
اصول

پایه کارگردانی

نویسندگی

بازیگری

نویسنده:

آرش بحرانی

سرشناسه	: بحرانی، آرش، ۱۳۸۲-
عنوان و نام پدیدآور	: اصول پایه کارگردانی، نویسندگی، بازیگری / مولف آرش بحرانی.
مشخصات نشر	: شیراز: فرهنگستان ادب، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۵۴ص.
شابک	: 978-622-686727-6
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: سینما -- تهیه و کارگردانی
موضوع	: Motion pictures -- Production and direction
موضوع	: فیلمنامه نویسی
موضوع	: Motion picture authorship
موضوع	: بازیگری سینما
موضوع	: Motion picture acting
رده بندی کنگره	: PN۹/۱۹۹۵
رده بندی دیویی	: ۷۹۱/۴۳۰.۲۳۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۰۲۸۰۰۰۰



شهرک رضوان کوچه ۵ آخر کوچه سمت چپ پست ۷۱۷۹۶۵۳۵۴۹

شماره تلفن: ۸۸۳۳۹۳

Email: Farhangestaneadab@gmail.com

□□□

اصول پایه کارگردانی، نویسندگی، بازیگری

آرش بحرانی

□□□

نوبت و سال چاپ: اول ۱۳۹۸ / شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۶۷-۲۷-۶

□□□

طرح جلد: مصطفی رستمی / صفحه آرا: اطلس دهقانی

چاپ و صحافی: سمن

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

□□□

ارتباط با نویسنده:

۰۹۱۷۵۶۳۳۴۲۵

□□□

حق چاپ محفوظ است

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
تاریخ سینمای ایران.....	۹
نخستین فیلم ناطق.....	۱۱
کارگردانی.....	۱۵
هنر.....	۱۶
خلق یک اثر هنری.....	۱۶
تنوع در کارگردانی.....	۱۸
یک تعریف کلی برای کارگردانی.....	۲۰
صحنه گردانی.....	۲۰
عناصر یک نمایشنامه.....	۲۰
ساختار نمایشنامه.....	۲۴
ترکیب بندی و تصویرسازی.....	۲۴
بیان بدن و ارتباط با دیگر شخصیت ها.....	۲۵
عنوان صحنه (مفهوم).....	۲۷
نمایشی کردن (دراماتیزه) از طریق پانتومیم.....	۲۷
انتخاب گروه بازیگران.....	۲۹

- ۲۹ صحنه میدانی
- ۳۰ دکوپاژ
- ۳۳ نویسندگی
- ۳۵ - ۱- آیا فارسی بلدید؟
- ۳۵ - ۲- اگر استعداد نداشته باشم.
- ۳۶ - ۳- اهمیت خواب و رویا
- ۳۶ - ۴- کوتاه نویسی
- ۳۶ - ۵- روش کسر و دراز
- ۳۶ - ۶- اینها هم خوب مهم است
- ۳۷ - ۷- وسعت و قدرت نوشتن
- ۳۷ - ۸- نوشتن در پشت‌بام
- ۳۷ - ۹- با احساس بنویس
- ۳۸ - ۱۰- استعاره بازی
- ۳۸ - ۱۱- اهمیت فهرست‌نویسی
- ۳۸ - ۱۲- با غلط‌های املائی و انشایی چه کنی
- ۳۸ - ۱۳- از این تمرین ساده‌تر سراغ دارید؟
- ۳۹ - ۱۴- با جزییات بنویس
- ۳۹ - ۱۵- ابزار کار مهم است
- ۳۹ - ۱۶- یک کتاب را بلاگ کنید
- ۴۰ - ۱۷- اینتر بزن
- ۴۰ - ۱۸- آیا اطرافیان نویسنده مهم‌اند؟
- ۴۰ - ۱۹- اگر می‌خواهی رشد کنی ...
- ۴۰ - ۲۰- چرا باید کلاسیک‌ها را خواند؟
- ۴۱ - ۲۱- اهمیت مطالعه غیرداستانی
- ۴۱ - ۲۲- نویسنده نباید کمال‌گرا باشد
- ۴۱ - ۲۳- مثل نظامی
- ۴۲ - ۲۴- چگونه رمان و داستان کوتاه بنویسیم؟

- ۲۵- با زاویه دید بازی کنید ۴۲
- ۲۶- اگر سرتان شلوغ است ۴۳
- ۲۷- عدد به عدد پیش بروید ۴۳
- ۲۸- هاروکی موراکامی ۴۳
- ۲۹- راز در همین یک نکته است ۴۴
- ۳۰- لایحه‌ای ننویسید ۴۴
- ۳۱- بازیگری ۴۵
- ۳۲- فتنون با بازیگر ۴۶
- ۳۳- موقعیت ۴۸