

درآمدی بر

نشانه معناشناختی در باستان‌شناسی

مؤلف:

دکتر مریم بهو، بان

مدرس دانشکده تربیت مدرس

(دانش‌آموخته دکتری باستان‌شناسی دانشگاه تربیت مدرس)

«کتاب حاضر، حاصل رساله دکتری نگارنده در رشته باستان‌شناسی است که در سال ۱۳۹۵ در دانشکده ادبیات دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی جناب آقای دکتر موسوی کوهر، مشاوره جناب آقایان دکتر نیستانی و دکتر نوبری از آن دفاع شده است که در اینجا از تمامی راهنمایی و مساعدت‌های این بزرگواران کمال تشکر را دارم.»



دانشگاه بیرجند

درآمدی بر

نشان‌شناسی در باستان‌شناسی

مریم ظهوریان

سرشناسه: ظهوریان، مریم، ۱۳۶۷ -

عنوان و نام پدیدآور: درآمدی بر نشانه‌شناسی در باستان‌شناسی / مریم ظهوریان

مشخصات نشر: بیرجند: دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۸.

مشخصات فیزیکی: ۱۵۲ ص: مصور(رنگی)، جدول.

فروست: انتشارات دانشگاه بیرجند؛ ۳۵.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۸۲-۰۴-۹

وضعیت فهرست نویسی: ف.

یادداشت: کتابنامه

موضوع: سمبولیسم (معماری) - ایران - تاریخ - پیش از اسلام

موضوع: Symbolism in architecture - Iran -- History -- To 633

موضوع: نشانه‌شناسی و باستان‌شناسی - ایران - تاریخ - پیش از اسلام

موضوع: Semiotics and archaeology - Iran -- History -- To 633

رده بندی کنگره: NA۲۵۰۰

رده بندی دیویی: ۷۲۰/۱

شماره کتابشناسی ملی: ۵۶۹۲۸۷۹

خرید اینترنتی این اثر در سایت: www.fekrebuk.ir

ناشر: دانشگاه بیرجند

تیراژ: ۵۰۰ جلد

چاپ اول: زمستان ۱۳۹۷

امور فنی: انتشارات فکریکر

صفحه آرای: فائزه دستگردی

طراح جلد: نفیسه شکرانی

لیتوگرافی و چاپ: واصف

قیمت: ۲۵۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۸۲-۰۴-۹

فهرست مطالب

۱۱	پیشگفتار.....
----	---------------

فصل اول: تعریف مفاهیم

۱۷	از نشانه شناسی تا معناشناختی.....
۱۷	نشانه شناسی.....
۱۷	نشانه چیست؟.....
۱۷	موضع گیری نشانه ها.....
۱۸	معنای فیزیکی و غیر فیزیکی نشانه ها.....
۱۸	مرتبتهای نشانه.....
۱۹	شمایل.....
۲۰	نمایه.....
۲۰	نماد.....
۲۱	تعریف نشانه شناسی.....
۲۲	دیدگاه سوسور.....
۲۴	دیدگاه پل مسلف.....
۲۵	دیدگاه پیرس.....
۲۷	دیدگاه امبرتو اکو.....
۲۸	دیدگاه پانوفسکی.....
۲۹	دیدگاه رولان بارت.....
۳۰	دیدگاه یاکوبسن.....
۳۲	نشانه شناسی لایه ای.....
۳۳	نشانه - معناشناسی.....
۳۵	دیدگاه گریماس.....
۳۷	نشانه - معناشناختی دیداری.....
۳۸	مطالعه فرایند معنا سازی دیداری.....
۳۹	گفتمان.....

فصل دهم: نشانه - معناشناختی در باستان

۴۵	مقدمه
۴۶	معرفی محوطه مورد مطالعه دوره ماد- باباجان تپه
۴۷	پیشینه مطالعاتی محوطه مورد نظر
۴۷	نشانه - معناشناختی نقوش آجرهای باباجان تپه
۴۸	تاریخ سیاسی تمدن ماد
۵۰	تاریخ مذهبی تمدن ماد
۵۳	تحلیل نشانه - معناشناختی نمونه‌های مطالعه شده
۵۳	نقوش هندسی
۵۴	نمادشناسی جسمانه مرکزی: چلیپا
۵۵	نمادشناسی جسمانه فرعی: ربع
۵۵	نماد شناسی جسمانه فرعی: تانه‌های شطرنجی
۵۵	نماد شناسی جسمانه مردی: ربع بزرگ
۵۶	نماد شناسی جسمانه مرکزی: حیح
۵۸	نمادشناسی جسمانه فرعی: دایره
۵۹	مطالعه تطبیقی
۶۰	خوانش محتوایی و معنایی نمونه مطالعه شده
۶۲	محوطه مورد مطالعه دوره هخامنشی - پاسارگاد
۶۳	پیشینه مطالعاتی محوطه مورد نظر
۶۴	نشانه - معناشناختی نقوش پاسارگاد
۶۴	تاریخ سیاسی هخامنشیان
۶۶	تاریخ مذهبی هخامنشیان
۶۹	تحلیل نشانه - معناشناختی نمونه‌های مورد مطالعه
۶۹	نقوش نمادینی: انسان بالدار
۷۱	نظریات پیرامون نمونه مطالعه شده
۷۴	نمادشناسی جسمانه فرعی: بال
۷۴	نمادشناسی جسمانه فرعی: تاج
۷۵	پر
۷۵	مار
۷۶	شاخ

