

گزیده‌ی آثار نقاشی

یگانه قدیریان

www.ketab.ir

انتشارات برترین
۱۳۹۰

شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۵۸۴۷-۷۲-۰
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۴۱۸۷۵۷
 عنوان و نام پدیدآور : مجموعه آثار یگانه قدیریان
 مشخصات نشر : مشهد: برترین، ۱۳۹۰
 مشخصات ظاهری : ۴۸ص: مصور(رنگی).
 موضوع : قدیریان، یگانه، ۱۳۴۴ -
 موضوع : نقاشی‌های ایرانی -- قرن ۱۴
 رده بندی دیویی : ۷۵۹/۹۵۵
 رده بندی کنگره : ۹۸۹/۱۳۹۰/۴۱۴
 سرشناسه : قدیریان، یگانه، ۱۳۴۴ -
 وضعیت فهرست‌نویسی: فیا



www.BartarinBooks.com

تلفن: ۰۵۱۱-۸۴۱۹۷۹۸ / صندوق پستی: ۱۱۶۱-۹۱۷۵۵
 کلیه حقوق محفوظ است.

yeganeh.ghadirian@yahoo.com

مرکز پخش: ۰۵۱۱-۸۶۶۰۳۳۳

گزیده‌ی آثار نقاشی یگانه قدیریان

مترجم: فرشته مؤمنیان اصفهانی

چاپ اول / ۱۳۹۰ / ۱۰۰۰ جلد
 چاپ: آریا / لیتوگرافی: گویا اسکندر
 شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۸۴۷-۷۲-۰

قیمت: ۵۸۰۰ تومان

به نام حضرت دوست

عرصه سخن بس تنگ است

عرصه معنا فراخ است

از سخن پیش تر آ

تا فراخی بینی و عرصه بینی!

مولانا بر این باور است که تا چشم تن هست چشم باطن سر به کنجی می‌گذارد و خاموش و بی‌فروغ است.

چشم دل باز کن که جان بینی آنچه نادیدنی است آن بینی

نقاشی هدف نیست، بلکه وسیله‌ای است در دست انسان تا به وسیله آن روح خود را پالایش کند و لحظه به لحظه به اصل خود نزدیک شود. هنرمند باید بیاموزد که ذهن را تخلیه کند و منتظر بماند تا کار، خود را بنمایاند و آن‌گاه است که از نتیجه کار خود حیرت‌زده می‌شود.

نقاشی، کشیدن طرحی پیش‌بینی شده نیست، بلکه انتظاری برای به وقوع پیوستن آن چیزی است که حتی خود نقاش هم از آن دچار شگفت‌زدگی می‌شود. دگا^۱ می‌گوید: «فقط هنگامی که نقاش نمی‌داند چه می‌کند اثری نیکو به وجود می‌آورد».

زمانی که می‌دانیم چه می‌خواهیم بکشیم تنها تکنیک و فناوری خود را به معرض نمایش می‌گذاریم و چیزی از ضمیر ناخودآگاه ما که دارای ارزش معنوی باشد ظاهر نمی‌شود، اما وقتی خود را در حالتی خاص که شاید قابل توضیح برای همه نباشد می‌گذاریم و همه چیز را برای زمانی هر چند کوتاه فراموش می‌کنیم ارزش‌های معنوی خود را ظاهر می‌کنند.

پیکاسو در کتاب «پیکاسو سخن می‌گوید» چنین بیان می‌کند: «سراجام یک نقاشی از پیش معلوم نمی‌شود. در مرحله‌ی ترسیم همچنان که فکر دگرگون می‌شود نقاشی هم تغییر می‌کند، حتی وقتی به پایان می‌رسد بنا به ضرورت وضعیت ذهنی کسی که به آن نگاه می‌کند، به تغییر یافتن ادامه می‌دهد».

نقاشی کردن به نوعی همچون کیمیاگری است، چون هر یک از ما به هنگام کار مشغول تصفیه روح خود هستیم. در

۱. ادگار دگا (Degas): نقاش و پیکره‌ساز فرانسوی ۱۸۳۴-۱۹۱۷

واقع کلیه هنرها در آرزوی رسیدن به مقام قربانند. بتهون در سال ۱۸۲۴ نوشته است: «هرکس می خواهد با قلوب تماس یابد و آنها را دریابد بایستی از عالم بالا الهام گیرد و اگر چنین نکند فقط یک رشته نت در اختیار دارد یعنی دارای جسمی بدون روح است.» پس هنرمند در کنار آموختن تکنیک باید نیروی خود را صرف ساختن خود نماید و برای رسیدن به این مهم باید به سیر و سلوک بپردازد و راهی به درون بیابد. همه ما در درون خود، صاحب تمام خرد و حکمتی هستیم که به آن نیازمندیم. این دانش از طریق ذهن شهودی که متصل کننده ما به خرد لایتهای است در اختیارمان قرار می گیرد.

سیر و سلوک تحولی است عظیم: سفری از دنیای بیرون به درون و تغییری ژرف در آگاهی. سیر و سلوک واقعی پدید آوردن نوعی تحول در انسان امری است به طوری که پراز عشق، دوستی، اعتماد و حس نیایش شود. فلوپین، فیلسوف یونانی معتقد است: «هنرمند کسی است که اول خودش متحول شده باشد». هنرمند چون پرنده ای است که هر چه بیشتر پرواز کند، چشم های مخاطب را به افق دورتری می برد و لحظه ای که همچون نقطه ای آرام محو می شود، چشم های مخاطب آسمان را می بیند نه پرنده را. اوج گیری پرنده، دور شدن از مادیت و نزدیکی به انتزاع است و آسمان چیزی جز روح هنر نیست که بی شک آبی و آرام است. هنر مسیری را در زندگی آدمی می گشاید که با پای چوبین خرد ورزی و مطلق استدلالی نمی توان از آن گذشت. خالق واقعی می داند که او چیزی خلق نکرده است، بلکه هستی این شاهکار را به وسيله او آفریده است. جایی که هنرمند محو می گردد. آن گاه دیگر هنر و دیانت یکی می شود. هنرمند واقعی یک عارف است.

در این زمینه سخن بسیار است. به هر حال بخشی از آثار شکل گرفته به دستان من را مشاهده می کنید. هنوز مسافر این راهم و هیچ ادعایی ندارم و امیدوارم که در مسیر سفر آثار بهتری خلق کنم.

در سفر

هرکس به مقصد می رسد می ایستد

من سفر را دوست دارم

مقصد من رفتن است *

یگانه قدیریان
۱۳۹۰