

بنام خدا

خاور نزدیک
جلد دوم

نسیم محمد پور

www.ketab.ir

سرشناسه: محمدپور، نسیم، ۱۳۴۲ -

عنوان و نام پدیدآور: خاور نزدیک / نسیم محمدپور.

مشخصات نشر: تهران: خانه تاریخ و تصویر ابریشمی، ۱۳۹۰.

مشخصات ظاهری: ج۲، ۱۱: ۱۷×۱ سم.

شابک: دوره: ۹۷۸/۶۰۰۰۶۷۹۶-۶۰۱-۷ : ج۱: ۹۷۸/۶۰۰۰۶۷۹۶-۶۰۱-۲ : ج۲: ۹۷۸/۶۰۰۰۶۷۹۶-۶۰۱-۳

۰۰۵۳۰۵۶۹۶-۶۰۰

یادداشت: ج۲ (چاپ اول: ۱۳۹۰ خ.س).

موضوع: خاورمیانه

موضوع: خاورمیانه -- تاریخ

رده بندی کنگره: DS۳۲۳/م ج۲ ۱۳۹۰

رده بندی دیویی: ۹۵۶

شماره کتابشناسی: ۲۵۰۰۴۶۰

ملی

تاریخ درخواست: ۱۳۹۰/۰۷/۱۰

تاریخ پاسخگویی: ۱۳۹۰/۰۷/۱۱

کد پیگیری: ۲۴۹۹۹۱۲

خاور نزدیک

جلد دوم

نسیم محمد پور

لینوگرافی فرآیند نگویا

چاپ موسسه آریا

چاپ اول ۱۳۹۰

تیراژ ۱۰۰۰

شابک دوره : ۶-۵۱-۵۶۹۶-۶۰۰-۹۷۸

شابک جلد دوم : ۰-۵۳-۵۶۹۶-۶۰۰-۹۷۸

ناشر خانه تاریخ و تصویر ابریشمی

۴۴۰۵۶۷۶۶-۴۴۲۱۳۷۹۳

دوران اسلامی

پس از وفات پیامبر (ص) (۶۳۲ میلادی) مکه تا ۶۶۱ تنها مرکز خلافت بود ولی خاندان بنی امیه دمشق را به پایتختی خود برگزید. سلسله بنی امیه در ۷۵۰ میلادی انقراض یافت، خاندان بنی عباس جای آن ها را گرفتند و بغداد را پایتخت خود کردند. این نقل و انتقال در تاریخ معماری اسلام حائز اهمیت فراوانی است. از آن تاریخ به بعد تأثیر سوریه چشمگیر شد و تمام بناهای مشهور دوران بنی امیه تحت تأثیر آن قرار گرفتند. همانطور که انتقال پایتخت روم از رم به قسطنطنیه وزنه را به سوی شرق چرباند همانطور هم انتقال مقر خلافت از دمشق به بغداد موجب جانشینی هنر ایران بجای هنر هلنی در قلمرو اسلام شد. از این جهت تفاوت فاحشی بین بناهای سنگی حجاری شده بنی امیه و ساختمان های آجری و گچ بری شده اوایل دوران عباسیان که هنوز هم در عراق بجا مانده وجود دارد. ساختمان های دوران عباسیان گرچه در خاک ایران قرار ندارند ولی می توان آن ها را جزء معماری