

«شیرینی اندوه...»

بقلم: سید محمد رضا اسلامی

# شیرینی اندوه



سرشناسه : اسلامی، محمدرضا، ۱۳۴۵-  
 عنوان و نام پدیدآور : شیرینی اندوه... بقلم سیدمحمدرضا اسلامی.  
 مشخصات نشر : بیرجند: صبح امروز، ۱۳۹۹.  
 مشخصات ظاهری : ۹۵ص.  
 شابک : 978-622-688405-1  
 وجه بیت فهرست نویسی : فیفا  
 موضوع : داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴  
 موضوع : Short stories, Persian -- 20th century  
 رده بندی : PIR۸۳۳۴  
 رده بندی دیویر : ۸۴۳/۶۲  
 شماره کتابشناسی ملی : ۶۱۱۷۲۲۸۰

مؤلف : سیدمحمدرضا اسلامی

ناشر : صبح امروز

نوبت چاپ : اول - بهار ۱۳۹۹

لیتوگرافی و چاپ : چاپخانه امروز خراسان جنوبی ۳۲۴۴۴۵۲۴ - ۰۵۶

طراح جلد : سیده پریسا اسلامی

نقاشی : س م اسلامی

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۸۴-۰۵-۱

شمارگان : ۱۰۰۰ جلد

قیمت : ۲۵۰۰۰۰ ریال

انتشارات صبح امروز

بیرجند - خیابان مدرس - مدرس ۲۲ - پلاک ۲۷۸ - واحد ۲  
 تلفن : ۰۵۶-۳۲۴۴۴۵۲۴ ایمیل : nashremirooz@gmail.com



# فهرست مطالب

|          |                                          |
|----------|------------------------------------------|
| ۱.....   | دمپایهای لنگه ، لنگه ها ، علم خانوم..... |
| ۱۵.....  | نقطه ضعف.....                            |
| ۲۷.....  | یاد ایام.....                            |
| ۴۱.....  | قصه‌ی باغ انگور.....                     |
| ۴۹.....  | شیرینی اندوه.....                        |
| ۱۰۳..... | آلبوس.....                               |

### «به نام خداوند بخشایشگر»

ادبیت داستان‌گویی و شعر سرایی در تبلور فرهنگ و تعالی ملت‌ها بر کسی برسانده نیست. هنر داستان‌نویسی که خود از خیال‌پردازی و ریشه‌هایی در واقعیت‌نشات می‌گیرد، پایه هنرهای دیگری چون، سناریو نویسی، تئاتر، سینما و... می‌باشد، و هنر شعر و ترانه نیز پایه هنر کلمه، تصنیف و تالیف، سخنرانی، همخوانی و... می‌باشد و هر دو این مهم، در پایه ریزی شالوده فرهنگی تمدن نقش عمده و بسیار مهمی داشته و دارند. داستانها، ایجاد آراهای کرده و لذت تجربیات دور و دراز و انتقال احساس را به صورت بسیار مطبوع و فراهم می‌سازند.

مجموعه هفت داستان نونهال و نرسیده که پیش روی شماست، حاصل خیال‌پردازیها، تجربیات و تلاش نویسنده این سطور می‌باشد. برخی از این داستانها در برخی مجلات چاپ شده و جایزی را کسب کرده‌اند. بهر حال امیدوارم این داستانها از کشش و جذابیت لازم برخوردار بوده و امیدوارم بتوانند تأثیر مطلوبی را بر خوانندگان عزیز باقی بگذارند.

نقاشی‌های داستانها را به صورت تخیلی کشیده‌ام و فکر میکنم در جا افتادن فضای داستان برای مخاطبین موثر باشند. داستانها از کوتاه به بلند قرار داده شده‌اند.

س م اسلامی، بیرجند

زمستان ۱۳۹۸