

استین گلاس به شیوه‌ی

تیفانی

سید محمد فضائی

(عضو هیأت علمی گروه هنر دانشگاه پیام نور)

مریم سادات عظیمی قالی‌باف

سرشناسه : فضائل، سید محمد، ۱۳۵۹-
 عنوان و نام پدیدآور : استین گلاس به روش تیفانی / سید محمد فضائل،
 مریم سادات عظیمی قالی باف.
 مشخصات نشر : مشهد : سخن گستر، ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهری : ۱۲۰ ص.
 شابک : ۹-۸۷۱-۲۴۷-۶۰۰-۹۷۸
 وضعیت فهرست نویسی : فیفا
 یادداشت : کتابنامه : ص. ۱۰۴ - ۱۰۶.
 موضوع : شیشه‌گری دستی
 موضوع : Glass craft
 شناسه افزوده : عظیمی قالی باف، مریم سادات، ۱۳۴۸-
 رده بندی کنگره : TT۲۹۸
 رده بندی دیویی : ۷۴۸/۵۰۲۸
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۸۸۳۹۳۰

استین گلاس به شیوه‌ی تیفانی

نویسنده:

سید محمد نصائی

(عضو هیأت علمی گروه هنر دانشگاه پیام‌ر)

مریم سادات عظیمی قالی باف

ناشر: سخن گستر / ۳۸۴۳ ۹۹۵۵ - ۵۱

شابک: ۹-۸۷۱-۲۴۷-۶۰۰-۹۷۸

امور فنی و آماده‌سازی: کانون تبلیغاتی حرفه / ۳۷۶۴ ۲۴۶۴ - ۵۱

چاپ: سپنتا شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۸ قیمت: ۲۹۰/۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

۱	مقدمه.....
۲	۱- بخش نخست: آشنایی با تکنیک تیفانی.....
۳	۱-۱- فصل نخست: در مورد شیوه‌ی تیفانی.....
۳	۱-۱-۱- تکنیک تیفانی چیست؟.....
۸	۲-۱- فصل دوم: لوئیس کامفورت تیفانی و فعالیت‌هایش.....
۹	۲-۱-۱- سال‌های نخستین زندگی.....
۱۰	۲-۱-۲- شاغل و فعالیت‌ها.....
۱۲	۳-۲-۱- لوئیس کامفورت تیفانی.....
۱۳	۴-۲-۱- زندگی خصوصی.....
۱۴	۳-۱- فصل سوم: ضروریات برای نیاز به شروع کار تیفانی.....
۱۴	۱-۳-۱- نکات مهمی که در خدمت راه‌اندازی کارگاه باید مورد توجه قرار گیرند.....
۱۴	۱-۳-۱-۱- تعیین محلی جهت انبار شیشه.....
۱۶	۱-۳-۱-۲- میز برش.....
۱۹	۳-۱-۳-۱- تجهیزات ایمنی.....
۲۱	۴-۱-۳-۱- تجهیزات کارگاهی.....
۲۱	۱-۳-۱-۴- تجهیزات ویژه کار تیفانی.....
۲۱	۱-۳-۱-۴-۲- جعبه ابزار عمومی.....
۲۱	۵-۱-۳-۱- محل جمع‌آوری ضایعات شیشه.....
۲۲	۲-۳-۱- ابزار و مواد پرکاربرد در تکنیک تیفانی.....
۲۳	۱-۲-۳-۱- انواع شیشه و آینه.....
۲۳	۲-۲-۳-۱- آلماس شیشه بر.....
۲۴	۱-۲-۲-۳-۱- نکات مهم در هنگام کار با آلماس.....
۳۰	۴-۲-۳-۱- خط‌کش فلزی.....
۳۰	۵-۲-۳-۱- انبر شیشه.....
۳۱	۱-۵-۲-۳-۱- انبر شیشه‌گیر.....
۳۱	۲-۵-۲-۳-۱- انبر خط‌زن (نرم).....
۳۳	۳-۵-۲-۳-۱- تفاوت‌های دو انبر شیشه‌گیر و خط‌زن با یکدیگر.....
۳۴	۶-۲-۳-۱- دستگاه ساب شیشه.....

