

فیلمنامه نویسی در ژانر وحشت

مولفین

مارک بلیک و سارا ییلی

ترجمه

پوریا کاظمی

www.ketab.ir

سرشناسه	:	بلیک، مارک
عنوان و نام پدیدآور	:	Blake, Marc
مشخصات نشر	:	فیلمنامه نویسی در ژانر وحشت/ مارک بلیک، سارا بیلی؛ ترجمه‌ی پوریا کاظمی.
مشخصات ظاهری	:	تهران : آوای آزاده، ۱۳۹۸.
شابک	:	۳۵۰ ص.
وضعیت فهرست نویسی	:	978-600-501936-0
یادداشت	:	فیفا
موضوع	:	Writing the horror movie, c2013. عنوان اصلی:
موضوع	:	سینمای وحشت -- نویسندگی
موضوع	:	Horror films -- Authorship
موضوع	:	فیلم‌نامه‌ها -- فن
موضوع	:	Motion picture plays -- Technique
شناسه افزوده	:	بیلی، سارا
شناسه افزوده	:	Bailey, Sara
شناسه افزوده	:	کاظمی، پوریا، مترجم
رده بندی کنگره	:	P۷۱۹۹
رده بندی دیویی	:	۸/۲۶
شماره کتابشناسی ملی	:	۶۰۷۱،۷۵

فیلمنامه نویسی در ژانر وحشت

مولفین : مارک بلیک ، سارا بیلی

مترجم : پوریا کاظمی

ناشر : آوای آزاده

چاپ : مبین

صحافی : مبین

نوبت و سال چاپ : اول ۱۳۹۹

شمارگان : ۱۰۰۰

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۱۹۳۶-۰

قیمت : ۷۰۰۰۰ تومان

فهرست

مقدمه مترجم.....	۵
معرفی: به کاتبان خوش آمدید!.....	۷
فصل اول: چرا ترسیدن علاقه داریم؟.....	۹
فصل دوم: تاریخچه فیلم های ترسناک.....	۲۵
فصل سوم: زیرژانرها.....	۴۱
فصل چهارم: طبقه بندی رتبه بندی: پنج اسلوب.....	۷۵
فصل پنجم: خلق هیولا.....	۱۰۱
فصل ششم: پرده ی اول: ناآرامی و وابسته شدن شخصیت ها و قلمرو.....	۱۲۷
فصل هفتم: پرده ی دوم: پیاده سازی هراس و اعمال وحشت.....	۱۴۳
فصل هشتم: پرده ی سوم: پایان ها، تراژدی یا رستگاری.....	۱۶۱
فصل نهم: پیش درآمدها، دنباله ها و سری فیلم ها.....	۱۷۵
فصل دهم: اقتباس: از صفحات کتاب به پرده ی سینما.....	۱۹۷
فصل یازدهم: تلفیق ژانرها.....	۲۱۵
فصل دوازدهم: بازار جهانی.....	۲۲۷
فصل سیزدهم: فیلم های ترسناک کم هزینه.....	۲۶۳
فصل چهاردهم: شکل دادن به ایده: تمرین های نوشتن.....	۲۹۳
ضمیمه ها.....	۳۰۵
ضمیمه ی اول: معرفی جشنواره های بین المللی ژانر وحشت.....	۳۰۷
ضمیمه ی دوم: مصاحبه با فیلمنامه نویسان، کارگردانان و تهیه کنندگان.....	۳۱۱
ضمیمه ی سوم: بیست فیلم منتخب از نظر نگارنده.....	۳۵۱

مقدمه مترجم

فیلم‌های ترسناک در طبعه‌بندی آثار سینمایی معمولاً جزو مطرودترین آن‌ها به شمار می‌روند. تعداد فیلم‌های برتر سال به در فصل جوایز به موفقیت رسیدند به تعداد انگشتان یک دست هم نمی‌رسد. با این حال چنین آثاری هرگز مطرود مخاطبان سینما نبودند. سال‌ها پیش از آنکه جیمز کامرون با تایتانیک و بعداً فیلم‌های ابرقهرمانی در گیشه یکه‌تازی کنند، این جن‌گیر و آرواره‌ها بودند که عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما را به خود اختصاص دادند. چشم‌پوشی از ژانر وحشت در سینما غیرممکن است، همان‌طور که چشم‌پوشی از ترس‌هایمان ناممکن و بیهوده است. با نگاهی به آثار وحشت که از اولین سال‌های شکل‌گیری سینما تهیه و تولید شده‌اند می‌توانیم به درس‌های بی‌نهایتی از ترس‌هایمان در طول صد سال گذشته را ترسیم کنیم: ترس از پیشرفت تکنولوژی، بمباران هسته‌ای، کمونیست‌ها و هجوم بیگانگان، بیماری‌های روانی و ...

درست همان‌طور که ترس‌های ما مدام در حال تغییر و تحول‌اند، کیفیت آثار وحشت هم طی دهه‌ها دچار فراز و فرود شده است. همان‌طور که در این کتاب آمده ژانر وحشت یکی از قانون‌مدارترین ژانرهاست و شناخت اسلوب و قواعد آن برای نویسنده‌ی ژانر وحشت ضروری است. مارک بلیک و سارا بیلی هردو از اساتید دانشگاه ساوت‌همپتون هستند و در این کتاب به خوبی و از منظری علمی به تشریح تمام آنچه برای نوشتن فیلمنامه‌ی ترسناک نیاز است پرداخته‌اند. فیلم‌هایی که سال‌هاست غیبت آن‌ها در بین آثار سینمای کشورمان

احساس می‌شود و مخاطب ایرانی فرصت لذت بردن از وحشت در سالن تاریک سینما و جیغ کشیدن رو به پرده‌ی عریض آن را از دست داده است. این کتاب همچنین حاوی تاریخچه‌ی کوچکی از هیولاهای ترسناک اما دوست داشتنی تاریخ سینماست. از نحوه‌ی شکل‌گیری هیولای فرانکنشتاین گرفته تا معرفی اولین زامبی روی پرده‌ی نقره‌ای.

امید است این کتاب به سینماگران ایرانی کمک کند تا از ظرفیت شگرف فیلم‌های ژانر وحشت استفاده کنند و همچنین بیننده‌ی چنین آثاری را به درک دقیق‌تر ریشه‌ها و خاستگاه وحشت تجهیز کند. قابل ذکر است که تمامی اسامی مربوط به عناوین سینمایی در پایان هر فصل مطابقت با عنوان انگلیسی آن درج شده است. برخی از عناوین مطابق آنچه در ایران جا افتاده ترجمه شده‌اند.

امیدوارم این کتاب به دستان سینمای وحشت قرار بگیرد.