

# چشم‌فارسی

پیمان رضایی سطری



سرشناسه : رضایی سطری، پیمان، ۱۳۶۰-  
 عنوان و نام پدیدآور : چشمفارسی/ پیمان رضایی سطری.  
 مشخصات نشر : رودسر: نشر جیسا، ۱۳۹۸.  
 مشخصات ظاهری : ۲۰۸ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ سم.  
 شابک : 978-622-6290-44-9  
 وضعیت فهرست نویسی : فیا  
 موضوع : داستان های فارسی -- قرن ۱۴  
 موضوع : Persian fiction -- 20th century  
 رده بند کنگره : PIR۸۳۴۵  
 رده بندی ری : ۶۲/۳۴۸  
 شمار جابشناسی ملی : ۶۰۸۳۷۱۵

  
**JISA**  
 Publication  
 2019-1399



نام کتاب : چشمفارس  
 نویسنده : پیمان رضایی سطر  
 ناشر : جیسا  
 نویت چاپ : اول - ۱۳۹۹  
 شمارگان : ۵۰۰ نسخه  
 گرافیک رایانه ای : امین رایانه  
 طرح جلد: سپیده آقایی  
 صفحه بندی : سینا  
 چاپ: فرهنگ  
 شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۹۰-۴۴-۹  
 قیمت : ۳۲۰۰۰۰ ریال

\*\*\*\*\*

نشر جیسا - رودسر - صندوق پستی : ۱۱۱۷۳

تلفن : ۴۲۶۱۶۱۳۶ - ۴۲۶۱۰۶۱۷ - (۰۱۳) - ۹۱۲۱۳۲۵۰۱۲ - ۰۹۱۲۳۴۴۸

<https://telegram.me/jisapublication> / [Jisapub@gmail.com](mailto:Jisapub@gmail.com)

شماره تماس و پخش در مازندران ۰۱۱۵۴۲۷۲۱۳۴

کلیه حقوق اعم از چاپ و تکثیر به هر شکل و میزان ، ترجمه و جز اینها برای ناشر محفوظ است . متخلفین بر اساس قانون حمایت از مولفین و مصنفین و هنرمندان تحت تعقیب قرار خواهند گرفت .

## مقدمه.

از دیرباز قلم و داستان وسیله ای برای پر کردن اوقات فراغت خانواده ها بود و هنوز هم حلقه قلم نویسی های پدر بزرگ ها و مادر بزرگ ها از یاد ها نرفته است .

با گسترش ارتباط فرهنگی با غرب اشکال جدیدی از ادبیات داستانی به ایران وارد شد و با ترجمه رمان های غربی و بلند مختلف ، خوانندگان فارسی زبان به خواندن رمان و ناول علاقه مند شدند و بعدها نویسندگان ایرانی به نوشتن رمان به سبک رمان های ترجمه شده غافل گردیدند و در این زمینه استعداد خود را به بهترین وجه آشکار ساختند .

اگرچه در سال های اخیر گسترش رسانه های دیجیتال و فضای مجازی و اقبال عامه مردم به آنها، باعث کم شدن رونق فیلم های سینمایی و بسته شدن سینماهای مختلف شده اما هنوز هستند بسیاری از مردم که خواندن داستان را به دیدن فیلم آن ترجیح می دهند و حتی پس از دیدن یک فیلم اقتباسی به خرید کتابی که فیلم از روی آن ساخته شده اقدام می کنند .

همچنین در دوران شتاب زده کنونی علاقه مندی به داستان های کوتاه و رمان های کم حجم بیشتر از رمان های چند جلدی صدها صفحه ای بوده و این تغییر رویکرد خوانندگان روز به روز بیشتر می شود و در عین حال شیوه های جدیدی از داستان نویسی نیز پا به عرصه ظهور گذاشته اند . کتاب شمه ارسی یکی از این داستان هاست که از زبان دو راوی با دو دید مختلف روایت می شود . شیوه خاص روایت این کتاب به نوبه خود جالب است و برای تازه کنش لازم را ایجاد می کند .

امید است که خوانندگان برای برآمی ارتباط لازم را با داستان برقرار کرده و در عین حال با ارائه بازخوردهای مناسب خویش راهنمای نویسنده و ناشر کتاب باشند .

کسر سید غلامرضا حسینی

مهر ۱۳۹۸

## فهرست :

|     |               |
|-----|---------------|
| ۱۱  | پلک اول :     |
| ۱۷  | پلک دوّم :    |
| ۲۹  | پلک سوم :     |
| ۳۵  | پلک چهارم :   |
| ۴۷  | پلک پنجم :    |
| ۵۹  | پلک ششم :     |
| ۶۷  | پلک هفتم :    |
| ۹۵  | پلک هشتم :    |
| ۹۹  | پلک نهم :     |
| ۱۰۹ | پلک دهم :     |
| ۱۲۵ | پلک یازدهم :  |
| ۱۴۳ | پلک دوازدهم : |
| ۱۶۷ | پلک سیزدهم :  |
| ۱۷۳ | پلک چهاردهم : |
| ۱۸۳ | پلک پانزدهم : |
| ۱۹۹ | پلک آخر :     |