۳۵-۱-۲-۳-۶-نکات ایمنی ای که در هنگام استفاده از دستگاه ساب شیشه باید مورد توجه قرار گیرند.....

۳۶-۱-۲-۳-۷-کاپر فویل (نوار مسی).....

۳۶-۱-۲-۳-۷-پهنای پُر کاربرد کاپر فویل (نوار مسی).....

۳۸-۱-۲-۳-۲-کاربردهای مختلف هر کدام از پهنای کاپر فویل (نوار مسی).....

۳۹-۱-۲-۳-۳-تولید کنندگان اصلی کاپر فویل متناسب با شیوهی استین گلاس.....

۴۰-۱-۲-۳-۴-نوارهای مسی با پشت رنگهای متفاوت.....

۴۱-۱-۲-۳-۵-ضخامت نوارهای کاپر فویل (نوار مسی).....

۴۲-۱-۲-۳-۶-نوارهایی با لبه هایی متفاوت.....

۴۳-۱-۲-۳-۷-نواربچی چگونه انجام می شود؟.....

۴۴-۱-۲-۳-۷-۱-نواربچی دستی.....

۴۷-۱-۲-۳-۷-۱-۱-لغاف بندی.....

۴۴-۱-۲-۳-۷-۲-۱-چسباندن / تا کردن.....

۴۶-۱-۲-۳-۷-۳-۱-۱-برداشت کاری.....

۴۷-۱-۲-۳-۷-۴-۱-۱-برار و اصلاحات مخصوص نواربچی.....

۴۷-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-تکنیک هایی فراتر از روش های متداول نواربچی.....

۴۷-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-روش های برعکس هستند؟.....

۴۸-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-نوارهای مسی.....

۴۸-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-ورقه های نازک یا معدنی پشت چسب دار مسی.....

۴۹-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-پوشش با ورقه های چسب دار مسی و برنج.....

۴۹-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-قطعات به بعدی مسی.....

۵۰-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-نوار ویژه ی کارهای موزائیکی چیست؟.....

۵۱-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-روکش کاری.....

۵۲-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-نکات ریز و ترفندهای تکنیک نوار مسی.....

۵۸-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-لحم کاری.....

۵۸-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-لحم کاری چیست؟.....

۵۸-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-انبار مورد استفاده در لحم کاری به صورت کلی.....

۵۸-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-۱-۱-۱-هویه.....

۶۱-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-۱-۱-۱-هویه.....

۶۱-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-۱-۱-۱-تمیز کننده ی نوک هویه.....

۶۲-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-۱-۱-۱-ترمیم کننده ی نوک هویه.....

۶۳-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-۱-۱-۱-آلیاژ لحم.....

۶۴-۱-۲-۳-۸-۷-۲-۳-۱-۱-۱-۱-۱-۱-سم لحم.....

