

**الگویی از یک مدرسه مدرن
به سبک ایرانی**

www.ketab.ir

سرشناسه	: ناظری، مهرداد
عنوان و نام پدیدآور	: الگویی از یک مدرسه مدرن به سبک ایرانی: درآمدی بر مدرسه مهرورز خلاق/ مهرداد ناظری، لعلیا فائق.
مشخصات نشر	: تهران: نشر علم، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۲۵۰ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۲۴۶-۱۳۹-۳
فهرست‌نویسی	: فپا
زبان دیگر	: درآمدی بر مدرسه مهرورز خلاق.
موضوع	: مدرسه‌ها -- ایران -- جنبه‌های اخلاقی
موضوع	: Schools-- Moral and ethical aspects -- Iran
موضوع	: مدرسه‌ها -- جنبه‌های اخلاقی
موضوع	: Schools-- Moral and ethical aspects
موضوع	: مدرسه‌ها -- ایران -- مدیریت و سازماندهی
موضوع	: School management and organization -- Iran
شناسه افزوده	: فائق، لعلیا
رده بندی کنگره	: LB۲۸
رده بندی دیویی	: ۳۷۱/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۰۵۹۱۸۱

الکویی از یک مدرسه مدرن به سبک ایرانی

درآمدی بر مدرسه مهرورز خلاق

مهرداد ناظری

(عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی)

لعیا فائق

چاپ اول: ۱۳۹۹

شمارگان: ۴۴۰ نسخه

لیتوگرافی: صدف

چاپ: آزاده

قلم: رفعی

صفحه رایی: احما علی پور

شابک: ۳-۱۳۹-۲۱۰-۶۱۲-۹۰۸



نشر

حق چاپ محفوظ است.

تهران - خیابان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین -

خیابان شهدای ژاندارمری - بن بست گرانفر - پلاک ۴

تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۱۲۳۵۸



Www.elmpub.com



info@elmpub.com



nashreelm

فهرست مطالب

۱۱	مقدمه
۱۴	مدرسه مهر و دوستی
۱۹	فصل اول: ضرورت‌های شکل‌گیری مدارس مهرورز خلاق
۲۸	چیستی مهرورزی خلاق
۳۴	غنی‌سازی کودکان
۳۶	برانگیختن قدرت تخیل
۳۷	یکپارچگی درونی
۴۰	تقویت روند دیالکتیکی عقل و احساس
۴۲	توجه به هویت مهرورز
۴۵	فصل دوم: انتخاب‌گری
۴۵	گفتگو و مذاکره
۵۱	ویژگی‌ها و کارکردهای گفتگو
۵۷	آگاهی
۶۱	درک معنای ارتباط
۶۴	نقش کلیدی معلم

- ۶۸.....حرکت از خود تصنعی به خود واقعی
- ۷۴.....شیوه‌های انسانی شدن انسان
- ۸۰.....صلح درون
- ۸۹.....اقداماتی در جهت رشد صلح درونی
- ۹۱.....بصیرت و درون‌بینی
- ۱۰۱.....نصای سوم راه مهرورزی خلاق
- ۱۰۱.....ارگرم
- ۱۰۴.....همکاری یا تجربه‌ی عاطفی جمعی
- ۱۰۷.....تجربه‌ی تاریخ همکاری
- ۱۰۸.....مزایای کار جمعی
- ۱۰۸.....شادمانی خلاق
- ۱۱۲.....شادی در فرهنگ اسلامی - ایرانی
- ۱۱۵.....شادی در نگاه شعرای ایرانی
- ۱۲۱.....معنویت
- ۱۲۵.....معنویت و مسئله معنا
- ۱۲۸.....ارتباط بدون خشونت
- ۱۳۰.....خردورزی ضد خشم
- ۱۳۱.....راهبردهای مدیریت خشم
- ۱۴۱.....فلسفه علیه خشم
- ۱۴۳.....نظام کنش و مسئله‌ای به نام انتخاب رفتارهای خشونت آمیز
- ۱۴۷.....فصل چهارم: هویت و مدرسه‌ی مهرورز
- ۱۵۵.....مدرسه‌ی مهرورز و مسئله انباشت سرمایه اجتماعی
- ۱۶۳.....مهرورزی و اعتماد