- ۷۶..... نمادشناسی جسمانه فرعی: دست
- ۷۶..... خوانش محتوایی و معنایی نمونه مطالعه شده:
- ۷۷..... نقوش تخیلی: انسان - هیولا (دیو - شیر)
- ۷۸..... مطالعه تطبیقی
- ۷۹..... خوانش محتوایی و معنایی نمونه مورد مطالعه
- ۸۰..... نقوش تخیلی: انسان (با لباس ماهی) - گاو مرد
- ۸۱..... مطالعه تطبیقی
- ۸۴..... خوانش محتوایی و معنایی نمونه مطالعه شده
- ۸۴..... نقوش نمادین: آذین گل سرخ به همراه تشعشعات خورشیدی
- ۸۷..... نمادشناسی جسمانه مرکزی: آذین گل سرخ
- ۸۷..... نمادشناسی جسمانه فرعی: دایره
- ۸۸..... نمادشناسی جسمانه فرعی: تشعشعات نور
- ۸۸..... خوانش محتوایی و معنایی نمونه مطالعه شده
- ۸۹..... معرفی محوطه مورد مطالعه دور: شکانی - قلعه ضحاک
- ۹۰..... پیشینه مطالعاتی محوطه مورد مطالعه
- ۹۱..... نشانه - معناشناختی نقوش قلعه ضحاک
- ۹۱..... تاریخ سیاسی اشکانیان
- ۹۲..... تاریخ مذهبی اشکانیان
- ۹۴..... تحلیل نشانه - معناشناختی نمونه‌های مورد مطالعه
- ۹۴..... نقوش جانوری: گاو، کلاغ، مار
- ۹۴..... نمادشناسی جسمانه مرکزی: گاو
- ۹۵..... اسطوره و روایات تاریخی
- ۹۶..... نمادشناسی جسمانه فرعی: کلاغ
- ۹۷..... اسطوره و روایات تاریخی
- ۹۸..... نمادشناسی جسمانه فرعی: مار
- ۱۰۰..... اسطوره و روایات تاریخی
- ۱۰۱..... خوانش محتوایی و معنایی نمونه مورد مطالعه
- ۱۰۲..... نقوش جانوری: سر شیر
- ۱۰۳..... مطالعه تطبیقی جسمانه مرکزی: سر شیر
- ۱۰۴..... خوانش محتوایی و معنایی نمونه مطالعه شده

۱۰۵	نقوش سماوی: ستاره ۶ پر
۱۰۵	نماد شناسی جسمانه مرکزی: ستاره
۱۰۶	خوانش محتوایی و معنایی نمونه مطالعه شده
۱۰۶	نقوش نمادین: انسان بالدار
۱۰۷	اسطوره و روایات تاریخی جسمانه مرکزی: الهه بالدار
۱۰۹	مطالعه تطبیقی
۱۱۰	خوانش محتوایی و معنایی نمونه مورد مطالعه
۱۱۱	نقوش گیاه - انسانی: سر مهر در میان گل نیلوفر
۱۱۲	نمادشناسی جسمانه فرعی: گل نیلوفر
۱۱۲	اسطوره و روایات تاریخی
۱۱۴	خوانش محتوایی و معنایی نمونه مطالعه شده
۱۱۴	محوطه مورد مطالعه: دوره ساسانیان - بیشاپور
۱۱۵	پیشینه مطالعاتی محوطه مورد نظر
۱۱۶	نشانه - معنانشناختی نقوش بیشاپور
۱۱۶	تاریخ سیاسی ساسانیان
۱۱۹	تاریخ مذهبی ساسانیان
۱۱۹	مذهب زرتشت و آیین مزدیسنا
۱۲۱	زروانیه
۱۲۲	مانوی
۱۲۳	مزدکیه
۱۲۳	صابیین
۱۲۴	بودایی
۱۲۴	مسیحیت
۱۲۵	یهود
۱۲۵	تحلیل نشانه - معنانشناختی نمونه‌های مورد مطالعه
۱۲۵	نقوش انسانی: بانویی در حال بافتن تاج گل
۱۲۶	اسطوره و روایات تاریخی جسمانه فرعی: تاج گل
۱۲۷	مطالعه تطبیقی
۱۲۹	خوانش محتوایی و معنایی نمونه مطالعه شده
۱۲۹	نقوش انسانی: بانوی چنگ نواز

- ۱۳۰ مطالعه تطبیقی جسمانه فرعی: چنگ
- ۱۳۳ خوانش محتوایی - معنایی نمونه مطالعه شده
- ۱۳۳ نقوش نمادین: الهه بالدار
- ۱۳۴ تحلیل نشانه - معناشناسی نمونه مطالعه شده
- ۱۳۴ مطالعه تطبیقی جسمانه فرعی: کلاه
- ۱۳۵ مطالعه تطبیقی جسمانه فرعی: بال
- ۱۳۶ خوانش محتوایی و معنایی نمونه مطالعه شده
- ۱۳۷ نقوش تخیلی: تک چهره با گوش و شاخ بز
- ۱۳۸ اسطوره و روایات تاریخی جسمانه مرکزی: تک چهره
- ۱۳۹ ایزد پان
- ۱۴۰ خوانش محتوایی و معنایی نمونه مطالعه شده
- ۱۴۱ سخن پایانی
- ۱۴۴ منابع و مراجع