

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تئوری رنگ‌ها

محسن یازمانی



انتشارات حمله رود

۱۳۹۸

سرشناسه : پازوکی، محسن، ۱۳۳۶-
 عنوان و نام پدید آور : تئوری رنگها / محسن پازوکی.
 مشخصات نشر : سمنان: انتشارات حبله رود، ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهری : ۴۵ ص.: مصور (رنگی).
 شابک : ۷-۱۳-۶۸۸۷-۶۲۲-۹۷۸: ۲۵۰۰۰۰ ریال.
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : رنگها
 موضوع : colors
 ر. ب. بندی کنگره : ND ۱۴۸۸
 رده بندی دیویی : ۷۵۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۹۴۳۱۶۴

شناسنامه

تئوری رنگها

محسن پازوکی

ناشر: حبله رود

چاپ نخست، ۱۳۹۸

شابک: ۷-۱۳-۶۸۸۷-۶۲۲-۹۷۸

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

صفحه آرایي: محمدتقی رهبری فرد

طرح روی جلد: مرجان شمسی خانی

چاپ و صحافی: آذین

قیمت: بیست و پنج هزار تومان



سمنان

میدان معلم، ساختمان

فردوس طبقه اول، واحد ۷

www.hablerood.ir

فهرست مطالب

۱	مقدمه
۳	فصل اول: تئوری رنگ‌ها
۵	رنگ‌های نور اولیه و ثانویه
۶	رنگ‌های نوری مکمل
۷	رنگ‌های بازتاب نور
۹	فصل دوم: رنگ‌های اصلی
۱۰	رنگ‌های ثانویه (سرمه)
۱۰	رنگ‌های تاس (سرمه)
۱۲	رنگ‌های مکمل
۱۳	رنگ سیاه و سفید (رنگ‌های خنثی)
۱۶	خاکستری‌های رنگی
۲۲	فصل سوم: کنتراست رنگی
۲۳	رنگ‌های گرم و سرد
۲۶	پرسپکتیو رنگ
۲۸	فصل چهارم: عواملی که رنگ اشیاء را مشخص می‌کنند
۳۲	فصل پنجم: نحوه قرار دادن رنگ‌ها روی پالت (یک تجربه)
۳۶	تعدادی از رنگ‌های مکمل در پالت رنگی
۳۸	ترکیب رنگ‌های مکمل و هم ارزش در پالت رنگی شماره‌های ۲۰ تا ۳۱
۴۰	کاربرد عملی
۴۱	منابع

مجموعه مطالبی که در این کتاب ارائه می‌شود، امکانات ابداعی و آموزشی وسیعی از رنگ‌ها را در اختیار تان قرار می‌دهد.

هر نقاش تازه‌کاری را قدم به قدم یاری می‌دهد تا پاسخی برای مشکلات تکنیکی پیدا کند و نیز اینکه، ذهنیت خلاق هیچ وقت از برانگیختن خلاقیت نابل می‌ماند.

مطالب این کتاب با توضیحات در مورد نور و تأثیرات آن بر روی اجسام و تئوری رنگ‌ها و شناخت بیشتر رنگ‌های موجود در نقاشی از طبیعت بحث شده است.

هیچ چیز جای تجربه نقاشی کردن مستقیم از طبیعت را نمی‌گیرد. من معتقدم راه بهتری برای آموختن نقاشی وجود ندارد. یکی از امتیازهای نقاشی در فضای باز این است که لازم نیست چیزی را ترجمه کنید. در طبیعت، از رنگ‌های غیرواقعی یک عکس یا ترکیب بندی‌های ساختگی خبری نیست. شما چیزی را

نقاشی می‌کنید که می‌بینید و حس می‌کنید و از آفریننده طبیعت که ذات مقدس الهی است الهام و نیرو می‌گیرید. امید است با شناخت و معرفت هرچه بیشتر بتوانیم هنر را وسیله‌ای برای ترقی و تعالی روح خود قرار دهیم تا باعث رشد و مراتب انسانی ما شود. در پایان امیدوارم مجموعه حاضر بتواند راهتان را در قلمرو شناخت و عمل هموار سازد.

محسن پازوکی

پاییز ۱۳۹۸