۱۶۹	فصل پنجم: عناصر مهرورزی خلاق
۱۶۹	نوع دوستی
۱۷۱	نحوه‌ی مواجهه با دشمنان
۱۷۲	نوع دوستی اخلاقی یا ذاتی
۱۷۳	پنج فاز نوع دوستی در موقعیت اضطراری
۱۷۴	عوامل شکل‌دهنده‌ی نوع دوستی
۱۷۶	اصول نوع دوستی در کلاس
۱۷۷	بخشایش
۱۸۴	احترام
۱۸۶	ایجاد قابلیت‌های احترام در دانش‌آموزان
۱۸۷	در این‌جا چند راهکار اصلی برای معلم‌ها وجود دارد
۱۹۱	مسئولیت
۱۹۹	همدلی
۲۰۴	مفهوم خود
۲۱۱	حرکت به سوی خود خلاق
۲۲۱	فصل ششم: آموزه‌های مهرورزانه
۲۳۱	منابع
۲۳۷	ضمیمه‌ها
۲۴۸	گزارش شماره ۱
۲۵۰	گزارش شماره ۲

مقدمه

ایده‌ی مهرورزی خلاق برای اولین بار در سال ۱۳۸۵ شکل گرفت؛ اما در طول این سال‌ها هرگز دستاویزی برای عملیاتی‌شدن در جامعه پیدا نکرد. درواقع از آنجایی که همیشه ایده‌ها در ذهن رویایی‌تر، زیباتر و جذاب‌تر از عمل هستند برای محققان نیز چنین معضلی وجود داشت؛ اما به مرور این احساس پدید آمد که اگر ایده‌ها از ذهن به بیرون تراوش نکنند و فضایی از نوآوری را نسازد، عملاً موفق نبوده‌اند.

بر این مبنا آنچه می‌تواند یک ایده را به بهترین شکل بُعد و وسعت بخشد، جنبه‌های آموزشی و تربیتی آن است. در واقع مهرورزی خلاق می‌تواند در قالبی نو و برای کودکان فردای جهان جدایی را باز کند.

همه چیز از آنجایی آغاز شد که مدرسه‌ی طاهر بهسرت عملیاتی کردن یک ایده را به خود داد و پایه‌ی ظهور و شکل‌گیری آن را در قالب مدرسه‌ی مهرورز خلاق فراهم ساخت. بر این مبنا همه‌ی مبانی نظری آن در قالبی جدید و به صورت کاربردی باز تعریف شد. پس از آن تمام اهداف مهرورزی خلاق و عناصر آن در کلاس‌های درس به معلم‌ها آموزش داده شد و پس از آن به صورت خلاصه به والدین نیز ارائه شد و بعد در سال تحصیلی ۹۸-۹۹ آموزش مهرورزی خلاق دانش‌آموزان به

صورت اجرایی آغاز شد. در این جا لازم است از نقش کلیدی خانم دکتر مهدیه روایی کاشانی یاد کرد که با شنیدن این ایده از آن حمایت کرد و امکان پیاده سازی آن را در مدرسه‌ی خود فراهم ساخت.

پیاده‌سازی این طرح با این روند آغاز شد که هر هفته برنامه‌ای با توجه به جزئیات مدرسه‌ی مهرورز خلاق در کلاس‌های درس توسط معلمان و کادر اجرایی به دانش آموزان آموزش داده شد. در فضای آموزشی مدرسه تلاش شد شعرها و شعرهایی مبتنی بر تم اصلی کار انتخاب و تقویم اجرایی مهرورز خلاق طراحی شود که همه‌ی مدرسه ملزم بودند علاوه بر سر فصل‌های آموزشی مصوب وزارت آموزش و پرورش این مبانی را نیز مد نظر قرار دهند. پس از آن مقرر گردید در پایان سال کارنمایی در دو قالب کمی و کیفی به وزارت ارثه شود (نمونه‌ی آن در پایان کتاب قابل مشاهده است).

این کارنما نشان می‌دهد که هر دانش آموز تا چه حد در پذیرش و درونی‌سازی عناصر مهرورزی موفق بوده و ترانسته‌است کاراکتری مهرورز را در خود تقویت کند. در مجموع این الگو که در این کتاب به اختصار توضیح داده شده‌است، مقدمه‌ای از ایجاد مدرسه‌ی با است که در آن از سه منبع اصلی استفاده شده :

- ۱- مدرسه‌ی مهرورزی که مبتنی بر عناصر فرهنگ اسلامی و ایرانی طراحی شده و در آن از آیات و روایات معتبر و اشعار شعرای بزرگ ایران مثل مولانا، حافظ، سعدی، عطار و غیره استفاده شده است.
- ۲- در مبانی نظری طرح از اندیشه‌های جامعه شناسی تفسیری (مکتب کنش متقابل نمادی، شامل: نظریه پردازی‌های چارلز هورتن کولی، جرج هربرتمید، هربرت بلومر و حسین ابوالحسن تنهایی) استفاده شده است.