ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهری: ۱۱۸ ص.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۱۳-۱۶-۴
 وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
 یادداشت: کتاب حاضر ترجمه و شرح جستار "An Essay on the Sublime (1747)" اثر جان بیلی است.
 موضوع: والا (سبک) - زیباشناسی - متون قدیمی تا ۱۸۰۰ م.
 موضوع: Sublime, The-- Aesthetics-- Early works to 1800
 شناسه افزوده: بی. جی. بن، - ۱۷۴۳ م.
 شناسه افزوده: Baillie, J.(John), - 1743
 شناسه افزوده: علیا، مسعود، ۱۳۵۴ - ، ویراستار
 شناسه افزوده: دانشگاه هنر
 رده‌بندی کنگره: BH ۷۰۱
 رده‌بندی دیویی: ۷۱/۸۵
 شماره کتاب‌شناسی ملی: ۵۰۷۱



کلیه حقوق برای دانشگاه هنر محفوظ است.

نشانی: تهران، خیابان سرهنگ سخایی، بین تقاطع سی تیر و فردوسی، شماره ۱۱۱

دانشگاه هنر، تلفن: ۶۶۷۲۵۶۸۲

artunipub@art.ac.ir

عنوان کتاب: جستاری در باب امر والا

مؤلف: جان بیلی

ترجمه و شرح: نیما قبادی

ویراستار: مسعود علیا

ناشر: اداره انتشارات دانشگاه هنر

تاریخ نشر: ۱۳۹۸

قیمت: ۲۹۰۰۰ تومان

شمارگان: ۲۵۰

نوبت چاپ: اول

فهرست

۳	یادداشت برآستار
۵	پیشگفتار مترجم
۷	بخش اول: جستاری در باب اول
۲۹	بخش دوم: شرح رساله
۳۱	پیشینه‌ی بحث امر والا در سنت زیباشناسی انگلیسی
۵۷	ساختار رساله
۶۱	شرح مضامین
۱۰۳	فهرست منابع
۱۰۵	واژه‌نامه‌ی انگلیسی به فارسی
۱۰۷	واژه‌نامه‌ی فارسی به انگلیسی
۱۰۹	نمایه

یادداشت ویراستار

کتاب که در دست دارید نسخه‌ی ویراسته‌ی پایان‌نامه‌ای است که در گروه فلسفه‌ی هنر دانشگاه هنر از آن دفاع شده است. این که پایان‌نامه یا رساله‌ای آن مایه اعتبار و شایستگی داشته باشد که از قفسه‌ی کتابخانه‌ی دانشکده بیرون بیاید در قالب کتاب به دست مخاطبانی پرشمارتر برسد به خودی خود رویداد مبارکی است، به‌ویژه آن که موضوع آن نیز، دست‌کم برای خوانندگان فارسی‌زبان، بدیع و درخور توجه باشد.

والایی از جمله موضوعات مهم فراخ‌دامنه در تاریخ زیباشناسی است که نزد ما توجهی جدی به خود ندیده است، به گونه‌ای که در زبان فارسی، صرف‌نظر از چند نوشته‌ی پراکنده، اثر یا کتاب مهمی در این باره، اعم از ترجمه یا تألیف، در دست داریم. کتاب حاضر، که ترجمه و شرح یکی از رساله‌های مهم در زمینه‌ی والایی است، می‌تواند زمینه‌ساز برای آشنایی هنر به این مقوله‌ی جذاب و متونی باشد که در باب آن نوشته شده است. شرح روشنگری هم که مترجم اثر به متن افزوده است رساله‌ی بیلی را در بافتار تاریخی و نظری‌اش قرار داده و راه ورود به جهان اثر را هموار کرده است.

این کتاب، که از دل «پایان» نامه‌ی آقای نیما قبادی به این اثر، به واقع «آغاز»ی امیدبخش برای کاوش‌های فکری ایشان است که امیدوارم در قالب آثاری دیگر به بار بنشیند.

مسعود علیا

گروه فلسفه‌ی هنر دانشگاه هنر