- ۶۵..... ۱-۲-۸-۲-۳-۱-۶-روغن لحیم و فیلانکس
- ۶۶..... ۱-۲-۸-۲-۳-۱-۶-خواص فلاکس ها
- ۶۹..... ۱-۲-۸-۲-۳-۱-۷-قلع کنس
- ۷۲..... ۱-۲-۸-۲-۳-۱-۸-ماسک فیلتردار
- ۷۵..... ۱-۲-۸-۲-۳-۱-۸-۱-نکات کاربردی در انتخاب ماسک ها
- ۷۵..... ۱-۲-۸-۲-۳-۱-۸-۱-۲-نکات ایمنی در هنگام استفاده از ماسک ها
- ۷۶..... ۱-۲-۸-۲-۳-۱-۸-لحیم کاری استین گلاس و تیفانی
- ۸۰..... ۱-۲-۸-۲-۳-۲-محلول پتینه کاری
- ۸۳..... ۱-۲-۸-۲-۳-۹-۱-اراهای ثابت کردن قطعات پیش از انجام فرایند لحیم کاری
- ۸۳..... ۱-۲-۸-۲-۳-۹-۱-میخ سایه
- ۸۳..... ۱-۲-۸-۲-۳-۹-۲-تاب فلزی بین دار
- ۸۴..... ۱-۲-۸-۲-۳-۹-۳-چسب
- ۸۴..... ۱-۲-۸-۲-۳-۹-۴-میخ (کار انبر)
- ۸۵..... ۱-۲-۸-۲-۳-۹-۵-زیر کار چسب
- ۸۵..... ۱-۲-۸-۲-۳-۱۰-کاغذ کالک یا چسب
- ۸۵..... ۱-۲-۸-۲-۳-۱۱-چسب کاغذی
- ۸۶..... ۱-۲-۸-۲-۳-۱۲-انواع مازیک ضد آب
- ۸۷..... ۱-۲-۸-۲-۳-۱۳-عنیک ایمنی
- ۸۸..... ۱-۲-۸-۲-۳-۱۳-۱-نکاتی که در هنگام خرید و استفاده از عنیک ایمنی باید به آن توجه قرار گیرند
- ۹۰..... بخش دوم: ساخت یک نمونه ی عملی
- ۹۱..... ۱-۲-مرحله ی اول: آماده سازی الگو
- ۹۲..... ۲-۲-مرحله ی دوم: پیاده سازی طرح بر روی شیشه و برش قطعه
- ۹۵..... ۳-۲-مرحله ی سوم: ساب زدن و اصلاح قطعات برش خورده
- ۹۵..... ۴-۲-مرحله ی چهارم: ثابت کردن قطعات بر روی الگو و بررسی هماهنگی کلی آنها با یکدیگر
- ۹۷..... ۵-۲-مرحله ی پنجم: نصب نوار مسی (کابرفویل) بر روی قطعات
- ۱۰۰..... ۶-۲-مرحله ی ششم: لحیم کاری
- ۱۰۲..... ۷-۲-مرحله ی هفتم (نهایی): تمییز کاری و تستشو
- ۱۰۴..... منابع و مآخذ
- ۱۰۶..... منابع و مآخذ تصاویر

فهرست تصاویر

- تصویر شماره ۱: پنجره‌ی خلق شده با تکنیک استین‌گلاس، کلیسای نوتردام، پاریس، فرانسه، مربوط به حدود قرن ۱۳ میلادی ۴
- تصویر شماره ۲: سقف کلیسای جامع برازیلیا، برزیل، تکنیک استین‌گلاس، سال ساخت ۱۹۹۰ میلادی ۵
- تصویر شماره ۳: یکی از انواع فریم‌های مورد استفاده در تکنیک استین‌گلاس ۵
- تصویر شماره ۴: یک اثر استین‌گلاس در حال ساخت ۶
- تصویر شماره ۵: لوئیس کامفورت بیانی ۸
- تصویر شماره ۶: لوئیس کامفورت بیانی، اسرائیل، ۱۹۰۴ میلادی (۱۲۸۳ شمسی) ۹
- تصویر شماره ۷: لوئیس کامفورت بیانی، زار رونا، مجارستان، دیوارهای تنگیزس، مراکش، ۱۸۷۳ میلادی (۱۲۵۱ شمسی) ۱۰
- تصویر شماره ۸: لوئیس کامفورت بیانی، هم‌اندازه محل، سه‌لت، در حدود ۱۹۰۵ میلادی (۱۲۸۳ شمسی) ۱۱
- تصویر شماره ۹: کلکسیون لامپ‌های بیانی در موزه‌ی بیانی و خینا ۱۲
- تصویر شماره ۱۰: حرکت ثابت (تصویر بالا) و متحرک (تصویر پایین) ۱۵
- تصویر شماره ۱۱: نمونه‌هایی از قفسه بندی جهت نگهداری شیشه و آینه در اندازه‌های مختلف ۱۶
- تصویر شماره ۱۲: انواع میز برش: بالا راست: میز ثابت چوبی، بالا چپ: میز چوبی، فلزی با رویه‌ی چوبی، پایین راست: میز برش پنوماتیکی/هیدرولیکی، پایین چپ: میز برش جک‌دراز/کمک فتری ۱۷
- تصویر شماره ۱۳: صفحات مخصوص برش ۱۸
- تصویر شماره ۱۴: صفحه‌های پلاستیکی مُشک برای پوشاندن رویه‌ی میز کار شیشه، قبل از استفاده (است) و در حین استفاده (چپ) ۱۸
- تصویر شماره ۱۵: نحوه‌ی اتصال صفحات پلاستیکی برای پوشاندن سطح رویه‌ی میز کار ۱۹
- تصویر شماره ۱۶: انواع شیشه رنگی ۲۲
- تصویر شماره ۱۷: الماس شیشه‌ی معمولی ۲۳
- تصویر شماره ۱۸: الماس گردِ شیشه‌ی (پستولی) ۲۳
- تصویر شماره ۱۹: بهترین حالت برش هنگامی است که الماس کاملاً عمود بر سطح شیشه یا آینه باشد ۲۴
- تصویر شماره ۲۰: نحوه‌ی ایجاد شیار بر روی شیشه توسط الماس ۲۵
- تصویر شماره ۲۱: روغن برش و نحوه‌ی استفاده از آن ۲۶
- تصویر شماره ۲۲: نحوه‌ی جداسازی قطعات برش از یکدیگر با استفاده از دو دست ۲۷
- تصویر شماره ۲۳: جدا کردن قطعات برش با استفاده از الماس ۲۷
- تصویر شماره ۲۴: نحوه‌ی استفاده از دسته الماس برای جدا کردن قطعات برش خورده‌ی کوچک ۲۸

