

انسان و سمبول‌هایش

نویسندگان:

کارل گوستاو یونگ

و

ماری لوئیس فن فرانز

روزف هندرس

آنیلا یافه

یوانا و باکوبی

مترجم: حسن اکبریان‌نیری



نشر دایره

سرشناسه

یونگ، کارل گوستاو، ۱۸۷۵-۱۹۶۱ م.

(Jung, Carl Gustav)

عنوان و نام پدیدآور

انسان و سمبولهایش/ نویسندگان کارل گوستاو یونگ ...

و [دیگران]: مترجم حسن اکبریان طبری.

مشخصات نشر

تهران: نشر دایره، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری

۵۵۴: مصور.

شابک

978-600-5722-53-6 :

و جمعیت فهرست‌نویسی : فیبا

یادداشت

انسان و سمبولهایش.

موضوع

سمبولیسم (روان‌شناسی)

شناسه افزوده

فرانز، ماری-لوئیز فون، ۱۹۱۵-۱۹۹۸ م. ویراستار.

شناسه ورود

Franz, Marie-Luise von :

شناسه افزوده

اکبریان طبری، حسن، ۱۳۱۸ - ، مترجم

رده‌بندی کتک

BF ۲۵۸:

رده‌بندی دیویی

۱۵۰ / ۱۴۸

شماره کتابشناسی ملی

۹۸۱۰۰۲:

نام کتاب : انسان و سمبول‌هایش

نویسندگان: کارل گوستاو یونگ و همکاران

مترجم : حسن اکبریان طبری

ویراستاران: مهرنوش اکبریان طبری - محسن حسن‌بخش

ناشر : دایره

چاپ نخست: زمستان ۱۳۹۸

شمارگان : ۷۵۰ جلد

چاپ : میران

صحافی : میران

شابک

۹۷۸-۶۰۰-۵۷۲۲-۵۳-۶ :

۶۵۰۰۰ تومان

نشر دایره: تهران- خیابان ولیعصر- ایستگاه توانیر- کوچه پله هفتم- پلاک ۱

تلفن ۸۸۸۷۹۲۴۰ و ۹۱۲۱۲۲۱۴۴۲

صندوق پستی ۱۵۷۴۵-۳۹۶

www.dayerehgroup.com

به اینستاگرام ما بپیوندید: nashredayerreh

فهرست

۷	مقدمه‌ی مترجم
۲۱	پیشگفتار (جان فریمن)
	بخش اول
۳۳	به سوی شناخت ناخودآگاه (کارل گوستاو یونگ)
	بخش دوم
۱۷۷	اسطوره‌های کهن و انسان امروزی (ژوزف هندرسن)
	بخش سوم
۲۶۷	فرایند فردیت (ماری لوئیس فریران)
	بخش چهارم
۳۷۳	نقش نماد در هنرهای تجسمی (آنیلا یافه)
	بخش پنجم
۴۶۱	نمادها در تحلیل فردیت (یولاندو یاکوبی)
۵۴۳	واژه‌نامه انگلیسی - فارسی
۵۴۹	فرهنگ اصطلاحات

مقدمه‌ی مترجم

پس از تحولات یسانس و انقلاب صنعتی در اروپا و رویکرد به جنبه‌های مادی زندگی پنداری انسان اروپایی، کباره از خیالات واهی و جولان در آسمان‌ها دست کشید و به زمین فرو آمد. این بار با عطشی بی‌پایان متوجه مواهب مادی زندگی شد و به جسم خود پرداخت. در این برهه آنچه که «لموس» بود و «عینیت» داشت، نظر انسان را به خود جلب می‌کرد.

میان عقل و دل شکاف عمیقی پیداست و به تدریج خردگرایی معیار و میزان همه‌ی ارزیابی‌ها قرار گرفت. رواج دانش و برف و تکامل ابزار کار و رفاه حاصل از زندگی ماشینی بشریت را به سوی یک بعاد شدن کشاند و زمینه‌ی مناسبی فراهم شد تا انسان به یک سویه‌نگری، از خود بگازدگی، برهوت تنهایی، سردی روابط و خُلقیات خودپرستانه کشیده شود.

در شرایط تازه، هماهنگی انسان و جهان و همنوایی با ضربات گنگ هستی فرو ریخت و انسان از اصل خویش و ژرفای درون خود فاصله گرفت. آگاهی آدمی توازن جسم و جان خود را از دست داده و از جوهر جان خالی گشت و در وادی وازدگی، سرگشته و حیران شد. توجه بیش از اندازه به عقل و تصور این که هر معمایی را می‌توان با خرد و حکمت عملی یا نظری حل کرد موجب شد تا انسان از سرشت راستین خود غافل بماند و به نیازهای درونی بی‌اعتنایی کند.