

قاتلان مشکل پسند

آلبر کامو

مترجم
محسن خانی‌نویسی



مناسه: کامو، آلبر، ۱۹۱۳ - ۱۹۶۰ م. Albert Camus
نوان و نام پدیدآور: قاتلان مشکل پسند/ آلبر کامو؛ ترجمه محمد صادق ریسی.
مشخصات نشر: تهران: روزگار نو، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: ۱۲۰ ص.
شابک: ۶۰۰۰۰ ریال ۹۴-۶۱۶۷-۶۰۰-۹۷۸۱
وضعیت فهرست نویسی: فیا
یادداشت: عنوان اصلی: The fastidious assassins.

موضوع: انقلاب
موضوع: انقلاب -- فلسفه.
موضوع: فرانسه -- تاریخ -- انقلاب، ۱۷۸۹ - ۱۷۹۹ م.
موضوع: روسیه -- تاریخ -- انقلاب، ۱۹۰۵ - ۱۹۰۷ م.
موضوع: افزوده: رئیس، محمدصادق، ۱۳۴۴ - ، مترجم
شناسه افزوده: رئیس، محمدصادق، ۱۳۹۲ ق ۲/ک HM۱۷۶
رده بندی کنگره: ۳۰۳/۶۴
رده بندی دیویی: ۳۵۳.۰۴
شماره کتابشناسی ملی:



قاتلان مشكل پسند

آلبر کامو

مترجم
سید صادق بیسی

نشر روزگار نو
نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸
شمارگان : ۱۰۰۰
قیمت: ۲۳۰۰۰ تومان
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۸۶۷-۹۴-۶

آدرس: خیابان انقلاب، خیابان لبافی نژاد - بین خیابان دانشگاه و فخر رازی - پلاک ۱۷۴
تلفن: ۰۹۱۲۲۰۳۷۳۵۴ - ۶۶۴۹۷۳۰۰ - ۰۹۱۲۶۸۵۵۹۷۶

فهرست

۸	پیشگفتار مترجم فارسی
۱۰	پیشگفتار نویسنده
۱۹	شورشی
۳۲	شورش متافیزیکی
۳۶	شورش تاریخی
۴۳	تروریسم فردی
۴۵	ترک تقوا
۴۹	سه تملک
۶۳	قاتلان مشکل‌پسند

• قاتلان مشکل پسند •

- ۷۵ مسیر چیکالاف
- ۷۹ تروریسم دولتی و ترور غیر عقلانی
- ۹۲ شورش و انقلاب
- ۱۰۱ تفکر بی نهایت: شورش و قتل
- ۱۰۶ قتل بوج گرایبی
- ۱۱۱ قتل تاریخی

www.ketab.ir

یشگفتار مترجم فارسی

آلبر کامو در ایران بیشتر به واسطه‌ی داستان‌هایش و به ویژه کتاب عالمگیر «افسانه سیزیف» شناخته شده است. اما به کتاب حاضر چندان پرداخته نشده است؛ اگرچه بنیاد تفکر فلسفی کامو در همین دو اثر اخیر بنا نهاده شده است. نقد جوامع در حال شکل‌یابی پس از جنگ‌های جهانی و گسترش قتل و ترور موضوعاتی بودند که هاله‌ای از نگرانی در میان مردم پدید آورنده بودند. «فلاپ» نخستین مسئله مردم بود جهت برون رفت از قید و بندهای موجود علیه ارتباطات و تلاش برای رهایی از آسیب‌های جسمی و روحی، اما آن‌ها علاوه بر خود موجد کشتن و کشته شدن بود. باید کشت تا کشته نشد، و همین تفکر شورشگرانه دو موضوع تازه اجتماعی را رواج داد: «قتل و ترور» و کامو به همین دو پدیده از منظر اجتماعی، تاریخی، روان‌شناختی و فلسفی می‌پردازد و دامنه‌های آن دو را در گستره جوامع راجع به آن عصر به کنکاش می‌پردازد. از دید کامو هر گونه ویران کردن برای ایجاد بنیان دیگر مردود است و تفکرات ویران ساز عامل اصلی بر آشوبی جهان است. از این رو، هم به نقد اصولی متفکرانی از جمله نیچه و دیگران

• قاتلان مشکل پسند •

می پردازد و هم به نقد خانه براندازانه هیتلر، موسولینی و فاشیسم و کمونیسم مطرح در آن عصر.

این رساله جزء معدود آثاری است که بحران عظیم اجتماعی دهه شصت اروپا را به تصویر می کشد و خواننده از خلال آن می تواند به چگونگی شکل یابی جوامع به ظاهر قدرتمند اما در درون متلاشی از یابی بی ببرد. کامو همواره از این منظر خواندنی بود، چرا که تصویرگر ویرانی ها و پلشتی هاست در دنیای متظاهر اروپا.

محمدصادق رئیسی

تهران

۱۳۹۲