- تصویر شماره‌ی ۲۵: دو شیوه‌ی جدا کردن قطعات با خط برش طولانی از یکدیگر..... ۲۹
- تصویر شماره‌ی ۲۶: خاکش فلزی..... ۳۰
- تصویر شماره‌ی ۲۷: انبر شیشه گیر..... ۳۱
- تصویر شماره‌ی ۲۸: انبر خط زن و نحوه‌ی کار با آن در مورد خط برشهای منحنی..... ۳۲
- تصویر شماره‌ی ۲۹: هم راستا کردن خط برش با فشار روی فک بالای انبر جهت جدا کردن قطعات از یکدیگر در یک خط برش صاف با استفاده از انبر خط‌زن..... ۳۲
- تصویر شماره‌ی ۳۰: لایه‌ی منحنی مربوط به انبر خط‌زن..... ۳۳
- تصویر شماره‌ی ۳۱: نحوه‌ی جدا کردن قطعات کوچک با استفاده از هر دو نوع انبر..... ۳۴
- تصویر شماره‌ی ۳۲: دستگاه ساب شیشه..... ۳۵
- تصویر شماره‌ی ۳۳: کاپر فول..... ۳۶
- تصویر شماره‌ی ۳۴: برخی از اندازه‌های پر کاربرد کاپر فول..... ۳۷
- تصویر شماره‌ی ۳۵: بن‌های مشبک تولید کاپر فول..... ۴۰
- تصویر شماره‌ی ۳۶: کاربرد بن‌های مختلف از چپ، پشت رنگ، مشکی، نقره‌ای، استیل (د مسی)، پشت و رو نقره‌ای و پشت و رو برنجی..... ۴۱
- تصویر شماره‌ی ۳۷: نوارهای سننوسی منحنی پشت، نگاهی متفاوت به همراه اشیاء تولید شده با آنها..... ۴۲
- تصویر شماره‌ی ۳۸: نحوه‌ی نصب نوار موجی شکل بر روی شیشه..... ۴۳
- تصویر شماره‌ی ۳۹: تصویر سمت چپ: کندن کاغذ محافظ از پشت نوار مسی، تصویر سمت راست: قرار دادن قطعه در مرکز نوار مسی..... ۴۴
- تصویر شماره‌ی ۴۰: مرکز کردن قطعه با استفاده از یک کاغذ خط دار..... ۴۵
- تصویر شماره‌ی ۴۱: انواع ابزار مورد استفاده در پرداخت کاری..... ۴۶
- تصویر شماره‌ی ۴۲: پرداخت کاری دستی با ابزار مخصوص..... ۴۶
- تصویر شماره‌ی ۴۳: انواع مختلف ابزارها و ماشین آلات مخصوص نوار پیچی..... ۴۷
- تصویر شماره‌ی ۴۴: استفاده از نوارهای مسی برای ایجاد طرحهای متنوع بر روی کار..... ۴۸
- تصویر شماره‌ی ۴۵: نوار ویژه‌ی کارهای موزائیکی..... ۵۰
- تصویر شماره‌ی ۴۶: لوئیس کامفورت تیفانی، چشم انداز غروب، ۱۹۱۰ میلادی..... ۵۱
- تصویر شماره‌ی ۴۷: دختر و شکوفه‌های گیلان، شرکت شیشه و تزئینات تیفانی، ۱۸۹۰ میلادی..... ۵۴
- تصویر شماره‌ی ۴۸: پوشاندن سطح مقطع شیشه‌ی با چن‌های عمیق با استفاده از نوار مسی ۱/۲ اینچی (۱۲/۵ میلی‌متری)..... ۵۵
- تصویر شماره‌ی ۴۹: چسباندن یک تکه نوار مسی دیگر روی نوار اولیه، درجهایی از رویه‌ی کار شیشه‌های موج‌دار ضخیم، که نوار به اندازه‌ی کافی روی لبه برنگشته باشد..... ۵۵
- تصویر شماره‌ی ۵۰: استفاده از یک قیچی کوچک - و یا تیغ دستی - نیز برای متقارن کردن میزبان تاخوردگی نوار در پشت و روی شیشه‌های موج ضخیم..... ۵۶
- تصویر شماره‌ی ۵۱: استحکام بخشی شیشه‌ی موج ضخیم، پس از پایان کار فول پیچی..... ۵۶
- تصویر شماره‌ی ۵۲: بیرون زدگی نوار مسی در تصویر سمت چپ و تصحیح همان مشکل در قطعه‌ی سمت راست..... ۵۷

