

شوی یوسف وزینجا

ملاهدی «شعل» کلپکانی

مقدمه و تصحیح:

اردشیر اصلانی افوسی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد فریدن

سرشناسه : شعله گلپایگانی، مهدی، قرن ۱۲ ق
 عنوان و نام پدیدآور : مثنوی یوسف و زلیخا (ملامهدی «شعله» گلپایگانی) / ملامهدی «شعله» گلپایگانی؛
 مقدمه و تصحیح اردشیر اصلانی افوسی.
 مشخصات نشر : نجف آباد: دانشگاه آزاد اسلامی، واحد فریدن، ۱۳۹۴.
 مشخصات ظاهری : ۳۷۵ ص.
 شابک : ISBN:978-964-10-3140-6
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : شعر فارسی -- قرن ۱۲ ق.
 شناسه افزوده : اصلانی افوسی، اردشیر، ۱۳۵۲ - مصحح
 شناسه افزوده : دانشگاه آزاد اسلامی، واحد فریدن
 رده بندی کنگره : PIR ۶۷۱۴/۵/م ۲ ۱۳۹۴
 رده بندی دی.سی : ۸۶۱/۵
 شماره شابشناسی مل : ۴۰۴۲۷۴۱



مثنوی یوسف و زلیخا (ملامهدی «شعله» گلپایگانی)

- مقدمه: اردشیر اصلانی افوسی
- ناشر: دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد
- نوبت چاپ: اول
- تاریخ: ۲۰۰۰ جلد
- تیراژ: ۲۰۰۰ جلد
- تاریخ نشر: ۱۳۹۶
- چاپ: کنکاش
- طبع: ۳۳۲ صفحه
- لیتوگرافی: پدیده
- چاپ: کنکاش
- طبع: ۳۳۲ صفحه
- صفحه آرای: طیبه رجبی
- طراحی جلد: مهرداد خلیفه قلی
- طبع: ۳۳۲ صفحه
- قیمت: ۱۷۰۰۰ تومان
- شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۰-۳۱۴۰-۶

نشانی: نجف آباد - دانشگاه آزاد اسلامی نجف آباد - مرکز انتشارات - ۳۱۴۲۲۹۱۱۱۰

حق چاپ برای ناشر محفوظ است. www.iaun.ac.ir

فهرست مطالب

۹	(۱) مقدمه
۱۰	- اجزای شعله
۱۲	- ادگار و محاذ تولد
۱۳	- مذهب و اعتقادات شاعر
۱۴	- سال و زمان انشای متن
۱۵	- روش کار شاعر در نظم کباب
۱۶	- آثار شاعر
۱۸	- شعله و تأثیر پذیری از شاعران پیشین
۱۹	- معرفی نسخه‌ اساس و نسخه بدل‌ها
۲۰	- ویژگی‌های سبکی شعر شعله
۲۹	(۲) شیوه تصحیح
۳	(۳) متن کتاب
۳۰	(۴) فهرست اعلام
۳۲۵	(۵) فهرست لغات و ترکیبات
۳۲۹	(۶) فهرست منابع و مآخذ

مقدمه

از آثار نفیس و گران‌بهای تاریخ ایران، نسخه‌های خطی است. با این که این منابع در دسترس همگان نبوده و کمتر از آنها استفاده می‌شود، جزو مهم‌ترین منابعی هستند که می‌تواند اطلاعات سودمند و قابل توجهی در دسترس محققان و پژوهشگران قرار داده و مشوق آنها برای احیای این میراث گران‌بای گذشتگان می‌باشد.

اهمیت این نسخه‌ها در رشته ادبیات و تاریخ بیش‌تر از رشته‌های دیگر است، زیرا وظیفه ادبیات نقد و بررسی اسناد نوشته است. تاریخ همان اطلاعاتی است که دانشمندان هر عصر درباره روزگار خود گفته‌اند. به همین دلیل افزایش متون ادبی و تاریخی و اطلاعات مربوط به گذشتگان، جز از طریق تصحیح و احیای نسخه‌ها کنش امکان‌پذیر نیست. همچنین روی آوردن به این امر، میراث علمی و تجربه‌های قدیم را به دانش‌پژوهان و محققان امروزی انتقال داده و آنان را با گذشته علمی و فرهنگی خود آشنا می‌کند.

ادبیات غنایی از انواع ادبی معروف و گسترده در زبان پارسی می‌باشد، که یکی از راه‌های پرداختن به این نوع از ادبیات، مثنوی‌های عاشقانه است. استاد سرایندگان بویژه داستان‌های بزمی و غنایی از قرن چهارم به بعد به طور جدی در بین شاعران ایرانی رواج داشته است؛ که در بین این دسته از سرایندگان، منظومه‌های بزمی و عاشقانه نظامی با قدرت‌نمایی و موفقیت بیش‌تری شهرت و آوازه خاصی دارد. تا جایی که اکثر سرایندگان داستان‌های عاشقانه پس از وی، تحت تأثیر سبک و شیوه او قرار گرفته‌اند.

یکی از تواناترین مقلدان نظامی، شاعری است به نام شعله گلپایگانی متعلق به قرن دوازدهم هجری قمری که این شاعر و آثارش تاکنون ناشناخته باقی مانده است. در ذیل به معرفی احوال و آثار وی پرداخته می‌شود.