- تصویر شماره ۵۳: انواع هویه‌های الکترونیکی . به ترتیب از راست: هویه‌ی سیمی، هویه‌ی شارژی و هویه‌ی باتری‌خور..... ۵۸
- تصویر شماره ۵۴: از راست : هویه قلمی ، هویه تفنگی..... ۵۹
- تصویر شماره ۵۵: انواع بدنه‌ی هویه قلمی..... ۶۰
- تصویر شماره ۵۶: برخی از انواع نوک‌های مورد استفاده در لحیم‌کاری..... ۶۰
- تصویر شماره ۵۷: انواع پایه‌ی هویه..... ۶۱
- تصویر شماره ۵۸: انواع تمیزکننده‌ی معمولی نوک هویه (سمت راست و وسط) و اتوماتیک (چپ)..... ۶۲
- تصویر شماره ۵۹: ترمیم‌کننده‌ی نوک هویه..... ۶۳
- تصویر شماره ۶۰: سیم لحیم با قطر ۱ میلی‌متر..... ۶۴
- تصویر شماره ۶۱: اشکال مختلف آلیاژ لحیم: از راست: توپ لحیم‌کاری (ساجمه قلع)، خمیر لحیم‌کاری (خمیر قلع)، شمش لحیم (شمس قلع)..... ۶۴
- تصویر شماره ۶۲: سطح مس لحیم با مغزی فلاکس زرین..... ۶۷
- تصویر شماره ۶۳: انواع فلاکس‌های مجزا از سیم لحیم..... ۶۷
- تصویر شماره ۶۴: اسپری تمیزکننده فلاکس‌های زائد و لحیم (یا مارک تجاری‌ی اسپری خشک ناهید)..... ۶۹
- تصویر شماره ۶۵: قلع‌کش نواری، از راست: قبل از استفاده (تصویر سمت چپ)..... ۷۰
- تصویر شماره ۶۶: دستگاه قلع‌کش پمپی دستی..... ۷۱
- تصویر شماره ۶۷: مراحل کار با قلع‌کش پمپی دستی..... ۷۱
- تصویر شماره ۶۸: قلع‌کش برقی اتوماتیک (راست) و قلع‌کش برقی دستی (چپ)..... ۷۲
- تصویر شماره ۶۹: ماسک تصفیه‌ی هوای سه لایه معمولی..... ۷۳
- تصویر شماره ۷۰: ماسک تصفیه‌ی هوای سوآپ‌دار..... ۷۳
- تصویر شماره ۷۱: ماسک‌های کارتریج‌دار: سمت راست نمونه نیم صورت و سمت چپ نمونه‌ی تمام صورت..... ۷۴
- تصویر شماره ۷۲: هویه با المنت سرامیکی..... ۷۷
- تصویر شماره ۷۳: هویه با المنت نیکل-کروم..... ۷۷
- تصویر شماره ۷۴: هویه‌ی مدل HAKKO FX601..... ۷۸
- تصویر شماره ۷۵: هویه‌ی مدل Waller W100PG 100W..... ۷۹
- تصویر شماره ۷۶: هویه‌ی مدل American Beauty Duty 200w..... ۷۹
- تصویر شماره ۷۷: هویه‌ی ۱۲۰ وات رتسا..... ۷۹
- تصویر شماره ۷۸: کانت کبود ($\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$)..... ۸۰
- تصویر شماره ۷۹: مخلوط شیشه‌ی قلع، توند صنعتی..... ۸۱
- تصویر شماره ۸۰: عملیات بشنه‌کاری (با ۷) و تستشو (با ۸)..... ۸۲
- تصویر شماره ۸۱: میخ آهنی کفاسی / سایه..... ۸۳
- تصویر شماره ۸۲: قاب فیزی پن در جهت ثابت نگهداشتن قطعات بیش از فرآیند لحیم‌کاری..... ۸۳
- تصویر شماره ۸۳: چکش لاستیکی / پلاستیکی..... ۸۴

- تصویر شماره‌ی ۸۴: گاز اثر (میخکشی)..... ۸۴
- تصویر شماره‌ی ۸۵: کاغذ کالک..... ۸۵
- تصویر شماره‌ی ۸۶: چسب کاغذی..... ۸۶
- تصویر شماره‌ی ۸۷: مازیگ ضد آب..... ۸۶
- تصویر شماره‌ی ۸۸: عینک ایمنی..... ۸۹
- تصویر شماره‌ی ۸۹: نصب الگو به وسیله‌ی چسب کاغذی بر روی چوب زیر کار..... ۹۲
- تصویر شماره‌ی ۹۰: پیاده‌سازی طرح بر روی شیشه..... ۹۲
- تصویر شماره‌ی ۹۱: جدا کردن قطعه‌ی الگو از سایر قسمت‌های شیشه..... ۹۳
- تصویر شماره‌ی ۹۲: برش قطعه شماره ۱/ مجموعه تصاویر الف (خطوط برش کمکی با فیلش مشخص شده‌اند)..... ۹۴
- تصویر شماره‌ی ۹۳: برش قطعه شماره ۱/ مجموعه تصاویر..... ۹۴
- تصویر شماره‌ی ۹۴: اصلاح بریدن قطعه شماره‌ی ۱..... ۹۵
- تصویر شماره‌ی ۹۵: ثابت کردن قطعات در کنار یکدیگر..... ۹۶
- تصویر شماره‌ی ۹۶: تصویر شماره ۴: آغاز عملیات فویل‌پوشی، به همراه مرکز کردن نوار..... ۹۷
- تصویر شماره‌ی ۹۷: تصویر شماره ۵: انجام عملیات استحکام بخشی (پرداخت کاری)..... ۹۸
- تصویر شماره‌ی ۹۸: قطعه شماره ۱ پس از فویل‌پوشی و استحکام بخشی..... ۹۹
- تصویر شماره‌ی ۹۹: پایان مرحله‌ی نوارپوشی با قرار دادن قطعات بر روی الگوی اصلی..... ۹۹
- تصویر شماره‌ی ۱۰۰: در حال لحیم کاری نقطه‌ای روی قطعات، خارج کردن میخ‌های نگهدارنده از اطراف کار (قسمت ۲)، سطح رویی کار پس از اتمام لحیم کاری نقطه‌ای..... ۱۰۰
- تصویر شماره‌ی ۱۰۱: لحیم کاری نقطه‌ای پشت کار..... ۱۰۰
- تصویر شماره‌ی ۱۰۲: لحیم کاری کامل پشت و روی کار..... ۱۰۱
- تصویر شماره‌ی ۱۰۳: تصحیح و زیباسازی خطوط لحیم..... ۱۰۱
- تصویر شماره‌ی ۱۰۴: افزودن حلقه به اثر..... ۱۰۲
- تصویر شماره‌ی ۱۰۵: تمیزکاری و شستشوی نهایی اثر..... ۱۰۲
- تصویر شماره‌ی ۱۰۶: اثر نهایی، تصویر الف..... ۱۰۳
- تصویر شماره‌ی ۱۰۷: اثر نهایی، تصویر ب..... ۱۰۳

با آن که قرن‌هاست از شیشه‌های رنگی برای تزئینات استفاده می‌شود، هنوز هم این ماده‌ی شگفت‌انگیز یکی از پرکاربردترین مواد در این عرصه می‌باشد و بدین منظور تکنیک‌های متفاوتی نیز برای استفاده از آن ابداع گردیده است و بدون شک تکنیک تیفانی یکی از متداول‌ترین و کاربردی‌ترین این تکنیک‌ها به حساب می‌آید. متأسفانه با وجود گذشت بیش از یک قرن از ابداع آن و استفاده‌ی گسترده از آن در صنعت تزئینات و همچنین حرف مرتبط با صنایع‌دستی، این تکنیک در نزد هنرمندان ایرانی آنگونه که شایسته است، شناخته شده و این‌رو مؤلفین به امید این که این کتاب، مقدمه‌ای برای شناخت بیشتر هنرمندان و هنردوستان گرامی فارسی زبان در مسیر این روش باشد؛ اقدام به تألیف و نشر آن نموده‌اند.

کتاب به دو بخش اصلی تقسیم شده است. هدف بخش نخست در واقع آشنایی با نحوه‌ی پیدایش و همچنین ابزارهای مورد استفاده در این تکنیک است و خود سه فصل اصلی را شامل می‌گردد؛ در فصل اول به صورت اجمالی به آشنایی با تکنیک تیفانی پرداخته شده است. فصل دوم مروری است بر زندگی و آثار پایه‌گذار تکنیک تیفانی یعنی لوئیس کامفورت تیفانی؛ فصل سوم هم به معرفی ابزارها و مواد مورد استفاده در این شیوه و همچنین نحوه‌ی بهره‌گیری از آنها اختصاص داده شده است. بخش دوم، در واقع آموزش گام به گام این تکنیک از طریق ساخت یک نمونه کار عملی است و به ارائه عکس‌ها و توضیحات لازم، سعی شده است به ساده‌ترین شیوه‌ی ممکن مراحل خلق یک اثر به شیوه‌ی تیفانی شرح داده شود.

همراهی و همدلی مشفقانه‌ی اعضای خانواده‌ی ما در تمام نخستین این تألیف نقشی تعیین کننده داشت، از صمیم قلب‌مان از آنها سپاسگزاریم. در جریان چاپ کتاب حمایت بیدریغ جناب آقای علی دادور و سرکار خانم فخرالملوک مصطفوی که هر دو از چهره‌های شاخص فضای هنر و خراسان بزرگ محسوب می‌شوند، راه را بر ما آسان کرد و موجب دلگرمی‌مان شد؛ از هر دوی این بزرگواران سپاسگرمی می‌کنیم.

در پایان امیدواریم که حاصل این تلاش، حتی به صورتی ناچیز مورد استفاده فرهختگان گرامی در شاخه‌های مختلف هنری و به‌ویژه فعالان حوزه‌ی صنایع دستی قرار گیرد.

سید محمد فضائلی

مریم سادات عظیمی قالی‌باف